



بين الشرق والمغرب

مرة أخرى وأخيرة.. هل هي عقدة تفوق مشرقية ضد القافة المفريية ؟
أشراق ، واضعته السابقة في هذه القديمة إلى با يبكن تسبيه بالتوزيم الجغراق الإهمال
مُ شرقاً وهفرياً ، ولاحقات ولحل الأخوق في الغرب المبرى شاركونا الملاحقة والاقتناع حكيف
مُ شرق الوغرياً عن عائلاً في إلى إهماله العفري والمترى شاركونا الملاحقة والاقتناع حكيف
مِنْ البين وصنان والجزيرة والحقيم لم تكن بأسعد حقاً من المعرب وتونس والجزائر
وليبياً في قائرة اعتمام أوساط الشير والقالين والصحاقة في عام المقرب الأوسط. لدى
وليباً اللاحق، الأفقد المسرييات البيارة والقاهريين ، والساطة على المعاديين ، خاصة
وليباً في ثلث المعاود من السفين ذات الجاذبية الأوربية حيث اجتفرتهم لهال الأنس في فينا حاله موقعة عن المعالي المؤسى في قرى الريف المربي الكبير، عشرة ومغرباً ، بما في ذلك
ولموقعة من الاحتمام بالمهالي البؤسي في قرى الريف المربي الكبير، عشرة ومغرباً ، بما في ذلك
أرباف أقشارهم ذاتها رفسن عاهرة الجفاء وتبادل اللاميلاة بين الريف والدينة في عالما العربي



http://archiveneta-Sakhrir.com

بقام: الدكتور محمد جابرا لأنصاري

وحش تمثل إلى فسل الملك في هذا الإنجاء ... والمياة إلى المياة الم

صحاقة وصحف العاصمة الشمالية . وكيف أمها لا تنشر مقهم إلا القرر الهسرد ، ولا تعرف عقهم ومن شرؤونهم وتجونهم إلا أقل القليل ، بينما هم يقرؤونها من القها إلى بائها ويعرفون على شيء عن تجومها .. وهمومها ...

فتلك هي قصة أزلية ، وبشكلة عوبية باتجاء الشرر والغرب والتعاد واجنوب ! ... إنها عقدة الجيات الأربع تجاه المركز لا عقدة الغرب تجاه الشرق .. فحسب . ثم هي أخيرا قضية معرفة اللفس ادى

ثم هي أخيرا قضية معرفة النفس ادي الاتسان العربي والمقل العربي ، والأمة العربية كمجموع ، هل عرفت العاصمة ذاتها . معرفة ناقية شافية ، حتى تعرف ريغها ...

وتعرف شقیقاتها .. وتعرف مشرقها ومغربها . وشعالها وجنوبها ٢

ين تا تكتب المواحم الأجلية علا ومن هوانستا عدي و يعني البول با تكتب الدلا والأحاطة والعمول والثاقد، قيموف عليها على الإعلام مردة ولياة، ويموف عليها للسه بالتل عبولة المواجئ عربة للسه بالتل عبولة الإعلام على الما المواجئ التمويل والعدول فيها بينة ، أن ال تعامل يما الجهادي الإيلى - وكل عالا المواجئ بين الجهادية الأراحي - وكل عالا المواجئ بين الجهادية الأراحي - وكل عالا المواجئ بين الجهادية الأراحي - وكل عالى المواجئة عددة حيدية أنا جودي التعامل المواجئة ا

تشاكى الأحباب ١١٢

من ناحية أخرى ، أعتق أن إعظاء الحساسية بين الغرب والمشرق ، في المجال الثقاق . بعداً تاريخياً تراثياً كأن يرى بعض الأخوة من مثلق المرب في قولة الاصطخري عن الغاب بأنه . كم الثوب : أو قولة ابن الفقيه بأنه ، قايل الطائر ، سكما يذكرنا الأستاذ الكبير محمد مزالي في أحد هوامش كتابه الثاثق في ، دروب الفكر ، _ أعتقد أن إيضال السألة الى هذا العبق التاريخي المدخي . بزيدها تعقيدا ولا يسهم ق تيسيرها وحلها . فضلا من كون هذه الاشارات التاريخية التراثية إشازات تسبية محكومة بظروف الزمان والكان ومحدودية نظرة القائل ولحن لو فتحنا هذه والسيرة، في كتبنا الأدبية الثاريخية لوجدنا أهل غرناطة يتظاكرون على أهل قرطية . وأهل قاس عل أهل مراكب .. وأهل مراكش على أهل القيروان تاهيك بندن 3,21

ول أخذنا ما يقدله أبالك الأسلاقة المصنفون المتفاهرون وأكاد أقول الفشاريخ مأخذ الجد ، فيما يشنبونه لأنقسهم من مناك وللثاقسيهم دمن الجيران الأشقاء دمن مثالبوا

ومعايب لدخلتا في مسلسل جديد من حسروب داحس والقيسراء.. ويصورة كاريكاتيرية هذه الموة!

له لو سمم لنا أوللك الاخوة الغاربة بقلب الآية . وباستعراض يعض ما قاله الرحالة المقاربة القدماء عن أقطار المشرق ومدنها وأهلها وطياعهم وأخلاقهم ، فما ترانا قائلين .. عن ا ظلم ذوى القربي الله فده الحالة ٢

وكيف نميب مو أحيد شوق قولته المائلة عن الجزائر بأنه , حتى ماسج الأحدية بها و يستالكف النطق بالمربية وإذا خاطبته بها لا بحييك الا بالقرنسوية . ١١٠ . ولا تنظر _ بالمقابلة المتوازنة وعلى سبيل المثال لا الحصر ومن باب رؤية الشيء من زاويته الأخرى فحسب إلى مقولة الرحالة المغربي أبو الصلت أميَّة الأنداسي وهو يعمم حكمه على أخلاق باد مشرقي كبير بأكمله : ، أمّا اخلاقهم فالغالب عليهم اتباء الشهوات ا والاثهماك في اللذات . والاشتقال بالتوهات . والتصديق بالمحالات . " ! ! هل يستقيم حكم 40 145

● لسالى الأنسى في فسييسا تم فع لدام ن الأدساء عن الاهتهام بليالى العناء في الريف العدولي الكسير

أعتقد أن الدخود في هذه اغتاهة . وأخذها على مأخذ الجد . كالدخول ق الجدل العقيم الذي دار بين المناهب بالفوق الاسلامية تقسيقا وتجريحاً وتكفيراً .. من رُوايا الماضي الضيقة قتك الأحكام والانطباعات تبقى مرهولة بظروفها الزمانية والمكانية والذاتية والمرفية . وهي ظروف تاريخية بتشابهة في المشرق والغرب على حد سواه وليست تكراراً لعقدة وييل وهابيل بين الجانبين!!

- وأرجو ألا تدعها تصبح كذلك - وأغتقد أنها بشيء من التروى وسعة الصدر وحس الدعابة . يمكن أن تكون _ لمالغتها واقذاعها وتهويلاتها الضحكة _ مصدرا لطرافة كبيرة بمنظارة المعاصر إذا جلسنا تتبادلها حوث فواقد الشتاه ، بتشويق باخر . سواه بالشاي الغرب الأخضر، أو بالشاى العراقي الأحمو الداكل ، أو بالشاي المسرى ، فيما بيتهما ا

ثم تنتقل الى بعد آخر من أبعاد التظر في دد: المقدة . بقصد تفكيك خيوطها المتداطلة . بعو بعد الإبدام المغربي الذي استطاع وصول الى وعبى الشرق واهتنامه ، مقارنة ك الثناء المفريي الذي لم يصل ..

والذي تقمده في هذا الطرب هنا ، على وجه التحديد ، توجيه السؤال الثالي : كيف استطاعت تتاجات مغربية أساسية لفت انتباه الوسر المن ق والاستحواد على اعجابه أو تقيمه أو تدوقه . في عصور والروف مختلفة ولم تستطع ثناجات مغربية أخرى أن تصل أو تأثر أو تأثل الاعجاب أو الاعتراف أو التقدير .. وهذا النوع الثاني من النتاجات الثقافية المغربية هو الذي عاور حوله الشكلة _ العقدة _ وطارحوها يفقلون ذلك الثوع الأول. وتقريعاً لهذا السؤال إله كانت السألة

سألة عقرة مشرقية تجاه الثقافة المديية . فلعاقه تقبل الشوق بالاعجاب تتاجات النوع الأولى - ولم يتقبل النوع الثائي الا تتعلق السألة -إذن - بإبداء حقيق قدر على تخطى الحدود ، والوصول إلى المشرق ، وإلى ما هو أبعد من المشرق .. عندما يكون النتاج المغربي بالقعل ليداعا حقيقها . ؟ وأن ما لايثال الاهتمام عن ثناج المغرب إما أنه نتاج عادي غير متميز كالتناء المشرقي العادى الذي لا يثير انتهاها حتى في أقطار المُشرق المتجاورة ، وامّا أنه لو يحظ بالنشر والتعريف الكافيين فيقي

أين عقدة التفوق رغم كل هذا الإعجاب المشرق بالمغرب؟

حبيس البيئة الدلية كبعض ابداعات اليمن وعمان مثلا ؟

وأعلق أن الابداع المفريي الذي احتشته المشرق بالاتجاب والمقدير. في القديم. لا يحتاج الرئفميل كالير. لشهرته والاتفاق بشأنه مشرة ومغرباً..

فالمتسرق أعجب بالشعر الأنفلسي. وبالوسيقي الأندلسية، وبالمهران والزخارف والمنطفات الأندلسية والمفريبة.

أما تأثير فلسطات ابن رشد وابن خادون وابن طفيل وابن عربي وابن حرّم في الثقافة المشرقية فأمر لا يحتاج الى بيان ، وريما كان هذا التأثير في المشرق آكثر منه في المغرب.. والسألة لم تكن مسألة تكابل غلاثي بين جسمين للفصلين . بل كالبت دورة واحدة بتكاملة .. حبيك تنشأ بدرة الأبداء في المشرق لتنضم وتزدهر في الغرب ، أو تبدأ في الغرب التكتمل ق المشرق :: وهكذا :: فموسيقي زرياب تسافر من بغداد لتحط الوحال في قرطبة وتدخل ق صاب الموسيقي الأندلسية . وموافق الغزال من الفلاسلة في التهافت، بخلق تلك الجدلة الابداعية لذى ابن رشد في وتبافية التوافت . . وكم من متصوفة مراهاد مشارقة ساروا على درب ابن عزبي ، وكم بن دفك بن مشارقة سعدوا واحتقوا بابن خلدين _ وهو التونسي الذي صار قاضي القضاة في القاهرة للديما _ وأصبح الرائد الفكرى لأبوز المفكرين والصاحين المشارقة حديثا من الشيم بحمد عبده .. إلى ساطع الحصوى .. إلى طه حسين ولا أعتقد أن هولاء عندما تهلها بن إبداء ابن خلدون فكروا في موطئه الجفراقي .. بكر ما جدَّيهم وشدهم إبداعه الأصيل الذي هو المحك في نهاية المطاف في نبل الاعجاب والانتشار

أولاً كان هذا التقاط بيناً ووضحاً في أ أحمد (الدائسية بين الإبهاء المدرس وأوجمان المدرقي، فإن فيها بن والأنفاظ في المائفظ في المائفظ في المائفظ في التقاطي المحتوية في التقاطي المدرس المحتوية حتى عضما أقار الاستطاعة المراسبة، وقتصرت الأنبية بين المشرق والمدرسة، وقتصرت الأنبية إليانياتشال في المدرسة، وقتصرت الآنية المدرقة والشرية بينها أو قادت وسائق المدرسة والشرية المناسبة المدرسة والشرية والشرية المدرسة والشرية المدرسة والشرية المدرسة والشرية المدرسة والمدرسة و

في كل مكان في العالم.

أليس من دلائل عمل هذا الثقاعل أن يهتز المشرق كله من مصر إلى البحرين بشعر الشاعر

التونسى المبدع أمى الناسم الشابي ؟ ومتى ؟ فى دُروة سيطرة الاستعمار على المغرب والمشرق سواء بمسواء...

سواء بسواء ... أم يصبح مطلعه الخالد في قصيدته

إذا الشعب يصور الزاد الحمياة فلا بصاري يستجيب القصد ولا أن يضع على القال أن ينجل

ولان من التي من الله المسكن المستخدسان المستخدمان المواليين المواجع المستخدد المواجع كل مكان بن الأرض

يوريه: وميان الشابي كله رأقائي الحياة) الذي قم أن بدرات جميلة الأستاذ أبو القدم محمد كرور، أم يصحح مثالية ذلك الديان السري الذي تدقيب المدينية العربية بين طيات توابيها الشخد منا سرت الحياة الجددة، في مشرق الوت قبل معرب الحياة الجددة، في مشرق الوت قبل معرب الحياة الجددة، في مشرق

اما التي الدولية البدي إلا الليمية في نوبر الشربة الكرفة الجلول حسن حميل حمد المراجة المراجة

هذا مثال الابداع الشعوى الحقيقي الآتي من الركان القومي . أما الثلقي العلاما الكمار نفضه في رواية ، الله . المتعيزة الاأستاذ محمود المسحدي فإنه فرض نفسه على الاهتمام الأدمي والثلاث في المشرق.

أفعرف أن دائلة ، وهي بقد الدين ا كا في الاكتبات الانتخاب على مدرت على كان ١٩٥٥ . ولم يكد يتقفي عام وفيف حتى كان بستقياء بنات ليجاري ستطيع حسن أمانيات من المستورية بستقياء بنات ليجاري ستطيع حسن أمانيات الاقرياء بالأيط بالأولى بعادة الإسلامية ويقم في ستألى إلى معاقد المقرور واللسقة ويقم في ستألى يواد المانية الموادي الموادي الموادية عن الموادية بين أمانيا الموادي الموادية التي الموادية عن الموادية الموادية

واللافت للنظر أن الدكتور طه حسين . رحمه اد. يقم لنقده هذا يكلمة في الطاعل بين الأدب الشرقي (المسرى) . «الأدب

المغربي (النونسي) هي أبعد ما تكون عن مقدة التفور أوالنقص أوالانتقاس . وأقرب ما تكون إلى معنى القطاع والللهف لأدب الأخوة في المغرب العربي

للستمم إلى هذا الصوت سالشهادة بما فيه من صفاء ومحية والقتام: ، جثم الاحتلال القرئسي على هذا الوطن العربي الكريم (تونس) . وتعمد أن يقطع الصلة بيئه وبين أشقائه من الأوطان العربية الشرقية وأتيم له نجد كثير فيما أراد فام تكن كتب التوتسيين تصل إليقا من طريق مباشرة الا ثادراً. ولم تكن كتبنا وآثارنا الأدبية تبلغ دونس إلا مهرية إلى أهلها عن طريق قرئساً نفسها . وريما جاء تونسي كريم الي مصر يحمل إليها بعض الأثار التونسية وعاد الى وطنه بيعض الآثار الصرية . ومع ذلك فقد حاولت وزارة المعارف المصوية في يوم من الأيام أن تحقق السلة بين الأدب العربي الشوقي والأدب العربي في تونس، فتشرب للأستاذ الجليق حسن حميني عيد الوهاب عضو مجمم اللغة العربية في مصر كثاباً السغيرا قيما عن الأدب التونسي المعاصر ورزعته على تلاميذ الدارس الثانوية بنذ أكثر مراً عشر سقين (أي حوالي عام ١٩٤٥) ــ ام

عي من الشعر التونسي المعاصر فللقاة المسرورين الله جهاروز الرضا إلى الأجهاب . ولكن الأمر وقف أو كان بقف عند هذا المحد وقد الجلت عن تونس أو كانت تنجي تحييق تحيية المستعدل القرنسي المهابقي وجعلت الصلة تستأثف بيننا وبين أخواننا التونسيين في في ا من النظام ترجو أن يطمؤره بوياداد ..

والإحفاد الأستاذ فور الدين صدور الذي أور عقاة الكتورية مصدور المساعي وكتابه الله) . أن كتابه (بحمور المساعي وكتابه الله) . أن المساعية التناسخية كتاب حسن خُلش حيد الواجب إن الأدب التوليسي الماحب أن قومت بيابار والم كتور بله حسين للف علم حيث منا عال منظور بله على للف علم يورد أن بالمناطقة المناسخية والمناطقة المساعية المناطقة عند الكتابة بين المناطقة المساعدة المناطقة المساعدة الوحة عند الكتابية بين الأم المربية وقومة العربي الوحة عند الكتابية بين المناطقة بين بالله . ""

طاي عقدة تفوق أو انتقاص في هذا المسئلة ؟ وإذا كان فاء حسين بذاته قد أمر بشوريم كتاب عن الأدب التونسي على تلامية المدارين الثانوية المصرية عاد 1912 - 1916 . فأى

والمقاذا فذه التي تتخدت لمثيا يعشى الأوساط الأدبية الغربية .. غير عقدة الحية الشديدة لدى أهل المشرق لأهل المغرب ١١٠ وَإِذَا كِنَا قَدِ اسْتَصْهِدَانًا بِالشَّاسِ فِي الشَّعِرِ . وبالسعدى في اللثر ، كنياذج وأمثلة لحالات كثيرة. فلتذكّر أيضا بالكانة الرفيعة التي احتلها وبحثلها فكر الأستاذ مالك بد نبي المفكر الاسلام الجزائري الكبير. ادى منكرى وملق المشرق العربي . وهم أن الأسقاد مالك رحيه اله (له) ١٩٧٣ / أصدر كتبه اللكرية باللرنسية . وأو تترجع الى العربية الا ال وقت نتأف نسياً . ومحيود بشكورة إ

وليس بامكان هذه الدراسة العامة تقطية مختلف مظاهر الأأن الطبيب الذي خلقه فالك بن نبى بنكره الحضاري الأسلامي التي المشرق. لكنم اكتم بالأشارة إلى كتاب مكتف بعثوان ، ثغرة في الطريق السدود ، (5) أصدره الأستاذ الدكتور محمود محمد سقر والأستاد الدكدور سيد دسوقي حسن ، وهو على ما فيه من جميد فكرى ذائر مبين . يحمل تقديرا بيناً لمفكرة الجزائري المملم بما يتجاوز حدوله الكان . بل بما لا بدخلها في حسباته مطالق . والقصد من هذه الشواهد كلها أن الابداء

محمر ولبقان ، وعل بد عالم مصرى كبير هو

الدكتور عبد الصبور شاهين

القربي سرعان ما يجد له أَذَانًا صافية ق الشيق حالاً تتبب له أبسط سبل النشر د وها هو ذا الشرق في أيامنا هذه ياتايم كتابات الأستاذ عبد الكريو غلاب والدكتور عبد السلام الهراس والدكتور عبدات العروى والدكتور محمد عابد الجابري ، عل اختلاف بينها في المنزم والتوجه لكن المتابعة المشوقية ... جارية . وتستزيد .

أما اللتاجات المكرورة التي تقلد الأقدمين . أو تنظل عن أوروبا دون إيداع . أو تود على المشارقة بضاعتهم الشرقية .. فهذه لثاجات أعتقد أن الجوتنا في المفرب العوبي لا يتوقعون أن ثقام لها الاحتفالات في مشرقي أو شمال أو جنوب أو حتى في بلاد المدب

اللهم إلا إن كان ثمة ثقاء متمية لم بثل حقه من الأيصال والنشر . فيدَّه مشكلة عامة بين مغرب ومشرق .. وحلها غير ستحيل ويعد (فَهِكُا أَرِي السَّالَةِ في عمومها .. بين مشرق ومغرب وأرجو الا تخلط معها

ه أشر عار "الش عن الحرِّية تصبح نشيد الوطنة عين والاستقلالية بالعرب في ڪل مکانے م الأرض العرس

 الإحداء المغربي سرعان مارك الذاك اصاغت في المثر وقاحالما تبديد والم



إلى علون الألف مقاتم في الكتاب يشأن عدد الأعلالية بدا ظام 100

الا م عبد الله مرهض الجدل اللكل بين الشرق

رع: د صلام الدين اللجد ، الشرق في لشر الملارية والأخالسين . ص ٩٩ ول الكتاب تعاذم الديدة ومثبابقة من عدد الالطباعات عبر الثابثا للتعميد وأستخرام الأحكام التاريخية المتاهمة وكذاك الأسر فقدما يحرج حديثا غلبها كاتب بتقريس من بند معربي ليقول أنَّ المروية والاسلام هذا سب تحتب متطله الغرب المرمى فهل بحسب ذكك من يلك المرب جميعاً وعلى نرى ق الالحراف اللردي أو اللثوق الحدود عؤتها عل وجود علدة طريبة تجاه الشيرة لا العدر أن مقرقياً بنش علام النظرة

مسائل المناضة بين قطر عربى وآخر في القيادة

العربية أوقى الخلاف الابدولوجي أوما

بصدر أحياتًا بن أفراد مأزوبين أو متوترين أو

محددت. العاقة هنا .. وهناك ... فهذا ما

محدث كثيراً في هذا الزمن الغربي بين أقطار

الله و فيما شتها .. ومن أقطاء الغرب أيضاً

فيما بينها .. وهذه قصة أخرى لا تدخل ق

موضوء التقاعل الثقافي بين الشرق بالمرب ..

وهم الموضوع الذي فتحيّ ملقه على صفحات

والدوحة) . على مدى الشهور الأربعة

التصومة . عن أجل أن يكون التقاعل فيما

وتحية لأستاذنا الكبير محمد مزالي الذي

دفعيًا عتبه على (ذوي القربي) لطرح هذا

الموضوء وترجو أن يتقبل وجهة الثظر هذه من

رجل من دوى قرباه .. وإن تناءت الديار وبعد

ادرا و محمد بدائي في دروب اللكي ، هذه ١٦٠ - وقد

محمد جابر الأنصارى

البحرين

بيننا أعيق ، وأجمل ، وأرحب

ولا الله فالد الله على جمين والطبي الاستاد المنحري عليها . ﴿ كَتُبُ الْأَمِكَا إِنَّانِ الدِّسِ صَعَود الْوَسِوم و محمود المسعدي وقايم الله و ١٠٠٠ الدار الموضية النشر . بي ها _ 12 في والكتاب بفنسن مقتارات تقاية أهرى حول الموضوع

١٢١ تراجع الإعلوات لل فكر بالله بن لين في في

الكتاب ساوها صدر عزردار أقال الله بالقاهرة عام ١٩٨١ ــ ق الصلحات ١١٠ - ١٥ - ٢٦ على سبيل المثال ويطار الله و الأفات بكته استلان عالد بن عبي . كما نواجع مثالة الأساط لهمي هيدي ق الدوحة اهد أول عارس



بقام: محمد العربي الخطابي

تناول الكاتب الألمي الدكتور بحيد جابر الانتياري أن مجلة الدوحة (العدد ١٢٧) ، فيرايد ١٨٨٦) ، موضوعاً مساماً لا خار بن أمسة وطراط أبركان علمي مثالة : ، العسامية المعربية والنقاقة المدركة - وقا أعجات بالعارفة الإناقة والدائرة ألى عالم بها الكاتب بموضوعه من حيث إن تايان المجالة المجالة الإنتائلة العسل في تناياها بقور العادات العادات العادات العادات العادات العداد العدادة العدادة المجالة المجالة المجالة المجالة العدادة المجالة العدادة المجالة المجالة العدادة ا

ونظراً لأحدية هذا الموضوع رأيت أن أدلي فيه برأي أولي لا فصل فيه ولا قطع . وإنما قصدي أن أسهم في تجلية بعض جوانب القضية بدافع الغيرة على وحدة الثقافة العربية التي هي الهدف الأول من كتابة هذا المقال .

وأحبُّ أن أبين . أولاً . أنني أقصد هنا بالثقافة نشاط الفكر ومقومات الإبداع في ميادين الآداب والقنون والعلوم

> إن النهضة القوية والتفاقية المربية حديثة المهم تسبير وروادها الأواط خالوا يتكون من النها من المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المربي على السمين حافقة بمرقف جها الطاقة المنوبية المبدئ في شهطت النافعة واللكرية الحديثة . وطالقة بالمنافع النافعة واللكرية الحديثة . وطالقة بالمنافع النافعة واللكرية الحديثة . قبل . إلى فقد الجهة أو للله در بلاد بالوطا المربي . وقد يكون السبير في ذلك الوطا المربية . وقد يكون السبير في ذلك الوطا المربية المنافعة . المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة . المنافعة

ياختلاف مقبور الرحوب عند مدّد الطائلة أو تلك من الرور والقراق لل طبعه الى العرب الأورس، والتقي يُسلّ من المنتج حرفة الاستهام والاستان المساقة هل يكون على أساس المعربة ألم يشكل من مؤجهة الرحف الأورس الكلسم وهلايته يسحده التقلق والتقدي والعلس الذي مو معدر قرات وينزقه، ومعالم بهيمة العالم، يقبهة العالم والشائلة المن يشتم عن المنتج من المنتج والتقالة المن يشتم عن المنتج متاللة المنتج يشته المنتج المن

من رؤاد أجمع العام العربي . أو كاد . علي الاحتراف بمكانتم المسيرة المارزة في حركة الاحتراف بمكانتم المسيرة ، وهم جميعاً من دعاة الثلث من التساسلة كالأحادة والمجادة الثلثة من التساسلة وقد أخيب حولاء الرواد طائلة من المسيرة . وهار والمحادثة من معر . ويورجة أقل في المار بالمهجم في دجار المناهجم التراجة المنافقة من الواسم المناهجم التراجة المنافقة الواسمة المنافقة المنافقة

وكانت مصر قد تبوأت ، منذ البداية ، مكان الصدارة في حركة إحياء الثقافة العربية



د دهند جابر الأنصاع،

موضوعية أقتصر عل ذكر بعضها :

الإسلامية العربية.

الشهيرة.

ورصيدها التاريخي في ميادين الثقافة

_ سيقها في الاحتكال بالغرب الأوربي وذلك

منذ عهد والبها محمد على وحملة تابليون

انقتام مصر على الوطن العربي والعالم

الإسلامي، واستقبالها لعدة من الدعاة

والمفكرين والمثقفين النازحين اليها من أوطائهم

بسبب الاضطهاد أو ضيق مجالات المعل

الثقاقي والسياسي فيها. ومعا لاشك فيه أن

عولاء التازحين إلى مصر من مختلف الأفطى

الأسلامية والعربية كان لهم ... إلى جانب

الصويين سأثر كبيرتي تنشيط الحركة الثنامة

والمسارم والأندية والجمعيات ، وأسماء عولاه

معروفة لأشخثاء إلى ذكر. وقد يندهش المره

حيثنا يعلم أن تازحاً من المقرب الأقسر هو

الشية حسن العطار استطاع أن يصب في مصر

شيخاً أكبر لجامع الأزهر في فجر عصر

النهاشة ، كما تقلُّد هذا المنصب في وقت متأخر

تازح آخر من تونس هو الشيم محمد خضر

حسين ، وكان الشيخ عبدالعزيز الثعالبي _

وهو تؤنسي أيضاً - مقيماً في مصر حبيث كان

يحظى بالأحتراء والإعزازق أوساطها الثقافية

لعلمه الواسع ويلاقته القَدَّة ، وقد يتدهش المره

أكثر حيثما يعلم أن عالم الهويا كبيرا من

شنقيط، من أقصى بلاد الغرب، ــوهو

الشيخ بحمد الأمين الشتقيطي - كان مقيما

بمصر ، وكان محل إكرام وتكريم بن علمائها

ومثقفيها وأثه كان معلما لبعض رجالها الأعلام البارزين ، ولا أذهب بعيداً في ذكر

أعلام أخرين احتضنتهم مصر وأكرمت مقامهم

كرشيد رضا ، وجرجي زيدان ، وتقلا ، وآل

صروف، وتسكيب أرسلان، ومحمد

عيد الكريع الخطابي ، ومحمد علال القاسي



اللية منبد طقير حسن



مصب آريلان

ومحمد حسن الوزائي ، والبشير الإبراهيمي وتوجيه مسارها ، وذلك وإجعر الى عداة أسياب وغد ملاه کلد -مكان مصر ق قلب العالم العربي

وإنشاء الجلات والصحف ودور النشي واستلالها ويحيم معام بموضها القاليين

إن هذا الانقتاء الكبير المثواصل الذي تجل أ. قيمل , جالات اللكر والسياسة والقيادة من مختلف الأقطار الإسلامية والعربية وق استقبال بعثائها الطلابية جعل مصر تتبيأ مكان الصدارة والريادة في العالم العربي ثقافيا وسياسيا كعا أوضحثا

سأضف إلى ذلك أن مصر قد تبغ فيها ، يقلل القامها المكل على العالم الخارجي ، عدد من أقباب الثقالة والأكوا والسخالة تجاوزك كنهرتهم حدود الأدهر والتشرث والفاتهم ومحلهم ومجلاتهم في شكر الأقطار العربة بروقت بهم عن والمحمود لو تل عدار الرفاع أو وإنها كانت ألهما إعراب اخرى با ترق قادن في سعال المرقبيا

هذا وإن عددا عير قليل من اقطاب القكر وحملة القلم من مختلف الأقطاء المربية لم يثبُّه لكرهم ولم يُعرفوا إلا من خلال سحافة مصر ومطايعها ودور النشر فيهاء وذلك إذا استثنينا حالات نادرة خاصة فالجيل الذي

● انفشاح مصر واستقبالها لرجالات الفكر والسياسة والقبيادة من مختشك الأقطار الإسلامية والعربية . جعلها تُنتَبَقُأُم كان الصَّدارةِ والور ادة الشقاف ت

أتنسب إليه غرف من طريق مصر كثيرا من أعلام العرب الماصرين من مختلف الأقطار كشكيب أرسلان، وإسعاف النشاشيبي، وغادل زعيتو . وأكرم أخيه ، وخير الدين الزركلي . وطائيل مردم . وعلى الطنطاوي . وجميل صدقي الزهاوي . ولبراهيم طوقان : وقواد صروف - وأبي القاسم الشابي - وعادل القضيان : ومعظم أعلام المهجر ... واللائمة

كَانَ العالم العربي من أقصاه إلى أقصاه يقرأُ بجلات المقتماف ، والهلال ، والثقافة ، والرسالة ، ويقتشى ما تششره مطابع دار الكتب المدرية ودار العارف ولجئة الثاليف والترجمة والنشر وقيرها وقد نستثنى من ذلك ما كان بسللة مباشرة عن عيروت ودعشق والقدس ألفداد وهو قرار يسير بالقياس إلى ما كان يصدر

وك أولِم جيلٌ كامل من أبناء المقرب

العربي يتتبع كل ما يُكتب وينشر في الشرق ... ولاسيما في مصر ... من مقالات ومؤلقات أدبية ويحوث علمية واجتماعية ويقبلون عليها بروم عربية متثلحة هلها تلشيط الاثصال والتجاوب وبناء أسس الوحدة الثقافية العربية بناء جديدا بواكب العصر، وكان في المغرب العربي ، بطبيعة الحال ، عده من قادة اللكو والراق لايتلون نبوغا ونباعة عن زملائهم في مصر وفي سائر بلاد المشرق العربي كعبد الحميد بن باديس والثعالبي وغلال القاسي . إلا أنهم كانوا يصارعون الاستعمار الغأشم ويوجهون أقلامهم وأفكارهم ووجدانهم لكسب معركة الرجود وتأكيد الذات ، ولم يكن فعلهم أن يعترف لهم أقطاب الشرق الغربي بالنباهة في ميدان الفكر والعلم والثقافة ، بل كان مطمير أَمَالِهِم أَنْ يَجِدُوا مِنْ هَوْلاً، استَجَابِةٌ وتَجَاوِباً بعد يد العون (ليهم في معركة المصبر التي يواجهون فيها استعمارا استيطائيا كان همه الأكير أن يعلمس في بلادهم معالم الإسلام والعروبة وأن يحبول الجناه مسيرتهم

المشرق والمفرب





التاريخية . وهو بازلنا نقاوم مخلفاته السلبية إلى الآن في أقطار الشوب المويني.

وليس من موضوع هذا المثال أن أبحث في مدى مالقوه أهل المغرب العربي من تجاوب إخواشهم في المشرق . وهو تجاوب بدأ يشكل واضع حيثما قرر الاستعمار القرنسي في الثلاثينات أن ينقذ بايعرف بالسيات « المربرية » تعهيدا لقصل جزء من السكان يدعوى أنهم ، برير ، لاصلة لهم بالإسلام والعروبة . وقد فشلت هذه السياسة العندية البغيضة بقضل مقاومة أهل المغرب قاطية لها وتلاحم سكانه في سبيل إحباط مخططات الاستعمار التي أعربت من نفسها بضراوة وبأشكال مختلفة في ليبيا وتوضى والجواثي والمغرب الأقصى وموريتانيا

قد يقل ابن هذا الكلام كله بعيد عن الموضوع الذي أثاره الأستاذ محمد جابر الأنصاري في مقاله . قير أنتي أقول إن الأمور تظهر أعقابها إذا اتضحت مقدماتها . وقد مرّ زمان على العالم العوبي لم تكن فيه حدود فكرية ووجدانية بين جناحيه الا ما رسم على الخرائط وقريته كتب الجغرافية الطبيعية . غير أن الأمور تختلف الآن عمَّا كانت عليه في السابق لأسباب ليس هذا مكان ذكرها

ونصل إلى ما سياد الأستاد الأنصارى ، بالظاهرة الشعورية ، لدى المفارية الناجعة عيا ، يعتب ونه تجاهلا بشرقيا أو عقدة تقوق من إخوانهم المثقفين الشارقة ، مستشهدا على ذلك بقول للأسناذ محمد مزالي - من تونس -وأقوال للدكتور عيد الملك مرتاض - من - ilimil

وقبل أن أدلي برأيي في مسألة هذه - الطَّاهِرةِ الشَّعِدِرِيةِ ، أود أنَّ أَقُولُ . أولاً .

سليد ، كما اقول إن ماسم بالتجاهل المشرقى المثقِّفين الخارية تعبيزٌ لا يستقيم من النَّاحية الموضوعية . لأن ، التجاهل ، يتطوى على القصد والإصرار وسوء الثية ، وكل هذا غير موجود بشبيعة الحال والا فلا معنى للكلام على وحدة الفكر والوجدان في الوطن العربي الكبير ، نعر ، قد تكون هناك عوامل متعددة تجعل النخبة المثقفة في قط عربي ما تجهل الكثيرُ أو كلُّ التيءُ عن مثيلاتها في قطر عربي أخرا وقد تكون بعفى اللاسطاف الخاصة سبيا في قلا ، الجيل ، القروفين

بشأن الشرق ، تعميم غير دقيق وقد يكون غير

اري من الخموري توضيح أمر ماء له ارتباط بما يحم فيديا وطران استأة تتماق الاروبل كل على بالتأقي والاستطفار والعامة في بهان

القكو والثقافة والعلوء فليمن كل من حمل القلم أواجهد القد وعانى البحث بيستحز أن تقتم له أبواب الثاكر والشهرة في المشرق أوقى الغرب ، بل لابد أن تكون مثالث موهبة صادقة وقدرة على الابتكار لاختراق الحواجز النفية والجغرافية القائمة أو التؤمنة

ونعود إلى العوامل القاعلة قيما سمي

• شرطان لاخت راق

الحواجيز النفسية

والجفرافية:

الموهمة الصادوتة

والقادة على الاستكاد

أولا _ توافر أو قباب الوسائل المادية الضرورية التي لايكون تواصل حقيقي بدوتها كالجُحف والمجلات ودور النشر ومؤسسات التوزيع، ووسائل الإنتاج السينفاشي والتلفزيوتي والمغرب العربي ق هذه الناحية دون عدد من الأقطار الأخرى كمصر ولبتان ويغداد ودوك الخليج العربي التي أحكمت وسائل النشر والانتاج والتوزيع وأولقها كبير الاحتمام والرعلية ومع ذلك فمن الإنصاف أن انقباد ان عددا من المجلات بالصحف ددو، التشرق أقطر عربية ، مشرقية ، قد أقسحت الجاك لثقل المغرب العربى ورحبت بنا الكتيونة ويواللونه : وأيرزت الجيد من الإناجيع . كما أن مثقل الغرب العربي بالدون مساهمة ملموسة في الندوات العلمية والأدبية وقي مختلف أوجه النشاط الفكري الى جانب زملاتهم الشارقة . في شتى العواصم العربية , وأن عدياً من أولئك أعضاء في المجامع العلمية واللغوية بعواصم المشرق. والعكس أيضًا صحيم.

بالتجاهل فنذكر متها على سبيل المثال فقط:

. كاتيا سان النك الأدبي . والفشي والعلمي هو محكُ الجودة أو الرداءة في كل عبل فكري يريد صاحبه أن يقتحم به ساحة الإبدام وحلية السيق والثقد يجميع أشكاله بضاعة تكاد تكون كاسدة في معالم أقطار الوطن العربي ، وحتى إذا كان النقد موجودا قهو على قلته يخلو أحيانا من العابير الموضوعية اليثَّاءة ، ويذلك يبقى المؤلف والأديب والفنان والعالم في يد الثارئ الحر الذي يعجبه أو لا بروقه مايقراً دون أن يتعدى ذلك إلى الإعراب عن رأيه فيه ويبدو لي أن غياب النف من احة اللك ق البلاد العربية جمل ماايا الإيداع والتقوِّق تبقى محصورة في « السابقين الأولين، من جمل الأدباء والمفكرين الذين تقب معينهم وتجاوزهم الزمن وكان حقيم أن يدخلوا مجال التاريخ الثقافي ، لكن الأوهام

إناني أنفق مع الأستاذ الأنصاري فيما ذهب البه من وأن التعميم يشأن الغرب. كما هم







الفيع رفيه رقبا

يقيت عالقة بهم . وهذه لعمرى خاهرة لا أجد لها مثيلاً في أقطار الغالم الأخرى حيث لتعاقب أجيال النُّبها، والعباقرة: وكل جيل جديد يُعبِّر عن عصره وجيله بينما تَكُمُّب أعمال الطبقات السالغة في سجلُّ التاريث الثقافي بحبيث لاتستمر ق الحياة إلا من خلاله

ولاقلًا عندى أنَّ (الوثنية القكرية (التي يغثلقها كثير من الناس في بلادنا العربية إنما تؤدى إلى التحجُّر والجمود ، وقد تكون من أكثر الأسباب إثارة لحناسية بعش المثقلين العرب في المقرب أو في الشرق مما يجعلهم يشتكون من التجاهل ويضجرون من تكران حقيقة تعاقب الأجهال وتداول الدول في معلكة

ثالثاً الن مثلق انفرب العربي قد تُوزُعِثُهِم الثقافات وتعدُّدت بينهم المثارع. فعلهم مَنْ آثر لقة السفعير القايم وارتضاها لنفسه يُعبّر بها عن أفكاره ويروم أن يتواصل بواسطتها مع غيره ، فهذه الطائقة لاتجد لها مكاناً في أوساط المثقلين بأقطار المشوق الحربي إلا من طريق ترجعة الآثار الصادرة عشها ، والدُّرجمة الاتكون دائماً في مستوى الذوق العربي العام، وطائلة أخرى أتبح لها التعكُّن من لغة الماد مع المعرفة بلغة أجنبية أو أكثر ، فهذه الطائفة تعرب عن رأيها بالنفة العربية وتحاول أن تشق طريقها في عالم الفكر والابداء . فتعوزها الوسائل أحيانا . وتقتق السجر وروم المواطبة في أحيان أخرى ، ومثنيا من يستعجل الشهرة فلا تُسرع إليه قيصاب بالشجر والإحباط فيتخلى في وسط الطريق.

وابعأ مان العالم العربى يتجاذبه العديد من المشاكل السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، ويسود بعدر أقطاره طروف

نقسية أو مذهبية معبئة ينشأ عشها كثير من التتاقد والتوقر فيعقب ذلك خلاقات وخصومات تصل أحيانا إلى القطيعة والجفوة عما يوثر في القُّواصل القكري والثقاق والعلمي تأثيراً سلبها بليفاً ، وقد يؤدى أحيانا الى انقطاء الروابط بين الرجال المقروض فيهم أن يكونوا أسبابا للتواصل الخلاق

حدًا في الحاضر ، أما في الناضي قاني أؤيد ماقاله الأستاذ الألصاري من أن التواصل العامي واللظفي والروحي بعل مشاري الوطن الغرب ومفريه كال قويا سليم المقاصد وطيد البنيان بعا قاء عليه من وحدة الوجدان وحرص على تبايط الاحد والعداء مع النسلو بط يتقحه بناء لاست النصة بالتعلية علا وقاد علاس

وتباور وستقيد والمار الجميع والولوس أوابا عاي ذلك من السرعة اللي كانت تنتقل بها الوللات العلمية واللغوية بين جهات العالم العربي شرقا وقريا فَقُوْا وَتُهِدِّم وِيُعِدُّبُ عَلِيها. فَهَذَا الصاحب ابن عباد لم يكد بقراً كتاب ، العقد الفريد ؛ لأسي عمر بن عبدريّه ، بمجرد ورودة الى الشرق ، حتى عَلَق عليه قائلا / ، هذه

 غياباثنه من ساحة الفكر جعل مزايا الإدياع مراه معد رقوق سرااه في السرِّقُ إد الأوائل لل

يضاعتنا رَدُّت (لينا، - ولم يكن هذا الكلام في باطنه وحقيقته ذماً بل مدحا يُمِرز وحدة الثقافة العربية شرقا وبغريا والدليل عل ذلك أنَّ كتاب العقد القريد، بالبث أن تبهأ مكانته بد أمهات كتب الأدب واللغة . كالنبان والتبيين . وعيون الأخبار . والكامل . وكذلك كان مصير كتاب ، المعدة، لابن رشيق _ وصاحبه من القيروان - ومصير كل الآثار التي كانت تستحق اليقه والانتشار مشرقا ومغربا ويتألف مثما في أيامنا هذه تراثنا المظيم 12057

والحياة أود أن أقول إن السرقي هذه القضية اركليا إنعا يكمن في شعور كل عربي بوحدة النافة والوجدان، ثم في اقتنام جميع القادة العرب بأن هذه الوحدة تتوقف إلى حدمًا على القرار السياسي ومايمكن أن يقعله هذا القرار في هدم جدار الجهل أو الشَّجاهل الذي مايزال قائماً بين أقطار العرب ، ذلك أن التعارف. الحقيقي إنما يبدأ في المدرسة والمعهد والجامعة حيث يجب أن يتلقى الطالب أوسم الملومات عن مختلف الأقطار العربية تاريخاً وجغرافية وحضارة وثقافة ، فهذه هي أسس الوحدة القدية التي يتبغى أن يقام عليها البناء الشامخ المتجدد في رسالة الصحيفة والجلة والكتاب ووسائل الإعلام وتوزيم المطبوعات، وفي القدوات والمؤتمرات وأعمال المجامم والماهد العلمية . فيذلك وحده تزول الحساسيات ويرتقع الإشكال وينفسم المجال أمام الموهبة والأبداع والطاقة الفكرية بعيداً عن هذا التقسيم الصطنع الذي يقيم في الوطن العربي حاجزا يقصل معتوباً بين الشرق والغرب ، وهما في العقيقة شقان من جسم واحد ..

محمد العربى الخطابى المغرب _الرباط

بقام: الدكتوري مدالدسوقي

مقهوم الجمهاد في الاسلام مقيوم النام لتكل جرائب العدة . وهناك دعالم أساسية النجية الاسلامي هي : العلوة الحق . وحماية السلام : وتحريم الاستفاد ، أوشاق القائبون عين العرف من المنابين ، وحقوم أدمية الانسان بهما الأناؤن أوجهم الومية !

تتوعها وتبايتها

فليهما فجاهد ، (٢)

ليست كلفة الجواد أن الأسلام وادقة كلفة قادل أو مربد ، وأشكة أمر طبقا - المحدود ثلث الموسع فشقطية أمر طبقا - إلى - على إذا أديجة قد أراض المحقدة والمحتقدة المحقدة الأديبة المحقدة المحقدة

ك به علم فلا تطعهما إلى مرجمكم فأنبئكم بما

کنتم تعدارن . . (۱) فیذا جهاد آثم ظام . جهاد فی سبیل انشراک . وما اقبحه من جهاد آما یقیة ماورد من مارخ جهد فی القرآن تاکریم . وهو تسم من مارخ جهد فی القرآن تاکریم . وهو تسم

وتحدثت النبي النبوية عن الجهاد بهذا المفهد القلب الثالب الذي ينحد على على المهدد ميرور ، وعدل الأجراء الأخواء كما تجاهد الأحداء . وأن أقضل الجهاد الأحداء حج مجود ، وأن أقضل الجهاد حج مجور ، وورد أن رجلا جاء أن المهاد على عليه وسلم يستذان في الجهاد ، ما عليه وسلم يستذان في الجهاد ،

ققال له ، وأحبى والداك؟ قال : نعم ، قال

وطبة ليذا المفهوم كان الجهاد عاضيا الى بين القابدة ، وكانت الأمة المسئلة أمة مجاهدة مالغا ـ لايفتر كل أبتائها عن السعي الماليب في سبيل الملة والعطاد ، وكان كل عن يقصر في همله موما يكن توعه ملسيط لعلق الجهاد ، وعوذا لاحداء الأمة على أن نقال مقبل وتعميه .

ولیل هذا الجهاد الما مو متحدی این الأمر باشتار اینه الکیم المام مو متحدی می الأمر باشتار الدیم الدیم المحدی الدیم الدیم

الأخذ بكل أسباب القوة

أن الجهاد إلى بعدالها العاد رجو الذي يعدالها عدم الجهاد كل موه القابية عدم قبل كل سباب المسافح المساف

ان الأم الاتطهر على أهداها بكارة الاتلاق فيها . وإنما تحدود هذا القلاور من روح معتوبة القلاور من روح معتوبة عالم . وين معتوبة عليه من في معتوبة وين من في قود أن موقع عبد أن أداد يقون عبد أن كان من وقد عبد أن كان كان منا واخذ . ويسمل في سعت ولا يسلم إن أداد الناس بما يتون خيات إن أداد الناس بما يتون خيات أن أداد الناس بما يتون ذي المودان في المنال عن ذلك قبول في تمثل عن ذلك المنال عن المنال عن

وثلاثون مرة. فهو لايخرج عن معتى بذل

والجديد بعد هذا قد يكون قرضا كاهاؤه الله فقم بعض المسلمين متطالع الله فقم بعد معلى المسلمين من سراهم والمشارع من المسلمين . الم يكن عدوان مسمح على المسلمين . المن من مدود قد المسلمين المسلمين من من المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين أو كل كل المسلمين المسلمين أو كل كل المسلمين المسلمين أو كل كل المسلمين المسلمين أو تلك مسلمين المسلمين المسلم

وقد يكون الجيد قرف عينها وجها في كل قادر على حمل السلاح إذا بالتوفست الأمة إن عدون مسلح طبياء أموجه عي كل مكتف أن يجدهد بلساح وماه - وكل من تقاصس عن الجهيد لممد المدوان - وحماية أدوائل -فيس سسنا سادق الايمان - وربعا طرح بهذا المسول عن جمعة المسمين

وبا دام الجهاد قد يصبح و جبا غيثيا تان مالايتم لودجب إلا به فهو واجب ، أى ن لاستعداد للجهاد يكون مقروضا على كل أدرا الأمة ، يحيث إنا حان وقت النقير لعاء فالـ الجميع يكونون قادرين عبي القلاف واستخدام سلحته . وفقا لظروف المصر ، لأن العدو ان ينتظر حتى نعد أنقسنًا لملاقاته ، إنه يحارب أنْ يقشم فرصة الضعف فيد لينال منا مايريد . ولا ينبغي لسلم أن يمكن عدوه مله ، وذلك بمحارية الشعف إيا كان أوته ، ضعف العقيدة ، وضعف الأبدان ، وضعف الاستعداد رد الحدوان يمثله ، ومِنْ هَنَا كَانَ الْتُدَرِيبِ عَيْر هبل انسلاح فريضة مقدسة ، ووجبا عينيا ، وكان صلع أسلاح أو توهيره عن طريق اشره وجما كَذَك . لَنكون الأمة دائمة قوية الجائب . مرهوبة الكلمة . لاترضى بالدنية في دبتها ودبياها

وسواء آكان الجيهاد عرص عبين، أو فرض كناية مهوق الحالمتين دفاع . وإيس اعتداء , له قلاع من الفصر . والمحرف . والحاد المواقع دفاع عن المستصفين والطلوبين . دفاع عن الدوة الي لك إنا عرض اعداد يراب . عداد المؤمنين بها . أو يتم الدخة ضرب البلخها ، أو صد عن أود الدخول فيه . إذا .

وَلأَنَ الجَبهِود في أروع صوره بدّل للأنفس ، والأنسان بقطرته يحرص عبي الحياة

يركوه الثقال ، كان أمر الاستأم بالجيماء مقربة يركوه الله المحافظة في سبيل الله الذين يطرود أسطح النما يالأخراد ، ومبيل الله الذين يطرود أسطى الله أنها يطبق في يسلب في يقاتل في سبيل الله يقلب في المبيل في يقترف إجما طبيعها ومن ، بن الله المترى يقترف والمسلم الله المهادية المترف والموافقة في يقترف في سبيل الله المهادة ... يعدم عنظ أن العرزة ولا جديم وقارز ومن إقرار ومن الموافقة ... يمو منظ في القرارة المستبقيرة والمبينكم الذي يعاشر به وذاته مع القرارة المطالقة ... ومن القرارة الموافقة ...

قاجهاد لالك لايدله شي، من الطاعت والقربات - والمؤدن الصادق من ثم يصارع الى الكفال ، وأمله أن يقوز بالشيادة اليدم بما عدد ما مشيدا، من تعيد في الجمع

رسود لله چنی دیه غلیه وساد قد لاه جاید د اصب حوالکه داخم خاید ر حید ادا

يير خوب عد الدهد؛ حاب بير خوب الكلا يدول إلى الدهد؛ حال التعلق التا التعلق التعلق التعلق التعلق التعلق التعلق التعلق التعلق المنافعة التعلق ا

فلسقة الجهاد ورسالته

صوره بدّل أُولا نصرة احتى. صعر عد الحياة ثاليا حماية اسلام

ثالثا تحريم الاعتداء. رئيما مقاتلة المقاتين دون غيرهم خاصم احترام أدمية الإنسان

والد تكور الأمر بافقال أن الكتاب العزيز .
وقى كن مرة ينص فيه صراحة أوضمنا على
الديم من هذا القال ، فهو دائنا أن سبيل الله
وتاتلوا في سبيل الله واعليوا أن الله بسيم
عبد (٢) . . ، أفتاوا أولياء الشيطان إن كيد
سبيد (٢) . . ، شعيل (١٠) . .

وروى أن رجلا جاء الى اللمي صلى الله عبه وسلم طفال : « امرجل يقاتل ليذكر ، واحمر يقاتل بينتم ، ولرجس يقاتل ليدكر ، مكاته ، همن في سبيل اله ۴ فقال عن قاتل شكون كلمة لله هي العلما فهو في سبيل .لله عروجل (١١) ،

وإن الجميد في سبيل الله حداية أماكي المالية الماكي المالية الماكية الماكية الماكية الماكية الموجوعة المجتوبة ا

(١) بماهضة الظلم الذي وقع على
 المستمين . فأخرجوا من ديارهم بقير حتى ، الا

أن يؤمنوا يدين الحق

(٣) للمكين لكلمة الله في الأرض .
 بحماية أمكن لعبادة التي يذكر فيها اسم الله
 وحده كثيرا ، ورقامة التشريعات التي كتبيه
 الله على عباده

ويلاحده من الصليات والبيع واصواهم بشيمة فدت على المحيد . وقل لأن المسلم بشيمة فدت على المحيد . وقلك فل مقيد و وقلك فل المحيد المحيد على المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد والمحيد والمحيد والمحيد والمحيد والمسلوات حتي للهذا المحيد المحيد والمسلوات حتى المحيد المحيد والمحيد والم

وهده الحماية لامكن المهادة غير الاسلامية قد الحماية قد الاسلامية قد على المساحة الاسلام. وقد من المساحة الكرم الدور من المساحة عليه وسلامية المنابع المساحة المنابع المساحة المنابع المساحة المنابع المساحة المنابع المساحة المنابع المساحة المنابع ا

وإذا كانت ثلك الايات قد اذنت بالقتاب . دفعا للظلم والاعتداء ، فإن الامر ليس مقصورا على ظلم يتعرض به المسلمون ، وإنَّهَا يشمل كلُّ ظلم يقع على أى إنسان دون نظر إلى جنس أو لبن أو بغة أو دين . فالأسلام قوة تتصر الحق ق كل مكان قوة تدك قواعد الظام والاسترقاق والاستفلال . حيثما كاتت (١٤) . ومن هذا وجب على الأبة الاسلامية أن تلف بالمرصاد لنطعاة في أيَّة بقمة من يقام الأرش.. تنقدُ استضعفين والقهورين عن العسف والجورء فهولاه للاسطون بخذلون الحق . ويناصرون الباطر ، فهم بذلك لايمكتون لكلمة الله ، وإنما يمكثون سلطان الهوى . فكان على المملمين محاربتهم , وتحرير الانسان من بطشهم وظلمهم » ومالكم لاتقاتلون قى سبيل الله ولمستصعفين من الرجال والنسه والوادان الذين يقوتون ريب حرجه من هده عربه هـ -أهلها واجعل لنا من أدفك نصيرا . ، دين صو يقاتلون في سميل الله والذين كقروا يقاتلون في سبين السفوت فقاتلوا أولياء الشيطان إن كيد الثيمار كان ضعيظ، (١٥)

نصرة للحق وحمايته

وقائدة الحروب الأسلامية وحفاق بن قبل نسرة الحرق العين - وحفاق المتشخطين الأخ كل أبناء وسية المؤض العين - وحفل الناس على اعتقالة أما أنها أم كا أنها أم كل حروا على اعتقالة المراحديث الأستطار - وقائد ان عالية الاسلام تلوض على المؤسس به قيمة ينبغون أقد بعديم أواباء الشيطار بن الميار طويق يهميشور الفسة - لكان لا مار ما تمين طويق يهميشور الفسة - لكان لا طرس ما تمين طويق

وواق عن احدهما فلا قات

(الأمر الاول) : الهده بالدعاه الي الاسلام ، فأن أمن القوم اختيارا ورفية فهم خواننا لهم مالنا وعليهم ماعلينا . فإن أيوا ولم سدجنب فليس على المطنيق اكراههم ، على الايمان بالاسلام ، ولكن عليهم أن يدعوهم الى (الأمر الثاني). وهو أن يدخل هؤلاء القوم مع المسلمين في عهد وميثاق ليصبحوا أهل ذَمة . لايتمرض لهم في عقائدهم الدينية . ويتمتعون بكل حقوق الحماية والرعاية في مقابل فريضة مائية يسيرة لاكجب على غيو القادرين منهم . وذلك المهد لفرض واحد . وهو أن يأمن السلمون هولاء . حتى لايظاهر وا غير المنظمين علم المنظمين . قان أبوا أن يدخلها مع الملمين في عهد وميثاتي . فقد جاهروا بهذا الرفض بالجاء وكأثهم يعقنون وقوفهم شد تبنيتر الدعوة الاسلامية الى الناس. فتصيم المحرب في هذه الحالة لاخشاعهم وتحرير التاس من تسلط المتجيرين . ومن يعرضون على غيرهم عقائد خاصة ، ارضاه لأطهاعهم وأهواثهم

ومدامت الحرب الأسلامية للصرة الحق وحمينة فإنها برقش كل أفواد الحروب التي تسمى اشخريب والقرسة والاستقلال وسرقا حرية المصوب وثرواتها ، تلك الدار الأخراد نجميه للاين لايريدون علوا في الأرض ولاصاد، والماقية للمتقين (١٦)

هده هي الدمانة الأول الجهاد في الدمانة الأول الجهاد في الدمانة و دمانة الدمانة الدمان

سلام المزة والكرامة

فاسلام الذي يوم إليه الاسلام ، ابان مو سلام امترة ، هو السلام الذي لا يومي بالهوار والدي من العيش ، الالتيفوا وتصوا الي السلم واتتم الاعلوز والله معكم وان يتركم المسلم (۱۲۷) أن المسلم الأطان عقادة مهاده وخلقا وادبا وعسا وعملا لا ينهي تكم حمايتكم الله طريحا لا وقرت، وقال اسلام علكم . ويعمه إن تكون علكم . وقعة كل السام بحرية وكرامته .

وتؤكد الدعامة اغاللة أن الحرب ليست غاية في ذائها وليست كذلك وسهلة للمقتم المادى أو الاستملاء في الأرض . وإذها هي ضروره لمتم غشر . وبن ثم كان الاعتداء

محامة ، وكان أخذ العدو غدر وغيلة ليس من hard to the distance of the second أبدا حدة لنحق والخير. ولا دعاة السلام فاتلوكم فاقتلوهم كذلك جزاء الكافرين فين التهوا قان الله ققور رحيم وقاتلوهم حتى لأثكين فثنة ويكبن أدين لله فأن التهوا فلأ عدوان الا عني الظالمين، ١٨٨)

وقد تضمينت هده لأبرت لبينات الموديء

(١) الأمر بقتال الذين يبدأون بالعدون، ومقائنة المشدين . لكف عدونهم ، وقاتلها و

سبين الله الذين يقاتبونكم لايجوز فتالهم بتداه، فقد تهي الله عن

(٣) وتعلين الشهي عن العدوان بأن الله لا يحب المتديل دلين عبر أن هذا النهي محكم

الاعتداء هو الطقر عالله لايحب الظلم أبدا . والحرية ، والعادرون ليسوا أهلا لحمل وسالةً (1) أن لهذه الحرب المشروعة غاية الأخاه والقسط، وقاتلوه في سبيل لله الذين تنتهى البيه . وهي منع فتنة الومتين بقائم لكم ولأنعسه أرااله لأبحث العلدين والمؤمنات بترك ايذائهم وحرياتهم لنباريه واقتلوهم حبث ثققتموهم واخرجوهم من حيث عبادة لله ويقيموا دينه، وهم أمثون على حرجوكم . والتنفة أشد من اللغل ولاتقاتوهم 1 (14) These IS To sendi-عند المسجد الحرام حتى بالأتلوكم قيه . فإن

تعمير الحياة

فالجهاد الاسلامي مع غايته السامية أل نعرة لحق. وكفاةً لأمن جهاد شريف

عد قابل بشيش لأن هذا أخير بعدم يحية

سه بلاعتداء ولأخيار لابدخيها لتسف لأن

. N 20 20 A مه د ال بنور الاست وقط اليا حدث دد به داخه س

·普里·罗·丁·里·里·里·罗·罗·丁 مر علم الخرّ والأنه الكور (١١٥) عن دلات الاعتماد ، ولاتعتمال إلى الله لا يحمال الأنابية علائلًا الماتان وحدور ، أي ال

ولا تتج و زهم ، لي غيرهم ممن ألقوا السلام ، أو لايمارسون للتالى. كذلك لانتجاو: الأهدف

■ مفهر وم الحنيد لا غتر على العرب لعبر على العبر على العبر على العبر على العبر العب بل ستدالي كل عمل صالح في الأسرة والجهم؟

احب رام حق وقى الإنسان

 الموقة عاالاسلامي الصحيح بوق ص لحروب الدربية والشووب

لمسكانة ال الأهداف الدثبة . فالحياد لاسلام بتعييد لا للتدمير ولحبابة الحداة لا تتخريبها ونشر الهلاك في ربوعها

إن الذين لايقاتلون لاينيغي أن يتعرض لهم بأذى . وكل أسباب الحياة من ذروع وثمار وحيوانات ومصائع ودور وجسور ونحو ذلك لايجوز أن تكون أحواقا عبكاية فالحاب إ لاسلاء أثنيه بالكون بعيلية جراجية بجيب الا تتجاوز موضم البرص جمكان (۲۰) ، وبن من حرم الاسلام قتل انتساه والشيوم ولأطفاب والمرشى والعباد ، كنه حرم إفساد الزروع والمياد، وابادة لحيواتات، وهدم البيوت وغير هذا من وسائل العيش ، قال تعالى ا ولا تفسدوا في الأرضى بعد الصلاحها ٢١٥) و .

دحدث ثاقم عبدالله بن عمر ١ ان امراة دجدت في يعض مفازي لرسوب صلى الله عبيه وسيد مقتولة فأبكر ذلك ، ونهى عن قتل النساء تسبيان . ، وكان عليه الصلاة والسلام كلم من جيئنا أو سرية قال : اغزوا باسم الله في سبير اثله . قاتلو من كفر الله . افي و ولاتقلوا ولا تقدروا ولاتمثلوا ولاتقلبوا وبيدا

وجاء و وصية ابي بكر المديق رضي الله عنه لأسابة حين بعثه لي الشاء . ، الاتخون ولاتقبوا ولاتفدروا ولاتقتاء طفلا صقيوا ولاشيث كبيرا ، ولا إمرأة ولاتعقروا نخلا ولا تحرقوه ولاتقطعوا شجرة بثمرة . ولاتذبحوا اد ولا يقرة ولا يعيرا الا مأكلة ، وسوف تمرون بأقواء قد فرغوا أثقسهم في الصويع فدعوهم وبافرغو أنسنهم له ،

وكان من وصايا عمر بن الخطاب الأمراه

. ولا تقتبوا هر ما ولا امرأة ولا وليد . وتوقوا فتلهم إذا الثقى لزحفان وعند شن القارات بـ

تقوى في الحرب والسلم

قالمرب الاسلامية حرب بناء لاتتخذ من الاجداق الدنية سبيلا لمعم ، لأن رسالتها حماية هذه الاهداف . وهي أيف حرب علاج المداوذ الم تنفع فيه الحكمة والموعظة الحسنة (٢٣) . قلا يصل بحرها إلا اذين

يخوضون غمارها . ويحملون أوزارها وغير هنلاء لايتاليم سوء

وادا كانت أسلعة الحرب في العصر الحاضر يتجاوز خطرها المحاربين فإن الميدأ الاسلامي ثابت وصحيح . وهو ان السلاح لابوجه ال قبر مقاتل أو الى هدف غير مسكري ، فإذا نجم عن استخدام هذه الأسلحة قتل من لا يقاتل أو تدمير يعض الأصاف شابية قان هذا الايواثر في سلامة التحدرة منه لايفد في أصل التشريع وصحته . وتطبيقه . فلا تكليف (لا بما يطاق

ولا مراه في أن جهادا يقوم عني هده الدعائم. ويتقبل تلك المثل يكون عم مأقيه من ازهاق للأروام رحمة ونعمة . ويكون ق جوهره حماية للانسان أيا كان من كل اعتده على كرامته ، أو امتهان لحريته - أو - ج لحقوقه . ويكون عم أغدائه المحاريين رؤواك عادلا يترفع هن الوحشية والهنجيه والانتقام . ومن ثم يحرم الاسلام التبشير بالقتل، والأجهار على أبجرحي، وتتبع الديريد واللدريد - ولا يبيح إساءة معاملة الأسرى ، ولا التنكيل بهم فضلا عن قتلهم . وقد وضع في معاملتهم قاعدة المسانية فاضلة ، قله مد بعد واب قياء ، (٢٤) وجعل اطعامهم من صفات الأبراء المقربين الى الله ، ويطعمون الطعام عن حبه مسكية ويثيما وأسيرا . (٣٥)

إن الأسبر في الاسلام انسفن بحقون الدم محدره الحقوق ، بلقي كل رعاية وعناية علا يقد عليه و اطماء . ولا يمين في علاج . ولا يكره على الايمان بما لايرضاه . ولأيحذب للحصول على معلومات منه ، ويظل هكذا حثى بيت و أمره بالن أو اللداء أو تبادل الأسرى

واذا كان الأسلام يبيح للمسلمين أن يردوا الله ، لكم نكون في رد الاعتداء رحماء شطشي ابه . ولانهبط في حلوكذ ولو كان العدو قد الحط في أفعاله ، فأرتكب أيشع الجرائم والمنكرات فاذا كان عدو قد منى باعسى أو قتل الأجريا، أو عدت السرق منذ فالله لاندمل ك فعل ، واثما معاقب المجرم عير ما قترف ، ولاتمتد ايديد ال سواه بالاذي

وهكذا يكون الجهاد المسلم في الاسلام صرورة بندر الحق وتحمى السلام، وتنقذ اسس من دياجير الاضطهاد واللساد ، وهو الى هذا أوة لانظام ولا تدمر ، في تحر وتعمر وتحترم آدمية الابسان ، وارادته ، فلا تلامه يما لأيرغب فيه . ولاتعلين كرامته بعبورة ما . ويذلك لا تصح مزاهم الذين يذهبون إلى أن الاسلام انتشو بالسيف ، وأن الفتوحات الاسلامية كانت احتلالا واحدقة للتعوير فعا كانت الحرب في الأسلام على تكبن الأ سلاح بحم حقود وبكه حادب



من هذا الكابوس الرهيب إلا لأسلام بمبدره وقيمه . والمسلمون دون غيرهم . إن فقهوا دينهم ورسالتهم هم الذين يجنبون البشرية ذلك الصير الحثوم

٣٦ يش فسعه حياد در ٨٧

الخلامية

ان الجهاد الاسلامي يحمى الحياة كل الحياة، ويحرس الأحياء كل الأحياء فلا يبغى حى على حي ، ولا يستعل مطلوق عر مخلوق . ولا تبطش أية بأية . ولا تتكن كناة ضد أخرى ، ولايستبد قوى بضعف . ولاتمكن الأحلاف المسعورة من اطلاق المرت الجماعي والفقاء المستاصل والدعار الشاول والتلاعب بالأسلحة ، الدرية ، و ، النهوية ، و الهجروجينية ، و «النتروجينية ، وسائر مصادرا لشقاء والتعاسة والإبادة لهذه الانسانية رحد تها (۲۶)

محمد الدسوقي سجامعة قطر عـــهامــش ــ

رَبَّةً : ٨ في سورة المكبوت

أ = الآية : ١٠ في سورة الانفال "_ انظ فقه السنة تلشيم سيد سابق الجلد الدن من ٢٦ ط دار الفكر بيروت. د ـ (به ۱۱۱ ال سوره سوب ١ _ لا ، ١٣٩ ـ ١٧٦ في سورة أل همران ١ - ٢٠ ١٨ في سورة الانبياء 5-301 2 w 1 722 w> - 9 ۳۰ ق سورد انساه ١١ _ الأنة ٢٩ - ١١ أ. سورة المص بالمدد الثاني من الاسلام ، العدد الثاني من سعه الثابثة ص. ١٨ 15 - انظر فلسفة الجهاد ق الإسلام للاستاذ البيد عبدالحافظ عبدرية سي ٥٨ ط بيروت 10 _ الآية ١٥٠ - ٧٦ في سورة السله ١١ _ الآية : ٨٣ في سورة القصص ١١ _ الله ٢٥ في سورة محمد ١١ _ الآيه . ١٩٠ _ ١٩٣ في سورة البقره ۰۰ ایکتر سایل مل آ ١٠ _ أيه . ٦٥ في سورة الاعرف 77 .. cele (Yalq andq ٣٣ _ اتظر الإسلام عقيدة وشريعة للشيخ محمود سنوب ص ۱۰۵ مار اشروق ع٣ ـ الله عالي سورة محمد ه ۲ ـ کید ۸ فی سوره الاسسان

خطوة للوراء .. خطوة للأمام

شعر عدابراهم أبوسنة

أم تُرى لحظة للختام كل هذى العيون التي حدقت قارقت جاشها _ 'asas _ يهد حين تنام والمد الرائل القود ليه عد كيد تشد الزمم وديف عدر س مصائمها وين الوب عد يا نجب یین فوت نوجج باز لحصاء لم نعد نستطيع سوى أن نعدد أوجاعنا ثم نمضى إلى غير ما وجهة فوق نقس الطريق بغير اهتمام خطوة للوراء خطوة للأمام لم تعد تستطيم القعود لم نعد نستطيع القيام لم نعد نستطيع الحروب لم نعد نستطيم السلام وعاجل هذا وهام ليس هذا الضجيج الكلام ليس هذا السكوت انهزام خطوة للأمام

خطوة للأمام

خطوة للوراء خطوة للأمام ئم نعد نستطيع قراهة أسمائنا في الظلام لنعرف بن نحن؟ عادًا تخيى، بين ساسحد و ده أو حسو لم بعد نستطيع إذابة أوحد 1-26 1 4 ودليمام أة هذا اليمام كان من العصاء انطوى ميَّتاً في الرعام لم نعد نستطيع السكوت لم تعد تستطيع الكلام لم نعد نستطیع تبین موضع اقد ميا وسط هذا التردد حول المساقة بين الحلال وبين الحراء

وحدنا نسك الآن درب القنوط

وحدثا في فراغ الزحام

لم نعد نستطيع البكاء

لم تعد تعرف الابتسام

ياترى هذه لحظة الابتداء

المنتانها مركايلة وفي فى الأدب العسري الحديث

منذ أبدع عبد الله بن المقفع تعربيه لكتاب ، كليلة ودمنة ، ، في القرن الثاني الهجري ، اتخذ العرب والعالم كله من قصصه وحكاياته وحكمه ونهجه وأسلوبه منبعا غزيرا للاغتراف والترجمة والثقايد والاقتباس والاستلهام والابداع الأدبي والفكري والفغي.

فقد ترجم الكتاب إلى للغة العربية أكثر س مرة. ومع ذلك ظلت ترجمة ابن المكلم يصياغتها المربية وإضافاتها الإسلامية هي المدر لوحيد الذي نقل عنه العالم كله ، بما في ذلك القرس ، وهرفي منه حكايات ، كبلة ودمشة ، كب تعددت صيافات ، كلية ودمنة ، في المربية شمرا وتظما وتقلا وتقليد . كما فعل بن قتيية في ، هيون الأُطير، وابن لهبريه ال نتاج عسه ال نقر دلية ودمنة . . وأبو العلام العرى في - القائف الم والخوان الصقافي الرسالة السابعة عشرة مرو

كما ترجم الكتاب الى أكثر من أربعين للنة ، اعتماد، غلى الشخة المربية . وصار مصدراً للتثليد والالهام والإيداع لدى عدد كبير ص الأدب. والمثانين ، وتجلى ذلك في الأدب القصصى وأن أرسم. فتله استوحى الكاتب القصصي الفرنسي الشهيو ولأقونتين حكاياته الطرافية وجمل س قصص لحيوان موضوعا ليمش قصصه . كما فعل ذلك أيضا أديب إيطالم الكبير ، بوكاشيو، في عمله المروف ديكاميرون . .

استلهم حديث لكليلة ودمنة

وهم هم اربعة من الادياء العرب المحدثين . ينتمون الى أقطار عربية مختلعة -يتجهون من جديد الى هذا العمل اعدم في لتوات لعربي والانساني، وأحد أقدم درر البثر الخلق العربين ليستثهموه في إيداع أدبى

حدیث متنوم ، ویشحنوه بقشای وبقاهیم عصرية . مما يوكد وحدة التراث المريي والثقافة لعربية وسريانهمه في الوجدان العربي الواحد كما يبرر صلاحيه الثراث العربي للاستلوام والأبداع أل عصرال وألا الله المصور

أنا الألهاء الأربعة ، فهم الأديب سائدو بالدور حد ياسي ميعلى ا اينه الدائوس - < او كان ر سر عد أدر ق بجيد عدد ، سور وستنج ، وارواس لمرى اير مير المصرى احدد بهجت في كثابه : حوار بين طان ساذج وقط مثلف ،

ومعروف ان كتاب كثيثة ودمنه ابتصص حكايت هلايه صبعت و لأب فصصى بدر

الحكمة يالرمز عنى ألسنة الحيوانات والطبور لتمليمها للملوك والحكام غيوان الحكابات الهندية ، المنقولة عن كتاب ، البنجانس و ، الأسقار الخيسة ، بإضافات فولكوريه شلبت يعطن أبواب الكتاب قحمب : ثم جاءت لإضافات للكتاب عثد ترجمته من اطغة استسكريتية (الهندية) إلى اللغة البهلوية (القارسية) ثم إلى اللغة العربية يترجمة عبدات بن المقفع . وهي ترجمة يتصرف وتعربيب بإضافات وصياغات عربية وإسلامية تنقق مع البيئة العربية والدين الإسلامي والأخلاق الاسلامية . فقد أضف بن المقفّع إلى الكتاب ، باب عرض الكتاب ، . ويدكر محمد حسن فاش المرصلي . في تقديم المحكل الكليله ودعلة وطبعة مؤسسة الزين

بقام:أحمد محسمد عطية

بيروت سلة ١٩٨٠). أن، هذاك سلة أيواب م تكن معروفة قبل الترجمة المربية بدر مقدمة لكتاب عنى أسان بهثود بن سحون معروف يعلى بن الشاه القارسي ، ويأت عرض الكتاب لابن المقلم ، وباب اللحص عن أمر دييه . وياب التابك والشيف ، وياب مالك الحزين بالبطة ، وياب لحمالة والثملب ... الحريل . (ص ٧) وقد فقد الأصلان أربيندى والقارسي معاء في حين حقظ العرب نصوص ، كليلة ودمئة ، بترجمة ابن المقلم وسياغته المربية التي عرف عنها العام كنه بكلية ودمئة وترجمها كثابه ووثقلها ملها واستلهموها في أعمالهم الأدبية واللنبة ، وهذا هو قضن اعرب

ولا تتمثل الإضافات العربية كبيلة ودمئة لُ الترجمة أو إضافة يعض الأبواب قصب ولكثها تعكد أيضا إلى صميم الشكل والموضوم والأسلوب واللكر وقد أجرى الأستاذ الكبير الدكتور عيد الحميد يونس دراسة مقارنة بين الأصل الهندى والنسخة العربية . أبحقها بنرجمته القريدة للبنجاتنترا ، (صدرت عن هيئة الكتاب بالقاهرة سئة ١٩٨٠ يعثوان ، الأسقار الخبسة أو البلجائلتراء) ، توصل قيها إلى أن الصياغة العربية للحكايات الهندية تشكل إبداع عربيا بإضافاتها اعربية والأرسلامية إلى المصوص المشدية . هذه الإضافات التي غايرت العبل الهندي كله ولن أيقت على التلاصيل. وأوضح لدكتور عبد التحميد يونس أن وجود الاختلاف بين الأصل الهندى والنص العوبي متعددة: مثل ءاأن

الأمل المشكوبين الله كان بوجها لل رجال يتقرون إلى القاشة المثل أن كلية المؤدر . كلي يتقرون الطبقة المؤلفة الإسادة التوقيق المؤلفة ا

واسته القرآة البارقة لأوجه الأصدف سير المواهية والسياسي و البينا عصده الأمهة المواهية والسياسي و البينا عصده الأمهة على أجواء اسكانات الدينية والإختامات على أجواء اسكانات الدينية والإختامات ما المؤاف المينات و الله الاختاف منظ إليان الاختاف منظ إليان المستبد خبورات والمحد منظ المؤاف المنظورات المراس منظ المؤوف المواهدة في المنظورات المراس والمنظ منظورات المراس المنظورات المراس المنظ المنظورات المراس المنظرات المراس والمنظ منظورات المراس المنظرات المراس والمنظ منظ المنظرات المراس المنظرات المراس المنظرات المراس والمنظم المنظرات المراس المنظرات المنظرا

ويصيف لدكتور غيد ، جميد يوسن اق

من حضوة حريدة عربية المربعة تنفش و مرد خضوة الإسلامية الاسلامية و ومدارفة الإسامة بالقائدة والشابطة والشواء مراسان الديمة والفير أسامية الأوجر . ق مرض الحكايات والفير أسامة الأماكي وإحجوانات . مهدته عملاً مربعاً يجمع بين في وبعد عمام الأب المتاسية والقابات التعليمية . وبعد عمام الأب المتاسية . وقد وحد عمام الأب العالمية . لوقيد بدنس . كما وصاله بحق الدكتر عبد الحديد بدنس .

مذكرات دجاجة

تسطيم رواية ، مذكرات دجاجة ، ، للأديب اللسطيني الدكتور اسحق موسى الحسيقي شكلها ونهجها من شكل رفهم كتاب ، كلية ودمئة ، بتقديم لحكمة والموطقة رمزا ومبشرة عني السنة الطيور والحيونات و ومبشرة عني السنة الطيور والحيونات إلى القل أدبية

Selection of the select

وكرية والسية واجتماعية عصرية، على
للمان بحاجة وهي «دجاجة عاقة
سلسان بحاجة وهي عربية والاختجاء في كفو
عدد سده من حول والاختجاء في كفو سلسان
عدد سده سلسان المستشدة
المن المستشدة المستشرفين المستشدة
المن المستشدة المستشرفين المستشدة
المن المستشدة المستشرفين المستشدة
المستشدة المستشدة المستشدة المستشدة المستشدة من المستشدة المست

جاعة من تفسيها رمزاً لنا معرية عنا لا تستطيع تحن أن نعرب عله حين فريد أن نصور حياتنا ورضف ما قبيها من العربيب والأدواء (١- سدّكارات دجاجة، الطبعة الرابعة. ١٩٨٠، تشسر الاتحداد العام للكشاب واصحابين الللسطينيين. ص ١٧ و١٨)

وهدير بالأكثر أن يقدمة د طه حسين ليفد الرواية تؤكد رويته التوريق العربية المهدية في ترجيعه باشير رواية الإم جر اهل المساطحين ، لأوس مرقل سلسلة ، أفرأر ، منة المساطحين ، وماثل النوان التقافية وتحلية الرواية من النوان العربي كله . . وقد عدت هذه الرواية من النزان المسلم كله . . وقد عدت هذه الرواية من النزات المربي المثلق الملسطيني ، وأميد نشرها في سلسة المواء هذا النزات

فی عدیه نروی بنجنجه خدف های ق خدنید، وهو چدره عن انزمین من بستی

الكيم ويستخدم الروائى أسلوب الارتداد لماضى (القلاش بالـ) لتصوير عملية الإجبار على الرحين كما تتحدث الدجاجة ، عن شريق السود والموتولوج الداخير ، لتعير عن تشاءرها الحزينة ازاء هذا الحدث، وتمزيع بالحوار الموجز استبادل مع زميلاتها ثم تؤرم الدجاجة بحياتها في البيت الجديد ، ر أيل في أسباب انتزاعها من أحضان لعلها فرسسيه مشاعر الأسى للرحيل عن البيت لُّديهِ ومشاعر القرية في البيت الجديد. وتسرق الحكمة والوعظة كما تقعل حكايات كثيثة ودمشة ، مسلمة يسيطرة القدر وصروره القفاعة والرضا واستبعاد الطموحات اعفديه ونز ثو تتريح دجاجه ونسعد بالحدد ووالحديد والعديد وبغير عجاجه عن حيها روجبها لجديد بعبارات شاعرية جميلة تقلسف قيها الحب ، وتكبر و الزوج شجاعته وتصديه للمعتدى عي

ويهذا الدجاجة تلموه رفيقاتها وتشم . كما يقمل البشر ، بالرقص وانفاذه واداعة والسلام ، تقاجة بحادث معوان يزارل كل مناهميه السبقة ويوقفاهية قودها الإيجابية . عندما هيئ عليهم عدو مخطف ، تصمه الزرج القري ، فاقلص على الدسو مصاولاً مدنا: . حتى قضى عميه بعد صراع رهيب

وسمى بروسى هد بحدث ويدابع تأثيره على الدجاج بتقتع وعهه المعظته الد القييونية والاستسلام للدعة ، وهي يعمه محدودة لم تدم ، أكثر الن نصف ساحه حدم



طرحها من طرز امتقال إلى قرز المتقال إلى الأجهال المتقال على الأجهال المتقال ا

مثلاً تصوفح الدوجاجة ثناء الدموة للد المسحة ، والاستعداد العلي لهواجها التفاقد يوج الروان القسطيني تداء اليقاقة التفاقد يوج الروان القسطيني تداء اليقاقة التفاقد والممانات الصهوفية في وقت كتابة الروانة والممانات الصهوفية في وقت كتابة الروانة كتابة والمراز والمراقع والمراقع المراقعة المراقعة

.....

يوب بده و الفقة ديب عرص "حس بد برا المرب المثل أو الرقة ، تاكورةة ، وطراب حقاد بني هالا ، ، حيث الماردية والزيخ والحيوان ، وزيند بها وأحلص لها وصل مثياً ، كه سعم علمه بني هلال ، بالمربلة مثياً ، كه سعم علمه بني هلال ، وهو وقديه بستون ، أقسهوس بني ملال ، وهو وقديه بستون ، أقسهوس بني ملال ، وهو الديب عربي حيدد بوسم بون الأصالة ولناسرة وين لجمالة إلا والجنماعة ولناسرة وين لجمالة إلا والجنماعة ولناسرة وين لجمالة إلا والجنماعة

وتضم مجموعته لقسصية الغريدة، نسور وضائدع ، د التي مدرب طبعتها الأولى سنة ١٩٧٣ . نوعين من القسمن ، قسمن البشر وقسمن الحبيان وقد كتبت القسمن علم

المحافرة: الأولى من ساة معها الى ساة معها المستشبت المستشبت المستشبت المستشبت المستشبت المستشبة على ساة وقصم بعلى اللوحسات المستشبة عن حروفة الماتانية ليميم براساتا على المستقبات المحافرات في المستشبة المساوات المستشبة المساوات المساوات الماتانية عين الماتان المساوات الماتانية المساوات الماتانية المساوات الماتانية ومساة، وصدوات الماتانية المساوات الماتانية ومساة، وصدوات الماتانية ومساة، وصدوات الماتانية مساوات الماتانية المساوات الماتانية وسنة، وصدوات الماتانية مساوات الماتانية المساوات الماتانية المساوات الماتانية ومساوات الماتانية وسنة المساوات الماتانية المساوات الماتانية المساوات الماتانية المساوات الماتانية المساوات الماتانية المساوات الماتانية الماتان

سير و سعه ده و سعه ده د سير با ، مستقد در مه آده دود الدر سعيف در دمت طود بقدر بدر دمت طود بقدر با با الموجد الموجد بقدر الموجد الموجد و المستقد الموجد الموجد والمستقد والمستقد الموجد الموجد والمستقد الموجد المو

ر احداد المحل الأصالة المحل الأصالة المحل الأصالة المحلف المحلف

مالك الحزين

أنا القصاص وادرواقي المصرى ادراهيم أميان فقد اختليم روح ، كايلة ودهلات الى رأوية الحديثة ، ماك الحزين ، تتخل م حيواتاتها واكتل بالخلفة الحزين ، أحداد ، ماك الحزين ، عنوات الدواجة ، وأقد مكتاب على مثل الحكاية الشمية الحريبة في ، كليلة ودمة ، . ورصرا الم شخصياتها ، ؛ ووسف التجار ، على هديها التجار ، على هديها

وتتمثل الإضافة التي يقدمها ابراهيم

أصلان، في استلهابه الشخصية ، بالك الحزين ، التراثية ، ق أنسلة هذه الشخصية وعصرتها وتزويدها بميررات موضوعية اجتماعية وسياسية. لأزبتها وسمتها وحؤتها . فيشير ابراهيم أسلان ، في غلاف الرواية الداخلي. باستنكار. (لي الحكابة المعروفة عن حمق ، سالك لحزين ، وموقفه الصامت الحزين من تقص الماء في اشهر ويتمثل استثكار ايراهيم أصلان في ستهلات عبارة القلاف الحورية بكلمة ، زعموا ، قائلا الانهم زعموا تك تقعد بالترب من مياه الجداول والقدران قإذا جفت أو غاضت استولى عليك الأسى ويقيت صامئا هكذا وحزينا. (، مالك الحزين ، ، الطبعة الأولى . مطبوعات القاهرة ١٩٨٣ ، صيا) ومن ثم يوميه الرواق ال. وأبة جديدة لمالك الحرايل . تلك النر يضملها روايته الجديثة وشخصيته



العزيرة ، يوسف النجار ، فقيهه في استبيد كلية ومدة . تيج مقداد العقورة الخرق لمك المحرين وأساب سعو جواد ، فقا في عند مستة المحدود وهم أنه استقي منه استه مصرى جوديد يوسع بين أمالة المحكية المحيية للرويد والشخصية القرائية ومنه المحيية للرويد والشخصية القرائية والمنه مصرة . في بناغ ورائي متخيد وواشي مصرة . في بناغ ورائي متخيد وواشي وكب حور في مد أزينة وكانة من طريق وكب حور في مؤتي والمؤتي الماطق والمورد الماطق والمورد الماطق والمورد الماطق والمورد الماطق والمورد الماطق وتقدد أمورا المؤتي والمؤتية وتقد أمورا المؤتية وكانة من طريق وتعدد أمورا المؤتية وكانة من طريق وتعدد أمورا الشجورة الماطقة وتقدد أمورات الشخورية الماطق و

فسعد مثنتني

ود كان ترويي المصرى الوطنية مثال مدوني - في روامه مدوني - في روامه اللي محملة السفه - في المحمدة المسابقة عمرية في كانت المسابقة المحمدة المح

وثد مع البرقية صدر بنمه تحقي على مثال العربين. كذلك قصل أحقد يهجيت بقانه الميرة الثلثامة عن القبلة أنها حيوانات خاتمة وقدرة. وجه تقيه مستعفا من روح الاسلام التي تنفلغل في كل سطور الكتاب الاسلام التي تنفلغل في كل سطور الكتاب وتبيرد . لا تحقق أحدا لأن المنازان المنازان

من على سور الأماد (د) المسترب المسترب

دات تك أقديد ويستخدم أحمد يهجدت نهج لحكاية تشميية العربية في تفريع القصة من القصة

أن وقال الشد نصر واجماع (ادارة والدارة في الشاهد المحدولة الدارة الدارة المحدولة المحدولة التاليخ المحدولة الم

أمالكا للأساةان البشر بالعلون ما تلعاء بغير حياء . ويجدون مه بيررون به جرائمهم من للتن ، و من ۲۷) ويصف ساول القط الحكومة قائد . أدركت أن القد يتاللنف كانت تصيب موجات من الللليقة لا أموق اسم مب والم يقول بالمسعت أحياة ، أو يقول السو ر مس الما .

وسنفائس القسط بسائدس (مصول والمحرف والمخرف في المقتوى والمحقوى والمحقوى والمحقوى والمحقوى والمحتوى المحبوب المجتوب المحبوب المحبوب المجتوب المحبوب ال

وهو قط سامس و رائس صحی بعثران سول الباغان والباوف وحكم و تاثی و قلس الوقت ، وان مقدیه مراثی سد و آف هو قلس معمیه آمریکا ، بیشان بحکت : باشید القلیم آمریکا ، بیشان بحکت : باشید القلیم آلاریکا و البحثیات در تکلی بالا بحثیات الاریکا و تحکیم المدار تحریر ما قید خور العالم اکثر بیم البیدی تحریر ما قید خور العالم اکثر بیما بعرف بیما تحریر ما قید خور العالم اکثر بیما بعرف بیما تحریر کا تحدید المقدام اکثر بیما بعرف بیما تحریر کا تحدید المقدم تا بعرف بیما تحدید بیما بیمان المورد تا تعدیم المیمان الاحدید الاحدید با تعدیم المیمان الاحدید با تعدیم المتحدید الاحدید با تعدیم المتحدید الاحدید با تعدیم المتحدید با تعدیم المتحدید با تحدید الدین با تعدیم المتحدید با تعدیم با

هكا يسطيم الكاتب الإسلامي المسرى أميد يهبحت روح كلياً وديلاً ، ونهجها ، في كتابه ، هر ربين بطل سائح وقط ملك . فينشل المحكية في قالب قصصي حيواري مشحون باللكر لماصر والرؤك الإنسانية ولاجتماعية والسياسية لحديثة : ويرح هذا كله يتقاهيم الإسلامية والثقافة الإنسانية ولاجتماعية والسياسية لحديثة :

ويعد . هذه أريمة طرق لأرحيه التراث ومنتها له نعدي و سهايل (ارواه) و منت و وتكميا حمل في معالي حرات وهنسه وق تجديده طرعت ومؤجه بالتكافة احديثة والقبليا المصرية وهذا هو الطريق الأمثل ليعد التراث

أحمد محمد عطبة

قيس عنه إنه كان جلاداً ، أو تخفيفاً ، أحد الجلادين في معسك اعتقال أقامه النازيون في بولندا خلال الحرب العالية الثانية .. لكنه أم يكن أن الواقع سوى أحد الحواس في معسكر تريبلينكا : أما الصهايلة فيقولون إنه مسؤول عن اعدام ١٨٧٥ ألف يهودي ، ويطلقون غليه اسم وريقان الرهيب و ، ويقول هو: لقد كنت مجرد جندى في جيش هتلر .. ومادًا يقعل الجندى غبر تلقى الأوامر وتنفيذها .

إنه جون ديمجائجوك ، اعواطر الآث ي سابقا ، الذي لجأ إلى الولايات بلقعده و سم ۱۹۵۲ - وعاش هناك ختى ۱۹۸۲/۲/۲۸ پ ياسم آخره وعلدك كتشف بالموساي هويته ، أخذت اسرائيل تلب على الولايات المتحدة لتسليمها إيّاه، يحجة أنه بجرء نازى . كان مسؤولاً عن فتح صنابير العدر في بعسكر اعتقال تريّبلينكا . وقتل أنوف من ليهود ، وبعد جدل دام عامين ونصف العام ، جردته امريكا من جلسيته المكتسبة بدعوى اطناء الحقيقة ، والتضليل حول حقية من عمسره ويسوم ۱۹۸۲/۲/۲۸ وصل ديمجانجوك إلى ، سرائين ، ليوجه محاكمة صورية ، ثم يتمّ (عدامه بعد ذلك كسلقه أدولك أأيطنان والذى أعدعه الاسرائيليون شعة في عام ١٩٦٣ ، بشهمة قتل الآلاف بن سِهود في عهد النازية ، أو ختصرا يتهمة للأسامية ، كما يطيب للصهاينة القول

غود على بد،

وإدا لاست هده الله عير للحصصة الدوتيق العلاقة الأثمة بين الصلهيوتية والقارية . وهي علاقة اثبت قيدمها ، وكان السحق شامير وزير خارجية العدو الحالي أحد أركانها ، قائنة لابّد

لأوروبيين مع المازيين الهنتاريين لا رنتب مذابح بحق يهود أوروبا ، بن أجى ست اسرعب في صفوفهم ، واستجلابهم الى طلطين

ولي الإقع الذي الحركة المدويونية ا تشتيفت السحر، المالية قبل أن يوك هنثر رعيبها
الثارية و وحتى قبل أن يوك هنثر رعيبها
الشارية الموقورة المؤتور وشرف المرا المواجعة المواجعة
المدويونية اليوور وشرف المرا المواجعة
الشارة اليرمائية في عم ١٩٠٣ من المرا المحبولة المواجعة
طل سؤك مواد المراه يهود أوروا المراجعة ويورد المرا عامة ، على المهجرة من
طلت ويورد المراء عامة ، على المهجرة من
مؤتام المأديات والتراعية إلى المساطنة
يؤتام المأديات التراعية إلى المتحدة المناطقة
يؤتام المأديات التراعية إلى المتحدة المناطقة
يؤتام المأديات التراعية إلى المتحدة المناطقة
يؤتام المأديات المؤتامية إلى المؤتام المؤتامية المؤتام المؤتامية المؤتامي

وعقب هرتسل بعد ذلك في مذكراته في باريس السعت أقتى سفرى بي «تحديث التي بدأت أقهمها ألآن، وعقر بي كي كل شي» - وكثر من هذا ، قابلني أعشرف بتعده وعدم جدوى المشال شدها ، ثم إن هذه التوة للجيرة المشات فيها ، ثم إن هذه التوة للجيرة المشات فيها ، ثل تجلب الفسر

به الم عصوب م شویب عدد الم الموبد المعاود الم

لشخصية اليهودية إ وقد وجد قادة الصهيونية خلال سرة تُعدِب لعامية اطائية ، في ، رؤب هرسل النسبة للإسامية ، يرباعج عمل لأتعاون مع سزيين ، من أجن تهجير اكبر عدد من يهود أوروب، حتى أو أدى هذا التعاون ليى التضحية بمشرات الألوف من اليهود. وقد نشرت صحيفة ، حيرٌوت ، في عددها الصادر يوم ١٩٦٤/٥,٢٥ ، فقالاً يعقوان ، القاريم سيدين زعده الوكالة اليهودية ، ، جاء فيه كيف لنا أن نوضح حقيقة التزام قادة الوكالة اليهودية وزعت ألحركة الصهيوثية جاثب الصبت حيال المذابح التي ارتكبها النازيون ضد ليهود. إثهم يصمتهم هذا قد تماونوا مم الألمان يشكل لا يقل عن أوطك لسفلة الذين سلموهم قواثم ليهود لذين كان مصيرهم

الصدام بين الدرينين

ل حقيقة ، لا محتف الصهيونية كحركة عرقية عصريه شومنية ، عن الحركة الثارية ، بل إن الحركتين سنؤان في واقع الحال ، حيث للنارية الهيئارية تطريقه إلى صفاة المرى للجوائل ، وتقوية السلالة

تجدرت سبه عن غيرها بن اسلالات بشرب مسيؤهلها لحكم الأعراق و لأحدس لأخرى ، واسيادة عليها ، تبايد ك سببونية تظريتها في والشعب الخثار، الذي هو أيضًا أرقي الشعوب ، والذي لا يجوز نَ يَخْتَلُطُ مِنْهِ الْمِيْزُ بِدِمَاءَ وَالْمُونِيمِ وَ أَوْ الشعوب الأحرى الأدني في سلّم الاجتاب والسلالات ، ليبلق سيَّدا أبداً على ، الأقيار ؛ ا ومن هنا . ويصرف لنظر عن انتهازية الصهاملة الذن العهد الهتلري . وتعاونهم لخعى مع ساريين لشهجير اليهود الأوروبيين بي فسيثين فال السافص بين سارية المستربة وسارية لمسهبولية كان فألعا وسننفى ودائد فإرامتارده الصهايلة شاريين المدامي ، حتى ولو كانو مجّرد حديد أو مجدُّدين ، ستبقى مستمر، لقتره طوية الان تصهيرية بحاجة عاسة على الدوام لا . تيران ١٠ للاساميه ، : وتذكير اليهود ، في الشئات و أقوم لن يكونوا في مأمن من الذاب مستعبلا عني يد واللاساميين، و أي غير بيهود الا دا هاجروا بي فستعين العناستة س احل توسیم رفعهٔ الکیال الصهیوی کلد رداد حدد امهجرین

م هد استود بكون ديمدنجوث المدحيد بجديده مصيفونية بدرية التي يود مر زرائها تدكير أيهود سيد ما يراق، في أوقامهم ، بطالح محتملة في المستقبل مدهم على غزار الذابع الهنارية

أسا فدحاً إلى المسهيونية من الأمن ما رزوس، كالم بعثور، للتقوير، ولا كتب بعثور، للتقوير، ولا كتب بعثور، للتقوير، ولا يقوي فيه تقاصيل المحدم بين الفاريقين الصهيونية وليقارية، ومطارية اللسهية للفارينيا الألمان وقديم وذبحه في كل مكان يتم فيه المقور عليه، فورد فيها على يعض به جه فها عطويه،

دافيد وولهلم



approve.



الكيب الصهبوني

حت نم عرق ايهوديه نئي رفعك ٍ شعرات ندية ــ ننگُر اطب نتفع عن اجن شعب

_وتدگر أن بدقيك هو جراً من مهدتك .
التي هي ايماد جوود و وحديل الهجره ين
فيسيس " التحريد فيسيس " ا
وكانت هيد العرف الله للهاغالة ، ثم
التشأت اللهاغالة ، في قائلة من
التشأت اللهاغالة ، في قائلة من

وقد أخذ هولاء النازيون الصهاينة . يجوبون الشوارع والقرى والدن في ايطابيا والعما وجنوب المانيا . ويقتلون النازيين

الأَلَانُ وكل من تعاون معهم ، كب قاموا بتفجير قتاس داخل صالات السينفاء وأشاعو جوآ من الارهاب في هذه الدول ولي عام ١٩٤٥ ، شكلت قرقة الانقة من ، التتقين ؛ الصهاينة ، عُرفت ياسم ؛ الترقة الأمانية ، ، وكان صاحب القكرة هذا موشعي بديان ، أما رئيس هذه الفرقة فقد كان ، سيمون كوش، ، وقد صدرت الأوامر لأفراد القرقة بالتوجه إلى الماليا . فركبوا صيارات عسكرية تحمل تجمة داوود ، ويروي أحدهم ، وهو الآن مستوطن في حية ، أن الطرق كانت غاصة بالأحن الذين يركبون الدراجات ، فقررنا أن تصطاد هولاه الأسن واحدأ واحداء وهكذا كانت السيارة تقترب من الدراجة ، ويقتع أخدنا الباب بعثف، فيقم الالماتي تحنت عجلات السيارة ويموث، ولقد اصطدنا المشرات منهم يهذه الطريقة ، وقد يلغ عدد لأَلَالِ الذِّينَ قَتْلُوا على أيدى ، القرقة الأَلَاثية ، لسيبوتية، خصمية شخص، يصعيم · وهار، بأشهم من الذين تبيلمو، مواكل د ب أم هتلرا! ويروي أحد أعضاه هذه لِقَرِقَهُ ، الجِبرالُ لَاسِكُوفُ ، وهو حاليا يشغَى

مسيوش ، كلها قدمة اللوق بالسمير الاين كان بليد بحرا أن معقل يتود ، لا تحوق ، أن العقبة المهيونية شدت المعنى سسسمه هميونية معيني ، في تسليم عمين معيني ، في تسليم المنطقي، تحقيق معين المنطق ، وسواتا با تحقيق من سليم كان بإذا يتخط عدد المهية ، أن أشكال كان بإذراء بالخير على فين سليم كان المهية ، والمنافق المهية ، والمنافق المهية ، والمنافق المنافقة ، والمنافقة من المينافي المنافقة ، والمنافقة من المؤلفة ، معتاد ، معتاد

طريقة تحضير الخبز ، فقامت بارسال لعاذج

مله إلى يعض الخيزاء . للتحليلة ودراسة كيفيةً مؤم السمّ يه من فيو أن يشمر أحد بذلك ،

ومن غير أن يكون مفعول المم صريعا ، وبالفعل

هسرعان د توصل ۱۰ للتقمون ، المنهيونيون لي

متأمب المدير العام للسراق، في الكين

للكرة التالية .
يدهن ارفيف بعادة شبيهة بانطحين .
يدهن ارفيف بالزرنيج القائل . وقد
التكليم تحكون على الزرنيج القائل . وقد
المتطاع مشة من أعضاه ، القرأة ، أن يحفوره
لدهنيز تحت موقد الفرن ، وأن يدهلو بالمن لدهنيز تحت موقد الفرن ، وأن يدهلو بالمنوا

يكتشفوا المعلية ، وفي اليوم الثالي قضى ألما الماني تحييم بالزرتيخ

أما ، يجبوده الجمعين، أما يستشكم بدل مقد الله فقل المستقد بدلات فقل المستقد محطوعة حارفي المستقد . وكان بدل مقد المخطوعة ووصد يهيدا أن حرق معه ما منه أمنية ، وأخط يهدف المستعم إقدام إبران المستعم إقدام إبران ؟ . وكلف وقال مستقد يعونه إو مديدا الذيان ؟ . وكلف يعاد المرب ، لكن محموة تطبيعا . وكلف مهاد المرب ، لكن محموة تطبيعا . وحلف شهدت المستوية مية لمواضح ، التي شهدت المستوية . المستوية . التي شهدت المستوية . والمن إلى المد المرافع . التي شهدت المستوية . والمن إلى المد المرافع . التي شهدت المستوية . والمن إلى المد المرافع . التي مهدت المستوية . التي مهدت المستوية . والمنافع . المدن . المرافع . التي مهدت المستوية . والمن إلى المدن المرافع . التي مهدت المستوية . والمنافع . المدن . المرافع . التي مهدت المستوية . والمنافع . المدن . المرافع . التي المدن . المد

د مثل عدد من رجالنا كموهايين وضيين و شركات المياه ، ودرسوا تقام توزيع المياه ، تم وضعو خطة دائية ، فقسي يغض المياه ، غد ساحة التقيف ، من الاعاري والاحجه ، التي تصا ساحة التقيف ، من الاعاري والاحجه ، التي تصا شاحت الأفدار أن تقدل الخطة ، وأن تسخو شاحت الأفدار أن تقدل الخطة ، وأن تسخو يترفيغ عن هذه المؤسوء أن الاعليم المياها يعضهم بعضها ، وقيس على مدة المساس الا

لكنئا لم لأسف أبدا على وضع هذه الـقطة لكن و مجموعة الخمسين و . قامت يتمبد أعمال التقامية أخرى هلي صعيد قردي ، سب قتل احد الألمان أثناء احتقاله بزواجه تقممتا ببطه . حاملین رشاشاتنا وسط الدعوين الذين أصيبوا يدهشة شديدة جملتهم يكتبون أنقاسهم .. ووقفة أبام العويس الذي أخذ يرتمه من شدة الخوف ، أيا العروس فقد ربت ينفسها على أقدامنا ، وأخدت تتوسل إبينا أن نعفو عن ذلك النازي ، ولو لمدة شهر وحد ، لكنتا . وأمنا رشاشاتنا وصوبناها بحود، وقتلتاه ا ، وقيل حوالي ربد قرن ، اخلق في وارسو عاصمة يولندا ، يوغادان براسيكي (١٧ سنة) . وهو ثجل بوليسلاف بىياسىكىي ، سۇسى منظمة (باكس) كاثوليكية لمؤيدة لمحكومة اجولقدية . وبعد بحث استمر عدة أشهر ، عبّر على جثة الشاب بوقادان مدفونة داخل جداراء وتبيّن فيما يعد أن الصهيونية تقل وراه هذه المجرنده. وكانت آخر مرة شوهد فيها الثاب ، علدما استقل سيارة تاكسي من مدرسة ، أوغستين ، للاهوت التي كان أحد ثلامدتها . ثم اختفت

آثاره ثناماً . وظهت قضية ، طتقائه محاطة بغموض ، إلى أن كُشف الثقاب في وارسو ، عن ان لثاب يوقدان ذهب ضحية مؤجرة حاكتها الاستخبارات الاشوا ثيلية بالنعاون مع يهود بولندا . للقضاء على بوغادان . انتقاماً من و لده الزعيم لكاثوليكي . بسبب ما ينسبه رلبه لصهاينة من تعاوله مع التازيين خلال لحرب العلبة الثانية . واضعهاده سهود . وكان لخيط الأول الذي قاد إلى اكتشف هذه لجريمة ، معلومات أدلى بها سأثل يوندي بيودي . اعترف فيها أنه هو الذي نقل الثاب المدور بسيارته من مدرسة اللاهوت ، ثم يہ تيثت خيوط لؤامرة أن تجمّعت بعد ذلك ، ليتضم ان اختطاف وملتل بوغادان بياسيكي ، كان عبارة عن مؤدرة صهيونية . كما اتشم أن الرأس ابدير لهذه البجريمة . هو لدفتور سيمون ويستقال رئيس ما يعرف باسم ٠ ـ ـ رسو المال مرسا

-رسو لجهار المؤلف الأسراسي، ومهماه الرسب هي معارد فالمقارمين الأكان والقلطة عليهم

نورد خان این با های ایا دا دانسته خراجه فی چی آنی

الحيب العالمية الثانية: التهمية العينيوتين المالية وقد اخلق ديمول ١٠٠٠ -(فيراير) ١٩٧٠ في سينيا حيث كان لاجنا سياسيا وكان قد تعرض لمحاونة اختطاف قبل ذلك في عام ١٩٥٣ . وروى طروف تك المحاولة فقال ، في عام ١٩٥٢ كنت في مدريد ، حين أقبل على عدد من لضاط وأبلغوني أن هناك خطة عديرة فيدي ، وقد وتم اختطاق بين ساعة واخرى - ثم الأموا خممة رجال عني حراستي ، وألين لي أن اخبار الاختطاف جاءتهم من ألمانيا . وهي تقول إن الاستخبارات الاسرائيلية تثعقبني .. وكانت الحَالِمَة بديرة يشكل محكم، فك علم هوريزيس رئيس المجلس الوطئى الروسلى الأسيق . وهو صديق لي - وفتي اتصال وثيق دلامريكيين في ألمانيا ، أن ثمة محاولة لاختطاق، فأيلغ المسؤولين في عدريد.. ومضت أيامٌ ثنائية بعد ذلك ، تلقيت بعدها رسالة من كاتب سويسرى يُدعى فرائسوا غَيْنُو . روى ئي فيها تقاصيل غريبة ، وكان مما قَالُه لَقَدَ تَنَاوِلُتَ طَمَامِ العَثْمَ فِي مَعْمَمِ بِمِدَيِّنَةً نوزان السويسرية ، وكان يجلس بالقرب سي

رجل يهودي ، أحد يشرح لشخص اخر كان معه . كيف سيقوم غدا ياختطافك . وقد تبين أن هذا الرجل يُدعى زواي البوسي . وبحد يومين كانت سيارة ، شكوان ، فطمه ، تقف عند الحدود الاسبانية ، وقد ترجل مله احدهم، وقدم جواز سفره، قالِدَ به نقس الشخص اليهودي الذكور آنة ، فاعتُقل مع آخرین، وفقفت سیارته، قادًا بسبعةً مددسات كائب مخيأة فيها ، إضافة إلى صندوق خشمی کبیر پشیه انتعش بل حدا كبير، كما عثر داخل المشدوق على معد ت للتخدير، كائت مهياة لكي تُحان في جسدي ، تمهيدا لنقي مخدراً داخل الصندون الى اسرائيل . وعلم رجاب اشرطة الأسبان ، أن كبية وقيرة بن لتقود كاتت ستدفع بل عملاء في أسبانيا ، كما كشفت التحقيقات مع العاتم من أن باحرة كانت تتنظر الصندوق ق عديثة يرشلونه مثقل إلى سرائين ، أما سبب سدء الاستخيرات الاسرائيلية باختطافي . ولانبى هي علاقات هيبة مع زوجة الزهيم ... حورتغ وايبتها، وثحن الثلاثة إبوحيدون الذين يعرفون ما إذا كان الزعيم لُلندي ۽ عارتن بورمان ۽ ما يؤال حياً برزق أو مينا . واسرائيل تيحث عن يورمان يكل لسبل ، ويهمها أن تتقصى أخباره مهما كنقها ذَلِكُ مِنْ جِهِودٍ ، وَكَانَ أَيْخَمَانَ قَدَ أَقَادَ قَبِلَ اعدامه ۽ اُن بورسن جي بُرزق ۽ کما اُقاد عمريش ليڙو، أنه رأى بورمان في أحد لتطارت يتاريخ ٢٩/٢/٨١ بثلاثياء لكته عرب عن وجهه لثلا يتكشف أمره

أُمَّا الدَكتُور جوزيف منجل طبيب مسكر وشوينز . قد أشيع أله أختيف ونقل الى لكين المسهولي ، لكن قضية لدكتور منجل أثيرت قبل شهرين مجدداً ، وقبل إنه مات في البرازين مؤخرا

وبشرت حديقة ، جويش كرونكل، الاستخبارات الاسرائيلية للتازي الألائي الاستخبارات الاسرائيلية للتازي الألائي والم وريالار ، الآل عمل عام 1917 ، والم والتي المصد المسجيلة المسيولية ، عظر والتي المصد المسجيلة المسيولية ، أن ساعد في قلل ٢٠٠ ألف يهوري في مسجيلة ، إذا عالى إلا أنه مستقل المهرب للمجاهدة المهرب عن مجتمد إذا عالى إلا أن مستقل المهرب عن مجتمد إذا على الا أو يتقلق كالم المستقل المهرب عن مجتمد إذا على الا أو يقتل كالم المستقل المهرب عن مجتمد إذا على الا أو يقتل كالم المستقل المهرب عن مجتمد إذا عن الا أو يقتل كالم المستقل المهرب عن مجتمد إذا عن الا أو يقتل كالم المستقل المهرب عن مجتمد إذا عن الا أو يقتل كالم المستقل المهرب عن مجتمد إذا عن الا أو يقتل كالم المستقل المهرب عن مجتمد الا الا الا الا المستقل المهرب عن مجتمد إذا عن الا أن المستقل المهرب المهرب الا المستقل المهرب عن مجتمد الا الا المهرب المهرب الا المهرب المهرب الا الا الا الا المهرب المهرب الا الا المهرب المهرب الا الا الا الا المهرب المهرب الا الا المهرب المهرب الا الا الا المهرب المهرب المهرب الا المهرب المهرب الا الا الا المهرب المهرب الا الا المهرب المهرب الا الا الا المهرب المهرب المهرب الا المهرب المهرب الا الا المهرب المهرب المهرب المهرب المهرب الا المهرب الا المهرب المهرب الا المهرب المهرب المهرب المهرب الا المهرب المهرب المهرب المهرب المهرب الا المهرب ال

الدائل حاتم البيد بشقيلة في البحث عنه . أَمَا قَفْمَةُ أَدِولُكِ آمِخْمَانَ . فَقَد كَشَقَ الرئيس الأسنة لجياة والمساد والإسوائط واسبب هارياري الثقاب بشارية she d Baras 441 30-19AY/117: القضية . حيث قال الدر فالد باور رايدها. العام لقاطمة هيس بألمانيا ، لغربية ، ويتأييد من ولاس وزوه المقطعة وأوقست وترور هو الذي وضع الاسرائيليين عر الطريق ، لتعقب أنُّ أَيَخْمَانُ ، الذي يعتبوه الصيبونيين حد العقول الديرة لما يسنى بمذاب اليهود في العهد النازي و فقد ذكر و هريل و شهادته للمار د والأكاديس المرئسي وألان ديكو،، في بالمجه التشفريني والتارية موضع بحث وَالْقَلِيفُرُونَ اعْرَضْيَ _ النَّفَادُ اطْأَنْيَةً } . أَنْ المدعى العام، قريزيام، ، كان قد تلقى وسالة بعدة أن تحقيق كال يا بال حيا ويسم المريس فرورة فوصعة الارجيش ويضيقى رفيين والوساد والأسيق وأن الدعر العام لقاطعة ، هيس ، قرر انتاك أن يرجه مدشرة في هذا الامراد رئيس ويراد الماضية ١ ولما وأي الوجلان ، أن اسلهات الارحسم ، ان تسلم قط آيخيان لاسوائيل. و . . الاحطار التحدقة به ، وتجعه يجد أو المحك عن ماوى دخو . قررًا بدلاً من إيلامُ هذا الامر غير العادي إلى شرطة وقضاه الماثيا الغربية . إبلاغ الاسرائيليين الذين كانوا وحدهم كفيلين بالقيام بعملية اختطاف أيخفان زالرثيس اسابق لتشكيلات الشرطة العسكرية النازية) ولما نجحت عبلية لاختطاف . أعس رئيس حكومة العدم أثذاك دافيد بن غوريون عنها على اللا يوم ١٧٦ه ٥٠ ولد حد سي أياثيان بالاعدم شنقا بعد مه حدريه

بيد ن ، بار زوهاره . ألدُّم رواية خرى . تجاهل أبيها تباءأ دور الدعى العام ورثيس الوزراء بمقاطعة ، هيس ، الألَّائية الغربية . ومع ان بارزوهار قدم لرواية حول خطف أيحَمَانَ على لسان الجِمُوالِ ، هاريني ، . اللا أنه حروب إضغاء هالة من المجد و لذكاء غير العادى على الصهيونيين قام بارزوهار في روايته : ي ٣ كاتون الثاني (يناير) ١٩٤٦ . أثناء إحدى جبسات محكمة تورتبرغ التي حاكمت مجرسی الحدرید من البازین ، عرف

الصميونيون دور ايخُمان في قتل اليهود ، الدُّ ستضيد أحد المتمعين الثاريين ، في معرض دقاعه عد نقيه ، يعيارة للتعبد القاري . غوريغ ، قاب صها ، ان - يحكمان هو الطنزير الكبير الموادن عاد فعلوت قال المود ، سرعاد بالعاصرة فالإسميدية والبعض أبكيان وبعد عدة التابيع واعتقا التتقبون، أثهم عثروا على الرجل -ضائتهم في منزل ويضُّ صفهر بقرية تقع بالقرب من مدينة سولزيورق، وسأنوا أهالي القرية عن ذلك المذال . فعلموا أن أربعة رجال تقييين في المنزل الذي يحرب ثلاثة كلاب ، ،تدجه طيسة من و لمتقسن البهود ، تحو المناب . وقد ترابع لهم أن أبكيان كان أبه بالتأكيد ، واتجه أحدهم نحو القاية الحيطة بالمزل. ولتم المحبت لكلاب عليه الكنه ستيها

حد، _ سوريود المحاوية ي د نيدانه مسرعيد ثج

المراجو الشام المام والا اجراءات الدعوى قده سوق تبيه ١١٥ -الأسامةِ إلى وفيظ ، . فش _ ب ال ثر نزم خبير أسدن الرجل وقحصيا ، فإذا يها كما قال واستان ايخمان، ويقى الاعتقاد سائداً بأن أيخمان قد مات وانتهى . حتى عام ۱۹۵۹ . حيث اجتبع ۽ ايس هريل ۽ بدافيد بن عوريون ، وابلغه بثوقر معومات لديه عن أنُ آيخمان ما يزالُ حياً يُرزق ، وابُّه يميش في لارجنتين، فرد عليه بن غوريون ، أريده حيار سن ولكنتي الفضلة حيًّا. هذا مهم جد . ويدأب مطّرده ايخمان ، ويروي ، هارين ، أن أيخمان كان قد تِنكُر تحت الم ريكاردو كثيبنت ويعبل في مصنم لسيارات مرسيدين في يؤيشن أيرس، قالم رجال والموساد واستشجار ملزك مقابل لمنزك يحمان ، وبدأوا يصورون تحركاته ويرصدون جميع خطواته، ويوسلون لصور الى سرائيل . وفي شباط(فيراير) ١٩٦٠ ، انتقل

يخمان مع زوجته وولاده الثلاثة إلى منزك

خر. وانتقل معه رجال الموب، بألاتهم

مصورة وفي ٢١ أدر (طرس) ١٩٩٠ ،

ة حدم أر بحدن اشترى باقة من الزهور قبل

أن يتوجه إلى مناله . وبعد البحث في مالياً يفسن، إنضم أنه تزوم في ٢٩ آثار (مرسر) ١٩٣٥ . ولان قف كالمد اساقة لنسبة ذكرى برور ٢٥ سنة هل زواجه , وهكدا تأكد هارين من شخصية أيخمان . وهامت الدُمة و الله و عامو > ١٩٦٠ ، حسث Nice Control areas, units of the على استقلالها ، وكان من المنتظر وسول وقد السرائيل برقاسة أبا إيبان إلى هناك ، وأند عشت الحكومة الاسائيلية وشركة والعالى للطيران ، انهما ستحتفلان بهذه المناسية . بقد شين خط جوي بين اسر تمل والأ، جنتين متقى أن تكون الطائرة (الخاصة الثر الثقار أيا بيان والدفد الدافق ، هي التي ستعود بالبخسان 1. Sall-11. J.

يقول ، خاريل. ٠ ، عثما وصلت ال بريتس أياس لتابعة العملية عن كلف ، أثار وصوى الساوات السلطات الأرجنتينية ، لكنم اقنمتهم بائني هنا لكي أوثن إيارة أبا ابيان ." وق ١١ أيار (مايو) خطفنا أيحبان ، وبقي حتر ١٠٠ من الشهد نفسه في مقال أحد الله يها الاييود بالأرجسين . وفي هذا التاريخ وصات السدة التي كانت تُقلُ الوقد الاسرائيل ، وقد (| عادت في أُحيلة تعسها لين قل ابيب، ؛ وغير متب ادولف أيخطن ، وق اليوم التالي ، وقف بن غوريون أمام الكنيست : وأعان وسط تصفيق حاد ، القبض على أيخمان

الانتقاء عملية مستعاة!

بارزوهار ان عميات التقام فردية مختطة قد تشت ، وبلغ عدد ضحاياه ألفاً من الألمان . لكته يضيف أن الانتقام الأكبر إثما ثمُّ في عام ١٩٤٨ . و ١٥ ايار ـ بايو) . بخلق ، دولة الواشل.، ويوفى وأحد التتقين، ذلك بقوله - و زن أكبر وأجس نتقام حققناه في حباتثات هو موك سورثين را ا .. لكن الانتقام الأُكبر هذا لم يكن من الدريين الالمان ، يل كان ويا لمهوَّل من عرب فلسطين الذين لا ناقة عهم ولا جمل في المنواع الدارثر بين القازيتين الصهيونية وبهتارية !! .

ولقد - بشهرت عمليات الانتقام ضد

الدريين الالمان، ويقود ليروفسور

عصبام شبريح

شرفت صدهبد فوس فرد اود مرد والداحدر ببعني الإباعة أتحديه بشرع شریفین محمی وم اکن اعواله معرفة سکر سوی ہلاتم کسلا حرف عنہ نوں أنه كانت ولم كن حشى تنك بحظم افد فَرَأْتُ لِهُ شَمِنًا، وأنَّهُ أَحِدُ الْمُتَوَاجِدِينَ فَي حياسة اللقافية . والإعلامية . وكان شخصه ، بد ، مرتبط في ذهني أبدا بريطة عثق لا تقارقه في صيف أو شتاه . وبدلة يختلف دائها

_ أين كنت *

_ كنت في هذا المبنى قال بيساطة مستفزة

أجبته بيساطة عين كنت معهم، ..

وفال بهدوه شديد

فقات بيساجه بالعه ، كس ينتم سايتها زوجتي

قربیه به و بها بحص احد روحها عنی المريقه اعربسية العدا سمي وطنبا بعد ل ایوه شامی او بدشر جأب صدیقا ی۔ ورمیلا بہا یمس مدیدہ معہد عن فلاسد، على هني زوجية ، قلان،؟ فضحك . وقال

_ من قال الله ذاك ٢ مثلت له 98 ...

ـ كيف. وهي زوجة زميلنا ، فلان ، . المذيع معتا

دعابة ثقبلة

اون ، جاكلتها ، عن ، سروالها ، قال :

قات بدهشة لتوع السؤال. ووقفه

_ من هدك ٢

ستوديو ١٢ ، في ركن الجلسة الياوي؟ المخصص لروار لنجوم من المديمين. وكانتُ بيلهم فيما ذكرت ، عذيعة نجمة . اسمها بن ههه سات هو ناس نم عبه فصحد

ـ العرف بن هدد ا

وضنت تعسى ، أو طبيقى ال روحية

فقاب ل

في س فرح

بقام : سليمان فياض

ووجمت، فقلان هذا أعرفه، كما عرفها۔ وفکرت ؓ صحب فوس فرم کان بهرب أو ربما كان يعظي نفسه حجماء ونعود صار وعيني مسرلا عنمه وء عنمه تصحبي ال

. ____ - - - - 1

د. رورة أست، جانعي اد

الماد ساقا قا عام الاسلام م وطلب مقايتم الحديات له موغيا



إنَّه مريض ، وكنا ق قصل الشتاه . سألنى عن قوس فرم وأد أعوده 22 -

ين يدفقة ، وتخوف ، لا أيرى

_ هل وصل رليث ٢ ، دس أن نفس اللحظة ، أن يكون أد د به ذی ما ، لا أدری : ام ۲ قال ای ۔ حن ، ء کی عرفہ من قبل ، جنی

وكأن سؤالي قد رابه فقال لي : ساليس هو معيدا يقسم اللغة القرئسية. شحكت ، وقلت _ على قال الله ٢ مشحب وجهه دبيد . وقال ، كأنه شعر بأنه قد وقع في لهنم. ــ لكته قدم لي يطاقة ، غيريه اسمه :

وتحت اسعه : معيد بقسم اللغة الفرنسية . بكنب حيب قلت مقاطعا ـــ لا صنة له يه أستاذنا باي قسم . ولا باي كلية ، ولا يأى جامعة .. حش الآن وجم

الأستاذ الجامعي المديق ، وتعتم : كال إن إنه يعد رسالتيه لماجستير. واشكبوا والمرادب المقارن وطفي عوشي وقا به سیستسری کلت وجه مشکنه ق

بعة فهو لا يثق بسادة اعسم ولا بالشرف حنه ، بعار ثقه بشخصي وعلمي

قات بتخوف ــ هر أعطيته كتبأ؟ قال معور

ـ صفوة ما عندى من كتب ، حتى لكشاكيل التي كنت أدون فيها ملاحظاتي وبديني و أن أثناء الحرب بديية للثانية ، لا أستطيع أن أغادرها .. هود ست سنوات . أهميتها له .

ــكم مضى عنى أخذه نتكتب واتكث كبين؟ فقال وهو يجهد للتذكر · ــعدن و أخذر

آلات بيأس من أبة قدرة عني معاونته في ا استرداد كتبه ودفاتره . ـــــ ان يميدها إليث استموض العُد فيها .

رد أمول حتى الأن إن كان قد أغادها أبيد أو أمول عليه العديد أدسلا فعه كنس الله العديد أسلال فعه كنس أخد أخد أو الأخر، وربط أم من أحدها ومن مناسبة من المراجعة المناورة على المناسبة المناسبة أن المناسبة المناسبة

وصديقا تأسلا (اجامعي . مرفي بنات الكب ، مرفيا طويلا . ووزع الدنيا . وبا يكي عقده بن تكتب ، بل وفالو . ورسائل جدسية للطلاب الاين كان يشوف عليهم . يهمت بن باهم السحف ، وأسوار القلب الشمية . باهم السحف ، وأسوار القلب الشمية . ومكتبات الكتب الديمة ، فحدلت نفسي . على كان صاحبة ، ومن الوب هي صواب . على كان صاحبة ، فرد الوب هي صواب .

زيكارة

زارئي مديقت الكدتب. المفترب الأبدى، وقال لي !! إن صاحبنا، قوبر قرح مريض، و جريت له عملية جراحية، لا انكر بن كانت زائدة دودية، أو بواسير. وإنه ندمه سريارت وجاء ليصحبني ععه قصحبه لي بيت

دخلنا غرفة مكتبه . وطلب منا الاستخار ، قصاحينا ، قوس قزم ، بالحمام ، فأدركت أنه لأن يخيى على قدرة الانتظار التي طالت . جيء لد باشري. ولما كانت الكتب بيست أَسْرَار خَاصة ، وكانتِ الأوراق المكتوبة من الاسرار لخاصة ، حتى تنشر ، او يخلمك كاتبها عليها ، قبل نشرها ، فقد تجافيت من أوراقه على الكثب. ورحمت أقلب في الكتب الموضوعة على مكتبه كائت كلها كنبا تقدية . ضطبة المجم ، ومدرت خارج التَّاهِرةُ ، ويعضها كَانُ مترجِما هِذُهُ التُرجِياتِ المتعجلة ، غير الأميثة ، التي تصدر في العاصمة ، اشرائزيت ، . وكانت بين صمحت الكتب ، بين بعض القصول ، أو صقحات بالعصول ، قصاصات أوراق مستطيلة واقلت نظری خطوط طوایة . باقوصة عبی فغر ب بعينها قد تسنفرق صفحات ، وقد كتب صاحبناء قوس قرّح، بجائبها باللم الرصاص أيضًا ، + تَبُقَم في قمل كنا - يكتاب كذا ؛ ، وهكذا كالت كل الكثب، بجائب كل

الخطوط. في عديد بن الكتب والمنقحات. أطلعت صديقنا الكاتب، المفترب الأبدى، عليها وقات، فيبدو أثنى وادت مسحوبا بن سائني:

_ رأيت صاحب يكتب بطريقة القص . وانتصل وأشك أنه يسطو، ويحسن الصيافة ، وفن الإخفاء

قام يمثل صديقنا الكاتب. المقترب الأبدى . بشيء , وقترت أن كلاهه ينتمي للي الآخر . ذلك الانتماء الذي يوقع في الانحبوز . والتعسب الدي يُحسن كلاهما الحلاء . وجاء صاحبنا ، قوس قرح ، مستحما ، ضاحكا ، متورد الوجه كمادك ، وقلت ك

فحكا . يعد السؤاك عن المسحة .

حكا تتم عليك
وأريته ما رأيته . وأعدت عليه ما قلته ،
فضحك . ولم أشمر أن ضحكه مراعاة لكرم
للسدة . ولم أشمر أن ضحكه مراعاة لكرم

- ياسيدي. (يمعلى : لا شيء يهم . لا تأخذ في بالك . أو ..)

بوتيك

أن سلوات الهجرة الكبرى الأصحاب الأقلام بأقلامهم . أو بأقلامهم وأبدائهم معا . إِن الْأَقْطَارِ التُشْبِقَةِ ، والأَجِنْبِيةُ ، مع أصحاب الحرف والمهن من الزراع والمبتاع ، هاجر صاحبة ، قوس غَرْج ، بقمه وشخصه إلى عاصمة عربينة. من هذه الموامم «الترانزيت» و، ايونيك، الكبير لكل شي» · لقكر والمادة معا بـ الذي تصب فيه كل لرواف ويين خين وآخر، كٽ نفر ه مقالات وكشياء كانبت شجاعتها تثير العجب . والخوف ، او أنها صدرت له وهو ق القاهرة كان صداه يمكن أن يكون عند لذ أكبر، حتى لدى السلطة التي كالت تبمير آلذاك ق شجيب عهد مضى . بين المثقفين والسياسيين وغيرهم . لكنّ الواقد من كتب صاحبتا ، قوس قرّح ، وصحفه كان قليلا ومحدودا ، لا يثير ردود فعل داخلية تذكر. وعدهشة . فوجئنا يصحبنا ، قوس ور ، يعان عن إصدار مجاة فكرية نَا يِهَ . . وَيُتِلُّفُنَا أَنَّهُ كَفِ لَهِذَا ، أَو لَذَاكَ ، يخنب منه انتمون معه بنقالات في تحرير المجلة ، وأنه سيدفع أجر جزيلا . وزاد في

دهشتن أننا لا تعرف أية دار تشر سخمدر عنه هذه المجلة اللكرية «الملارية». أو من سيتوبه، فصاحبنا ، قوس قزج، فيما نعرف، يعيش بالكاد بن قلمه ، وربط بسيب ذلك كانت هجرته بشخصه وقلمه بعد .

وصد من المجلة الكورة ، الثانية ، والماتة و والماتة من والماتة المجلة المجلة

منازع كاسا

کم سنة مرت ، وصدر صاحبتا ، اوس قرّح ، ، مشرقا على صلحات أديية ، أحسن حلاً الاشراف صيه، وتحريره؛ تحربر مثايمة عواقع الأدبيي ، واللني ، ويأقلام رفيعة لستوى لكن صاحبنا ، قوس قرب ، سقط من عيني فجأة ، إذ كتب بقالا ، من هذه المقالات لتى ترصد حصاد الواقع الثقاق بعام مضي . فلم يتوقف إلا عند عطاء الكبار (دون قيرهم ون الموهوبين) ، وعند عطاء اثنين ينتبين رأيه ، ويتتمى اليهما وجاء المقال عثيرا للإبستحافين، والشعور يعدم الحسياد، والأمائة. ولم يقفر له ذلك في المسمى قط، بالنسية إلى نقسى ، وإلى فيرى ، من جيلي ، ومن الأجيال الصاعدة. ولم تشقع له عندى تحيته النقدية لأول مجموعة قصصية صدرت لى ، وارطراؤك لخوارها ، و ستثمارها للأسطورة. وعدكى واحدا من بضعة كتاب يعدون على أصابع البدين ، باخت في داخلي تحيته . وأيقنت أنه يسير في طريق آخر ، تحدوه المجاملة والتقرب، أو يدفعه الاتحيار الأنتمائي إليهما

ي لل الآثاء ، راح صحيفا، قبل التيء بصدر كنه من كبارا تكابير من منطق سرائية ، ويصديا الآولي عن جيل ، ولأجيال التالية ، ويصديا بالسختة الثالث ، من البس معه خيلات منه وس معه يعلى ويزاء ، كلان حيوما ، طالب كشرون غيرة من كتاب جيف المتمنين كالرين غيرة من كتاب جيف المتمنين بالتقد ، طي دوم أواصرة للمي الواشق ، ولتناوجد الميش ، من أهدة الأدب وتعدها . انتهز وارصة بون من أهدة الأدب وتعدها . انتهز وارصة بون من أهدة الأدب وتعدها . انتهز وارصة بون من شرح هديا ، أذ

محاورة مطولة - يمه - قال الهد تعت ممه قال موته ، في مرضه الأخير ، وكذ تصرف ، أنّه ممزول ، في مرضه هذ ، عن كافة الخلق ، لا عن أهله ، وأنّه ، على ضبيق ذهله ، يعاني من تتابع اللوت . والمجهد المهزول للقول وتارت الاوسادا الثقافيه ولي يسم

وانكاؤل على قرءة لبحائك المجاورة، على أن أرق جديدا عيد ، يقوله عبده لأدب لرحل ، وهريخت بالطائخ وأحاً. لا

ر حال و الموجودة المنطقة والمنتقد الله المنافقة المنافقة

مي نصيا شيق قرنها له و كنه من قبل قضد الاختيار مواقي ، والسياغة المواوقديرة والكرة ، تم أجد الشجاعة ، أنكل ، أو ربع العالم . الأقبل رأيس . في حديث محاورة، خطافه ، فيد اعتقد كافيم صيحر بالقام ودنين ، ينتمي الل بلادك ، والتمي اليه . وينتمي إلى المتحد الوطن

زويعة .. في فنجان

هيت على القاهرة، عدصلة أطرى، من عواصله مباحية وقوس البشوش عواصله مباحية وقوس قوم ، البشوش لوجه، والبشوش المائين لم أوه ثائرا أيد ولا عدسه مرة التقاوين، هن رواة على التقاوين، هن رواة

الإشاعات (ولميدة على الرواق طير انتضاض صحيد، فوس قرم ، على مطر عاصة عربية ، طالم القيض عليه ، والميدة على الرواة ، لأنك سيق أن وجع مدة العاصة ، في طال أخذة لمجلك المكرية الطاصة ، والمهدة على الرواة)، فطلب

يقابلة سيرسى كبير . ﴿ وَالعَهِدَةَ عَنِي الرَّوِّنَةَ ﴾ لأنه جاء على عجل كابلته (والعهدة على الرواة) ، فأذن له بالقابلة إثر مكاللة تنيفونية . . (وانمهدة على الرواة) ، وجلس صاحبنا ، قوس قرّح ، إلى السواسي الكبير { والعهدة على الرواة) ، وقاجأه بأنَّه قُرأً مطريته عن الكون والانسان والحياة (والعهدة هي الرواة) ، وأبن يكل ما فيها ﴿ وَالْعَيْدَةَ عَيْ الرواة) . فقاجأد السيامس الكبير بأن طلب منه أن يعلن ذلك على لملاّ كافة (والعهدة على الرواة) ، واتمال أسياسي لكبير بتليةزيون يلاده، وحجز له ساعة على الشاشة الصفيرة، يتول فيها رأيه الذى آمن به في نظريته الكوئية هذه (والعهدة على الرواة) ، ولم يجد صاحبنا ، ألوس قرّح ، مارا من الذهاب بلي التنيفزيون ، والتحديث فيه ساعة عن نظرية لسياسي لجديدة البكر (والعهدة على الرواق) ، ويعلَن صاحبِك ، قوس قرّح ؛ فيدا يعان عن تفييره لامتماله (والعهدة على ا برواة) . ويعود إلى السياسي الكبير فيعطيه از وا رقم مبالغ فیه فیما اری) ربع مثبون مرة وألعدة (والمهدة على الرواة) لكي ، يبشر : بانتدئه الجديد في يلاد الخواجات ، يهذه الناوسات ، (والمهدة على انروة) والعس كل

ويمود صحبتا) قوس قزح دالي القاهرة . وأسأله عن كل ما قاله الرواة في فيبته (نما وحد) فيصحك ، ويقول فقط: _ و ب على تصدق "

ولكم أود إلى الآن ، أن أعرف ، هى أصدق فأصدق أنم ما أكذب فأصدق أيضا ؟! واحق أقول لكم النبي حيال صاحبة ، قوس قزح ، أخشي أن أظهر إمجابي به ، أيسخر منى ،ارواة ، أو ضيقى به ، فاقفه ، مهم ما سرف يعدث إثر قرابككم عن هذ

كلنا تذكرته ، تذكرت ما أعرقه عن ألوان ، قوس ققوم أى واد فسق كذا خدود ، يهن قمتي جبل ، من قمم جبال السلط بالأردن ، يا يوم شتوى ، شاخيى الشمس - ليخره عدى . الفارن تثير الانجاج والحرف ، والاعجاب والرعدة . تسرى جميعا في مثابت الشعر .

الوجه .

سليمان فياض

تعقيب على حديث الدكتور هيكل

لعتاء الكُتَّاب العرب

بقام:عباس خضير

قرأت الحديث المعتم المستقيض الذي أولى لا بد لصديق الكريم مكتور أحدة هيكل وزير بد لصديق المستقيض الذي المراحة المستوات المستوات والمستوات عام المحافظة في مصر قامت المحلفظة في مصر قامت المستدة إلى سالتر المواض المحربي المتابع الأديب للتقلف حتى أدى مد

حیدانه اید ایر اقتصال سرد افضی ادکاتور هیکل پط قمه کوزیر وس برامع ان یعمله لهار شجرة انتقاقة حلی اترانی

شی، واحد استوقفنی من بین حدیث ، وهو قوله جوابا علی سؤال ، ساره ، هی ، الوژارم مظاہمة وتطویر المؤتسرات الدریاء اشکافیه التی تدور علی محدور متها الاتسال بالکتاف فی العالم لمدری وتحویر اعلاقات ع ماطار العربی ؟ قال

. أقول أن يصرو هدو 3 بار طقاسة الموسية الم المقاسمة الموسية في المرسية في المروق فير المقومة لا وي عقد نشر وجن المائح على مصر تقلف حالية لا وي عقد نشر المحالات الذي كانت المحتجل على واقع مورد و وحدوة المخول من المحالات المحالات

من يطش الطفاد في بلادهم

وقد تشك بلاك وهدة الاهدة عربية المقدمة من الإستادة الله المستود (الأو إنقلامة الرواحة مورقة أن يتك عليه وحوا ألك مجللة معه - المورحة - وطوا ألك للهوية - فاطها قوابل رسالة - الرساة -لكوية - فاطها قوابل رساة - الرساة -لله الرساة معلور على الرساقة - الرساة -وهدة الرساة الاوراق القوابد المورق - لاحة المورة الإيكان أن يقام - يورق - لاحة المورة الإيكان أن يقام - يورق - لاحة المحرية الإيكان أن يقام - يورق - لاحة المحرية الإيكان أن يقام - الميانة أعابيه المحرية الإيكان اليقام - المناية العابية العابية

وال أم أقتلع بأن عادت القياب الديب

ب در محدود موسود من هريو د د . ب د ول لا د الد دن و د به و مدود افغه ، و ممکن

التُسَلَّفِيدِ وَتَعُونِهُ فَاقَ الْتَعَوِّدِ امِنَ الْمُؤْجِاءِ الْ ي مجرد جندع لأدياء وتعرفهم لاراء والأفكار والتعبير عن الهموم والأمامي هو

ق داته كسب كبير الله جريد ذلك فعلا ق لقاءات عزتمرات الأدياء العرب ومهرجانات شعر القي كان يقودنا اليها طيب لذكر البرحوم يوسف الستاعى وهو سكرتير عام للمجس الأغي لرعاية القنون ولآداب وهو وزير غلقافة . كان يقودت اليها شرقا وغرب ويدعو اليب أدبه العرب مشارقة وبغرية . وكان الوحد منهم يحس بعص مؤلفاته وبهديها لي لأخرين وبهذا كان بتم لتعارف والتجاوب الأدبي ويتصر ما كان من قبل مقطوعا الذكر أن كنا في أحد هذه المؤتمرات بيقداد . وعثد الأبسراف والمقادرة شرع موظفو تطبيران بيامون مانحيل بن كثب ويحسبون ، فكان حسابهم عسيرا من الذحية المالية . فشكا الجمع من ذلك ، قصدر لأمِر بالأعقاء ، فكان لذلك وقع حسن واثر كبير

ان تجمعات الأدوه في أى بقد عربي تقضى على كثير من الحماسيات والإشكاليات مثل التى تحدث عنها الدكتور جابر لأنصارى ق

مثاله بالدوحة (عدد ٢٩٢) يعنوان الحصيسة لمربية والثقافة الشرقية، واولا دعوات المرب لكتاب الشرق وذهاب هؤلاء ال يقاء الحواثيم إلى العرب ماظفرنا بهذه الكتابات في دالدوحة ، وغيرها عن الحياة الأنهية والمنية في تلك العلاد لشقيقة

لقد كنا نشكو من الحواجز التي يصنعها الاستعدر ومحدولة التطريق بين الاخوة. وفجه مد تشخيص هذه الحواجز - قعا بالذا ليوم وقد تحرونا عن الاستعمار متناهس وسحد أمم عقيات هي عمل الأسل عن مشع يعض أما عقيات هي علا الأسلب عن مشع يعض

دسته لاندو من اعداب نداب دوموده دبه وسمه و مسر مقلا سده سه لاغمو واغمام ومدرمو الكرد حاسب ومدن عليهم الأقل الدولارات . أبسر شقاله وي بدك اولا يمكن أن تاهب

الخوجات وتدولارت *
 لايد أن وزير انتقاقة يعني ويجهد ليأتى
 لنتةة بالمال . كان طه حسين يقول وهو وزير
 لمارف . طي أن أمام وعلى وزير المالية أن

لد يكون كام الدكتور أحده مقيل ثالث من أثر هذه المداولة ويحده مقيل أثاث من رسم أما أحده من منه أمرية وحسي أما أحده من المنها، ومن أمرية من حسم أما أمرية منه أمرية أمرية أمرية إلى أمرية أمرية أمرية إلى أمرية أمرية أمرية أمرية الأسم وفي وقول ، وقد أرض قداد يوقيه . . وكمل أفسل علم شدا الدامة في يوقيه . . وكمل أفسل علم شدا الدامة في يوقيه . المنافق على المنافق أمرية . كان أم أفرية أمرية منافقاً الحرف .

ان بقاء الكتّاب المرب يجب أن يكون في كل مناخ . بن إن الثاء نفسه يصحح فير الصحي

التحقيق الله يدكتور أحمد ومنحك دافترة من مواجهة مشكلات دائقانه والاود منها، لا ق د خر وزارة انتقافة فحسب . بن كدلك ق خارجهة ولاله داستمان



حمدًا لله...

في زيارتني لأخيرة عاصمة بلاده التقيمت في شار معدماني الاكتاب عبدالرحمار الله بي معدار مبدع حجمه

atom in your me in a وحصرت و معتا موجا ده سيبعث بيا يعمر العراسي الم ال ولم لفس ليا سلسول به تلادار سخصد وکن حدی معدد صلات . • الني شهدئب انت بعينك عجبتني حقا من دحيتي فيست لذا عجيت ثلث الحكاية هذ لُصديق فهو قبل أن يصبح أسلاذا حامما كان مدرسا في المامويات - وأله حابد وجداه والرب غديد خلاد حيات لسكية ثقاهرات الطلاب التي يفتثمون بها كل مناسبة لتعطيل الدراسة والتعلص من سے اس حسد ہدا جاتے جس شاہد ملذ بضعة شهور تشطص باني خرجت ذات مرة بن سهرة في أحد مرابع طوكيو عاصمة اليابان، وكان ذلك بعد منتصف الليل، فلاحظت أن سيارات شرطة كالمته تعلأ لحي وأن أفراءا من اليوليس يليسون الطود -ويحملون الهراوات كانوا بطاردون فنولا س ال الما الكلم الله الله الله الله

احتجاجا على سياسة الدولة وتصوفتها في سيس حواسب حكم التي د محصمه قلته الدسس حالية التي د محصه القد الدسس المناسبة المناس

تابعت مع صديعي ١٠ - -سرد ي صدح مر همد مده بعد -وأنا أعلى تلك المظاهرة وتعليق مرفقي

ساید و دن سست دار در بید بر مجدون سی عنده کد اس ای محرون - ک سخ ای از اسر در دگرور محدود سده سعرت از در دگرور محدود سده سعرت از در عدید آن تک البلاد الأخری آن بر براحال - الاول آن بر وقت کشره خط دارواده کا لاول آن بر وقت کشره مدا ساید ما در آن این آن بروتی البایاد و وقت حدید در اسای آن بروتی البایاد و وقت معید تحو خسته عشر عاد می قداد از در ا معید تحو خسه عشر عاد می قداد از در ا معید تحو خساد این آن را در ا براقید علی بحرایا اگری مارد الله ا براخید های کثر در موا

وان صحیح مصحیح قلت . رئیک مثالا و حدا . أنت تعرف که یقس الیایاتیون ،میرخورهم هیروهیتو

ولا يستحى أبي منهم ، مهما كانت مغزاته مؤلفه مؤ . أن يوغي وإنه أوبه (ابن الأ حقي مدينته لللا تلقق عباه بعيضي جوالا لا سراطور هذا واقع يعربه العالم كلف شك كان مجيني كاميرا حين هدت أي فرشتي أي - يث شاهدت ما عادة وقدرت - يث شاهدت ما عادة وقدرت ذات لا سراطور يعرضها التقارين لرسي خلاف يون كل أنحاء يازد.

ــُـلَّتِي الدكتور عبد الوحمن , ضؤو مثلة للامبواطور ٢

عب بعد و وف دی ژرت آنا ویه طوكيو كان الاميراطور وروجته يقومان بجوثة ق أوروبا، زارا قيها عدد، بن بلدائها واستقبلا ق تقد البلدان بحظوة رسمية تليق بتقاميم الأمير طوري كامًا في اليوم القائب أند زارا هولندا ولاحقيما في ثلث الزيارة مصورو تنقزيون في كل تنقلاتهما أن يعوض المديون صور الاستقبال الرسمى كان أمرا متنظراً ولكن غير المنتظر كان أن يُحرص صور مابعد الاستقباد الرسمى الاتلس أن اليابان في لحرب لعالمية الثانية. وتحت حكم مير وهيئو ثقمه ، كاثت اختلت المستعمرات الأوروبية في جنوب شرقي آسيا وطردت هولتما من جزر الدوليسيا أم يشن الهولنديون هزيمتهم لمربرة ولأطسارتهم القادحة في تلك الحرب ، ولاكون هيرو هيتو هو وأس الدولة التي أذلتهم وأفارتهم. التجمعت جماهير من سكان امستردام في طريق

مرافقي المناجى من أوهما المطالب وجن

تجممهم وسبب تعقب رجال تشرطة موم

الم يَشُن الهولنديتون هزيمتها المسرياتية ولافعارتها الفادحية في تلك الحرب، ولاكون المرية هورأس الدولية الني أفقرتها وأذاذتها الم

موكب الاميراطور الياباني في عودته من
"حتاباك وراحت تقاف سيارته بالبيد،
للاسد والبيدورة انعطة وتصبخ في وجب
بالبيافات المادانية والعيوات المشيئة في ذلك
كان المتلفزيين الياباني يعرضه بتقاصب
عى للدهدين به في كل مكان من جرر
برنان،

قال صاحبي كالمتعجب مد أرويه له . أداكم كان نشد وفيز على قال القائليون أن يوفروا عني اميراهورهم . وعلى أنقسهم - تلك المد شد المدافقة لا يعدو أن المهام يعدي فرن بعيد سقوط في قود : الخلاطون عزيز علي ". ولكن الحقيقة عزيزة علي أكثر ا

تُحبد لله عنى أن أحداقي البلاد الكثيرة التي يزوره رجالة البرزون لايتمرض تهم بهذا الذى تعرض به المهولتديور لييرو هات

قده أنا ومن يقود لك هذا * من الأسد أن تخدد الله عن أن المؤكلين بالاعلام هشتا ليسوا في تعلقهم بالمحقيقة مثل المؤاياتيين ويم بولارون عنها سمع به يقل عن رجاله الهرزين ورزية بالمؤلون به في تلك المؤلد بهم الذب عن المحشك صماء. وهيئا عن لزمجانت عمياً

قادنا الحديث عن ابيان ومبرطورها هبرو هيتولي دورالاخير في استسلام بلاده في الحرب الفالمية الأخيرة ، بعد سقوط المتباتين الذرينسين الأسريكيتين على هيروشيط ولأغزاكي قال الدكتور عبدالرحين -

ساؤات آني افادة الأطبوة شيئة عن هذا ادور ديد او ته قرآت را عدد ديدرا مر الاددا امزايديون وجداهي الطاقعي او مفود استنجيه دادر داراييون اللغة و محد اد ما الاجهود على الاستداد الدين ومد مد عو مو د

موجت امهارشوران ، وهو الاستدار عي المرية المهارشوران عي خطب المريقة الموجود ا

الأطعت صديقي الكلا: شعر؟ الان العد المدر الانتجاء عدد الأدني رقي الود المدر الالكام البرات من فوه المهايكو الدوة الرائدة المرات من فوه المهايكو الدوات الالقد مراة الالا التحد الما الد

شعر يودع بها الحياة

ليس وزير الدقاع وحده الذي انتحر. بل أن مجموعات كبيرة من الفياط انتحرت برمدها في وحداتها . كما توجه الكثيرون من الدئيين إلى القدر الأصبراطوري وفتحوا يطونهم

فاركترى أهم شرقات، سعور ايابان في سوسيد- وهو الذي كان رسيم مدورصت- وهو الذي كان رسيم مدورصتان. قال نصب بعد أن أثم الوساحة حضي المدينين لم يعجم عدر الريابية قد لقد أربية أحداث. في احدست عشرة من عموم الى دريسه في احدست عشرة من عموم الى دريسه سعد واليه قصد الأمورطور كلي يهيئوا سعد واليه قصد الأمورطور كلي يهيئوا سعد الرياب قصد الأمورطور كلي يهيئوا سعات عدا الحداث المحداث المحداث المحدد المحدد

... بر فرب عصر الدير طور نظي يعيدرا برجانت على تحمل فاجمة الاستمالام عقدت انبت أوالك القنية أكلون على صدورون علامة الرضوم وأحتى الآياء رؤوسهم قبولا بقرار الآياء ، وتقدم هولاء . كاطعت هذا الدكتور عبد لرحص بقوي

له ، كل ياساسي أحول ما ستؤل لله التقول لله تقدم تحدو واجهة السر ووقوم بقد وفرسوا حسوب تموروا أن المرافوم بقد وفرسوا والمواجه أن المرافوم بقد وفرسوا أن أوطه الأراد أن أوطه الأراد أن أوطه الأراد أن أوطه الأراد أن المواجه أن المنا المواجه المواجع ا

_الحق معك عليقا أن تحمده على دلك حمدا كثيرا ، فهو الذي لايحمد على مكروه معه



+ 1 50 > 3 m2 234 m2 - -

يختم عميد الأدب العربى القومى الكتب الكبير أكرم زعيتر في هذا الفسى الجديد ملكراته وذكريت الرائمة مع الشاعر العربي الراحل بدوي الجبر، في قصائده وتجاربه النضائية المختلفة



بقام: أكرم زعياتر

وأقين ولدي (سري) منتشأ . وهمس إلى أنه يكشات . قاتتاب . وجهيد , وقديث أنهم يحالدون وجهيد ، وقديث أربياء . وتشاقيما منها بالورعة و أدريكت أنهم يحالدون صدعى بننا أليه . والتأميما منها بالورعية اللية واجهيد تار ما قال بالم جريدة . النهر البيرونية وقى صدرها ماقال بقام صديقي الرئيس هي الدين المشيخ جعل طوثان ، بدوى الجهيل ، وكدنت أصرح : مات بدوي الجبي لوقة أن أبو بدر حجلة العقال .

أيستمها النفس جمل جزعا إن السذي تحسفريس قد وقه

واستنجدت بالمبرات فد أسعدت. وبالأهات أنا أسعفت . وأفست له في خاطري مأتما . ولهد تقافست مد أحفظ له من القصاف راب البات فوادي ولكنها جافت عيني . وأرات كبدى ولكنها عددت الما

ثم ثناوست مرئاة أخى نقي الدين الصلح ورحمت سرئت معه س سطورها ابحزر ابوديع على ألحى الكبير وشاعرى الأثبير وقد بوأه تقي

الدن أقل مراقب المعدا إلى مراقب المعلاق المراقب المراقب المراقب المعلق المراقب المراقب (المواقب) بالمراقب المراقب ا

وينمم ويكتر وللعاصم فدره وباكلاه مع للمواعلة وبعائمه شامها وقدرها

وقدات می مقدان بی نووت الد غراغیی (اگون فی مشخیه بی براور و مقره دیدا اسلامه فی ختنی بلادید، وجانبی بخته در الارائیه می باگور مدین حجیب فیمیا بخته شمیع و افزار علاق ا اگلت بید هذه اللهاب استیاری فعیان بخت شمیع و افزار بخته افزار بخته افزار بخته و وزی بخته افزار استیار با در استیار میاد (استان استان میاد (استان است

فوست به خدن خد روض برماه خیر وسر احق به وی ایرون بی کسی به علق خیر موجی التحق خدن خدن و فون رسیدانت اکثیر دروخت وخیرید و فون چرانگ با در به برخد و خدو و خود و گذر بین اعقاد و فد وقت خدن بخرد کنون و خدن باک

.. .. حال المال المال بجامع المالي المال بجامع المالي المالية المال



ما کلیت تحف بهوکل محافظات به ده احتیازی ساید اختیاز ویل کل بیش اساعتی ایجادی این و حسیست لاست. اسالا با داری خطیبات این ماهد تحفظات دیان نخیر اساستان خطیب داشت پیداند با اسالا خواها اساستان خیران ساید به اسالا دیما علیه دا وی دیدان اختیار این دادند. اختیار ا

متُها النَّسَ أَحَمَّا حَامِينَا رادي عا سرق مالعا

حيان شاعرت واحدًا من الشالو
 سند، بعضم
 المت نَبِق وشوق وبدوي الجبل

هم الوقياء

ساوهده آراه للبدوي كان بنتره ساي سوده ي مرمه عدور حوب الشفر . قال : « أنَّ الدرسة والثقاف و تحتم و تدريد قد بحو فات وقد تخلق فيلسوفا وقد تخلق فاتحا وقد نحس بحسره وقد نحس مواعا متعددة من المظمة ولكنها من تستطيم أن بحس شاعر ف وحدد هم الذي يخلق الشاعره.

الجمال والشعر أحور لا بمنزفل فاشعر بعشر عن تحدث

۔ اواں ق اشعا عالی فقعہ لابتحر میا، وکل علید بلاوزان هداحيت بالشعر ومتفريته والهاعة

الدا بالأافر شعرانجيات لااباكان براجيه وعبطافيه الشاسرية فدرييس وتارب للألكة القرا شعرهما الحديث يحيبوه وباقه لان کلیمه شاعر ربع اصاع بیسا استان

رجعت إلى طايمها الأصيل وساكون مقمو المساسر عبدانا يعود ادونيس إلى طابعة الأصين الله الأحديث ولا فديداق الشعرا الدارات

خدیث دی مهم مند به برمان

سا هدت جانبه بلانبياء وليس هذب جانها.

ساد فقد شمرتيدجية تصافية بالالتا الصافية وص شعر دا صم القعيم وبالداك المداعات ا بالأحرى لا يكون شمراً على الاخلاق

 أذ كا أؤس بوحدة لشمر أأن المعامى هي التي نعرس نعسها ما الأسراء بوحدة الشعر ققية توم من الصنعة وقد يجافيه الأبدام المسعة مهما تألف لا تكون الهاما ولا تسواأ ولا عطراً

... دست بنيني وحد فقد, . - ، الاسلام الصحيح وحدد يمكن أن يعيد لهذه الأمة كرامتها وعزتها وصفاءها وكبرياءها ، كبرياه الحق لا كبرياء الباطل ،

ونعن أكوم ما حمم به هده الدكاريات الراوي أرا علام في الشمر والأدب في الهدوى وشعره وهي آزاه الما نصفه و صف ا كابر شعراء

و ود قبل ذلك ل افوال العن ما سمعته بناو قسيد او فرات با قصيدة إلا تمثلت بدول لامير سكيت رسلان و حمد شوفي

اثنو قصائده فثنلا مهجنى فرحا ابرين همسوسسهسا وسساءهما . ون لايساء ڤيساؤهند وسعاوها والان مصمحتار بنتها فيكان ي

سقال لشاعر يشاره الخورى و الاخطن الصغين . . جراته نظم البدور لا تناسب لطف نقم الأ أحياناً في نقمه شاعران إذا المتصر احدهما للقديم اعترضه نصير للجديد فعا خرجت القصيدة من

تقمه الأ وعليها طايم الشاعرين . هذا هو يدون حجير و سنق ممره فكيف به دهو في أد الشحم"

ـــ قـــ ــــ ب محمد مهدي الجواهري - الثما الخشي من شعره عصر وحسب حسابه هو بدوى لجيل أكبر شاعرفي هذا العصر

.. ف. الشاعر ما را القبائي ٢٠٠ إنه السيف اليماني الوحيد الممق عي حدار الشمر العربي في عباءته لف سيد والف شريف الرضى وألف

د لشاعر ادوبیس ب وبلیدوی فی جدرسته اشعریة _ ی

سلبي ... ان بدوى الجين هو اكبر شاعر كالاسيكي حي . وواحد من كبار شعراء العربية في مختلف عصورها . وهدور ديوانه حدث سعري شير واري به مد نيين به ال يبحود ها الحدث الشعري إلى خدت فرمی ر یکون میدا شعرب جنیعا

سادف أسامر تبعد عفي أأمدون هواو حدايل فلابن شعراء مرت وهند با بالمصر ے وقال کا میں بحث الدوی حیی امیر الشعر ، وأول

دف شاغر بدين جيس رجرد البدوي شاهر چين

عاديب بريانا رجاه فديداق محاهل بنفس ويثاهب الكومية

السارة المام المساعد المعربي الأن الأصبح عادل و ده . د د به فسحه سود یعم فیه بخرف مدهد ۱۰۰۰ ساوی دیجین عال خدد ساخه لا خرف لصاربا بالفائد للولم والرجال وهيدنا لكن شاعا ل رج راتات في سنة ند جا فهو نقوب أولا فيسعه وبشجم ثا بالأناء الماء الماء المحقق ومحمم المرمحون في الحيمة لنسبن ولداء أألا أأأ يحتن فقد بموراث عنقرتمه عن بالموس ر - - - - ال استانغين ومعدود سي حدثه سمه بين بمحود بقريس



تحدث سعر ۱۵ اسام فای شاق ام الملتي سام الديا بلايكه والتي يتمايين الدين الشغير الجابيين



لاييز قهد بن عهدالمويز وادك قيد حدد اجداون كربري الوريز سوري والوريز بخدد سنية

نمرید و معربیه و لاسلام است. اور اسال این و اسال این و و مسال این و و مسال این و و مسال این و مسال این از مین اینداری از کامبر لاسا الانوسی و شاست این این این این این و مسال این این این ایندادی این است. این است. این این است. ای

الدوقات الكور يرفيه مدور ربيد الحد الجالع مشربه وربيس محمم السابي الدون الحين كان عند الدفية الر تمريد الشوائح الرين خففوا عني شعر الحرام الشابة وروعه وليد ?

ی وقت بحید قرم عی رسم بحض حضی طاشق وقت نیسو و خشین بر غیرا شخرا او ادام عمر سال انساط وحده میشو وفقت ما می مقدر وقت برسرت خضا دوارا علامه شعراء عرب شای بخشان و وحدی ویتوویت را ساس برساله منطقه بدنوان و استاد باشد با ساوان معوان ایسان و

دوقاد میشی ایدموری لا بید لاز بی و وددی جعی هو خیبهٔ کوای ق انده حجید بدون بید کا شوای خیبه بیشی بی اهدام نشین واتبولی و بیروی باید شخیری خلال جیبه اشخار خی امین بیشن و جعید و جدره او جداره بختود

وقال الأوساء عافد حمال فاصل التحويدوي تحيل شعر ولا تتعرفي ويد التصوب واسارة والعلم الشعاق إلى الحصاص بشعوا العالم الاعتمال أشعار أعدال المدافع الحصاص الصدارة فاسادة العالم

ی ج . ، بنی مجومه و سامهم فهوار کل شمره مترتی

وبعوا بیست رئید لاهدایی صفید اشتراد وجاد بیش معلو تحدید بکان روید اقدیت به تحدیده نصیدا کدید تمده عندت تعدید رفته حربی بعود به لا مهدان فقیتهای دوویی عداله شعرای فقیته اهدا نامی

ولعد فيده رافض برجمه و دفاه بکرته على دائری بنامرت عصد اول حرب آشکری بگلابری (دنان سرم عن برجمهم باید) سید ، وله اعتمادی بیرای بالاوجه اغتمادی می انجمادی کلابه کرد استفادی در دیده خاید امام عصدی وجمعه اطفیاه آ

أكسرم زعيتسر

فمي

أزمات عالمنا المعاصر

بقام ؛ الدكتورعاي الدين هارل

مدذ بداية السبمينات صدرت عدة در سات تتملق بمستقين انمالم ونطرح ببائل محتلفة مسر تطوره. ونزاوجت هذه اندرست بين المثارة لذى عبر غذ تقيير الأول لمادى روب بعثون ، حدود اسعو ، (۱۹۷۳) وبين انتقاؤل ادى يركز عى الاكتانت الجديده اللى تقدمها النورة العمينة ولتكنوبوجيه وساتات في مجال الهندسة الوراثية وتطبيقاتها في الزراعة وللذاء صموما.

حدود المشكاة

وحامد إنه اجعاف التي والد

إحدى ومشوين دولة الريقية في السنوات لأخيرة لتطوم مر حدس نصب م ولتذكر اعدام بأن الأخوال اسرب عرحد الميئة عند التخديد معلية للتمهة به تتالجه وتفاعياتها الخطيرة التي لاتقال عن اخطار الشفار الأسحة القوية والعام الذري

لا المشكلة البابقية أمن بواجهود الدام المروة مصر أباه تشكل المرقة الرساقية الرساقية الرساقية أن الدام هذا المشكلة البيئية ذات أبداد مختلفة ، وهي تنجية عدة البيئية ذات أبداد مختلفة ، دام مدر المدينة عدة ومورات تقلس بالمرزد الأساسية ، الفيزود في تشكير المابات المدينة المابات المدينة المابات المدينة المابات المدينة المابات المدينة المابات المدينة المساسية ، البازاري الله تقد رفة طبيعة مسام المدينة علم المابات المدينة المساسية . والتقد المدينة في المدينة المساسية .

وكل هذه التطورات تطرح عني المجتمع الأساني تحديات جديدة من الواضح أن انتظيم السياسي لعامة المحصر تحير قادر بعد

ب الموالدا به معهد منه الله الموالد المالية المعالم المالية المعالم المالية الموالد الموالد الموالد الموالد المالية ا

وهد بتردان ان دائد خدم المحدد المدين والهيد. ا انسازاة عالم تعيش أقليته في رحله مادى ويطحر أغلبيته اخروان والققر. عالم تعددت يعه مظاهر عدم امد له بشكل عميق وصريح حتى إذه أصبحت خطرا يهدد الاستقرار ولأمن فيه

جنون السرعة

وسدی اسسات الرئیسیة میدا امام هی رسمه النظر میشید با دام هی برید مختل المام می الدید می شود با مثل آمان دور مثال آمان دور مثان المستوان مثل آمان دور مثال المستوان مثل آمان در مثله استرات المستوان المس

رق هذ القرن المشرين قضف عدد
السكان ، وحجم الانتاج ولاستيلائك
ولاستيلائك من وحات بين مختصف
ولاستيلائك من من مختصف ولكن تصح هذه
ولا سنتر منتاب ولكن تصح هذه
كبير بن المخترعات لتي بتعامل معها اجوم
من المخترعات لتي بتعامل معها اجوم
من الرب معاملات كانت موجودة داخلة القد يه
من الرب مع الركابات التي ناستهين مع مركابات
محدد والدوب ويوثلك أن يتقوى مع مركابات
معادد والدوب ويوثلك أن يتقوى مع مركابات
معادد المحدد الدوب ويوثلك أن يتقوى مع مركابات
معادد المحدد الم

بدأ بطياع بدائي محدود القدرة على
البث . وانتهى بجيرة لتدار التي تنقل ننا
مصورة رجال لقفاء وهم يصحون أجهزتهم في
الجو . وتنقل لنا أصواتهم وهم يتحدثون مع
بعضهم البعض

م والملبئة ينسى أن أول مرض السيفة كان في مرض السيفة كان في مع دعة السيارت من المستو مع دعة المجدود في المستود في مع دائمة المستود المستود في مع دائمة في مام دائمة في مع دائمة في مام دائمة في مع دائمة في مام دائمة في مام دائمة في مام دائمة في مام مستودت في معام ۱۹۲۸، وأن الملابع طلبورت في معام ۱۹۲۸، وأن الملابع المستودت في معام ۱۹۲۸، وأن الملابع المستودت في مام ۱۹۱۸، وأن الملابع المستودت في مام ۱۹۱۸، وأن الملابع المستود في مام ۱۹۱۸، وأن الملابع الملزة والمستود في مام ۱۹۱۸، وأن أعدة الملزة والمستود في مام ۱۹۱۸،

وحدث نضى الشيء في التكنونوجير العسكرية : أأول مدام رشاش العال استخدم إلى ما ١٩٩٠ ، وأون سفينة أغرقت بواسطة



© شمودخ لحدة حدة بالمغربود لحد فحد اصديخ عديا عجد الحاس لمسرق

المستقال ال

.a. lania 1. 4.10

یمون به کابید و نیده ۱۹۹۵ دهو به اعد بای سید موسد ۱۹۰۸ و ی اعداد خون بادش سکیه بدینهٔ ۵ از ۱۹۳۸ ۱۹۳۸ و تیوند و سدند ام بنده شب اعداد شاه عدینیه د

The state of the state of

الصريق للسناود

وق مد ۱۹۰۹ فلی بنید فدینت بدر خدمت بدید بلاید دختی قبلاً این بخد مدار است دارد دختی با بنیازی با بدر مدار بدیدهای بدید دارد با بدید ری سال سر صد با مدارد دلار این می باینجه بود کار است.

Letter Company of the company of the

نظیروهی در نخی هو نسین کلاب می این بیشت و فید بالات فیمت بخش بیشت نخف و فید فید مجود نششت بیشت در این عملت دفت داده بیشت کنید که بیشت بیشت و فیمت بیشت کنیده کنید کومتی میلاد لانسان دیشت کنیده فید بیشت و فیمتی

بحن والمستعين

وسیر سختی آفته، بستهی به بر در اینز عرف و یو دید فاستهی بود. دو حب بدارد و غرار با هی

در فر سای پیشش و باشد را و و گرفتیا در رومیای مشاری حسین لاسد را در است این مین و و میشود در است این این است این است این است در است این این است و شده در است این این است این در آن از این در است این است این در آن از استان این در است این است این استان این بهراب در است این است است این در استان این بهراب در است این است است این در استان این در است این در است این در استان این استان این است این داده است این است این داده است این داده است این داده است این داده این دا

دد د بپور سوف بحدد شکل المحنفه

حلاقد دمعبود

و مساهر ال استعنى بعدائه فشافن المستقدن هو الدنا استان الدائيز في شكل هذا المستقدن ال وال الدائن الدائن السنة هوات المستقدن يضافون في الدائن الوقات الحدوث الحداث المدائن الدائن ال

رسالة عاجلة من القنيطرة إب اجناليد ابن الوليد

نُريدُكُ عاحلاً يا ابْنُ الوليدُ خَيْنُ الثَّمَارِ عَلَى رَبِي اليَوْمُونُ تَوْحَفُ مِنْ جَدَيْدُ فاخْمَعُ نُراب مَثِيرُ عَنْكُ ، وعُدْ إِنْهِما . نحر في وطن العروبة بأنتصرك. والدُه، تحبط بأغثلي . وقُرْسانُ الصُّمُود يُجالهُون المؤت وَالأَعْدَاء في عَزْم محيداً صوّتي يجيولُك من بعيد . من بعيد . من بعيد قأمامة لأسلاك شائكة ، وينْهمر الرصاص فَافْتُمُ بِسَبُعِكُ لِي طريقًا للَّحْدِصُ سُحْبُ الْمُوحِيُّ فِي سَمَانِي . والجدحمُ حول حاصرتي ، وتمثد الحوائق في الجمين سأحد بعله ال العداد المعالم المعالم المعالم بين كابوس بهريمه والأوار جسدي نمزُق تحنُّت عُقاب السادق. والدُّماء تسس من وجنهم . . وأرفص ن اموت في شُ أعمُّب ليدور، أي عدر قد يد همتني إذا ما ست كالجبيا في شُ لهزيمة . أيُّ عدرُ مؤت اختدن أشتهبه . فضمتني يا بن وليد إلى جيوشت رُدَ لي غضب الهياري ، رُبُهَا كُفُّ اغْنيصره الأبيُّ يضوءُ يؤم الابتصارُ أَوْقَفُتُ رْحُكَ لِعَاصِينَ . فلا تق

> ليُستُ ساءُ الشَّامِ خَوْلَةَ ، كُنُدُ مِنْ نَسُنِ سَيْفِ يَعْزُلِينُ

قَمُّ مِنَّ دُوابِك . لا مجاب لعفُونة أُخُرى .



أوففت حك العاصبين ومحدي الأموي بيفي ذلك المجد الا مؤت المحدّدق أشْنهب . ورَّهُ دَيْنُ عَنِيَ فَحْعَلُهُ نَوْمِ لَذَّرِ بِي . و تُرُكُّهُ في الآيَامِ 'جُمل ما ديَ صدرى ومَن يشُدَقُ عِيْرِثُ لَ يَضُمُ اللَّهُ لا أريدُ سوت يحُصُنُ جِبْهِتي. حين العواصف تستعيق. وَحِينَ تَنْتُهُضُ الصَّواعِيُّ فِي يُدَى فُجُّ الهُنَّافُ مُدَى الحَنَاجِرِ يَا دَمَثْيِقُ أَتُسْمَعينَ صَدى الدَّوِيّ شة. القضاه . أتسمعين حطى لرجال وصَوْتَ مَوْجِي حَينَ يَهَدُّرُ. وَالجِياةُ الشَّاهَاتُ إِلَى السُّمَاءِ ، وَكَيْكَ تَمْضُنُها شُمُوسُ النَّصْرِ فِي الأَبْدِ التَّصِيُّ قُولِي لمَنْ شاءً اقْتحَامي. م أنت تعاصف حثبي . ولا عبرت شديبكي حقاقيش الطَّلامُ قُولِي مِنْ ثِهِ أَقْمِحَامِي . هاهُمُ المُوْتُ الزُّومُ وأن السلام المر بريد بي سلام

> كانت شقاهي مُلْتقى كُنَّ البلاس. عشت اخْلَم بالنَّف، نُدم الأشعار ولأخْجر. أَسْهِرُ في بسامين الهوى حقى الصَّباح.

ئەرلىي ، واشقىھا خىلىي ، السفيف عبى جبيبي تأرة وهم شُعُوس ونارة صوَّ، لقمرُ والرَّبُّ تُنشَدُّني قصائدها . المُنْ لِي حَكْمَا خُنِهَا شَفَةُ الشَجِرُ كال الأسى حدد مي . بالحب سد دفيا مار جدور معدر الأوام لغطور. يجره خيد ؤ اسحاس. رُف بحى به البيسرُ بالأثنى للمحل کل ہے ، دن بصحف هاهٰد حثر الحجر ثُمُ نتبيتُ عني لحطرُ فعقضت عَنْي كُلُ أحُلام النساء. بعثث خولة في بدماء . وعند قبر بن الوسد . هَٰنَتُ أَقْسَمُتِ اليمينِ ، أَنْ لَقُتْنَظِرَةُ الحَزِينَةُ ، وَلَا بِيَّةً . قدُ خعتُ أَنُولُتِي . وبيشت أكفائي ومؤتي . وَامْتَشَفَّتُ لَسَيُّف . سُيُّف أُمُّ وقَعْتُ أَصْرُحُ في الرَّجَالِ . أَنَّا الْقَسِيطُوةُ لَصِيبَةً . عَادةُ اسْلَيا . وسيَّدةُ الْبِشْرُ أَيُّ الرُّجِلِ يِكُونُ يَوْمُ سيَّدِي هُو مِنْ بِشُقْ الصَّعْبِ قَيْلِنِي للطَّقَرَ

كانت عصافيرُ لدَّروب تُحيَّني. تأوي إبى رُكْن قصى بحّت أجَّنجش.

هليستطيع الطّبُ إطالة عُمْر الْإنسان وتخليصَه من الأمراض الحطيرة؟

بقام: الدكتورعامرشيخوني

لا تياس؛ قالها المريض بصوت متعبد معمد وهوفي حالة بين السيات واليلفة الا يباري والاستان والمنطقة الا يباري والاستان بروة جلس رجل في المسيدين بن عبرة تحكيل رجل في أحد خطوات المنابة من سرية جلس رجل في السيدين بن عبرة الحكيل والمنابقة في أعلقه تحكيل من المنابقة في أعلقه تحكيل من المنابق والاستخداب مد أحد من أحد من أحد المنابقة المنابقة المنابقة المنابقة بالمنابقة بالمنابقة والمنابقة بالمنابقة المنابقة بالمنابقة المنابقة بالمنابقة والمنابقة بالمنابقة والمنابقة بالمنابقة بالمنابقة بالمنابقة بالمنابقة بالمنابقة بالمنابقة والمنابقة بالمنابقة والمنابقة بالمنابقة المنابقة بالمنابقة المنابقة بالمنابقة المنابقة بالمنابقة المنابقة المناب



دسیمی بد. سیمی بین لادست احق د بنستر آن لاسه و بشده ب د نوخه ده ن مه بنمه

تأخر في النصح بإجراه هذه العملية ولم يكن عند حسن قان صديقه المريض كانت جراءات الاستعداد بهذه العملية

الاولى من توهها أن بدات منذ شهور عديدة عندما جرء طيبي الأستان المتقاعد يدرني كلارك إلى جاسة يوتا في الولايات المتحدة الأمريكية كن يأخذ رأي أطباء التلب هذات في حالته المستعمية. كان قلب كلارك مصاياً يوهن المضنة القلبية Cardiomyopathy وهو مرض مجهول السبب ربط كان عائداً لأصابة سابقة بالمبات الراشحة (القيروسات) أو يسلب التهاب مزمن في عضمة القنب أدى إي تطريبها يشكل يطيء مستعر رغم العلاج بمقويات القلب والكورتيزون والأدوية اعضادة للالتهاب والملاجات للناعية الحديثة . ويعد حوالي سنتين من المرض وجد كلاوك تفسه على أبواب جامعة يوته في حالة من قصور لتلب تسير من سيّى إلى أسوأ دور ان يستنبع حد أن يوقف تدهورها. جه، كلارس بن همه الجامعة بالذات يسبب ثقرم بحاث القلب الآل فيها ، فقد بلغ ضعف قلبه مده وحان الوقت لاتخاذ القرآر الصعب قظ استهلك المرض المؤس ألهاف عضاة قلبه وام يعد باستطاعة قدبه المريض أن يضب الدم لشروية

المسريض

ین جرب الباش از کتاب جرب اللب اللب البر بیزیر Swildiam Dev البت بیزیر و Swildiam Dev البت بیزیر کام در اللبت بیزیر در البت اللب و Swildiam Dev البت بیزیر کلارک اللبت ا

الاوكسجين الذي وضع عنى رجهه . وكان واضحاً للظرة الطبيب التفحصة أن كلارث في وضع صحى سيّى خاصة بعد أن لاحظ تورم ساقيه ووجود مزيد من التورم ي بطنه ورثتيه ويعدارجراه قسطرة قلبية سريعة تبين نه أن قلب كلارك لا يضم أكثر من ليثر واحد من الدم في كل دقيقة في حَبِنَ أَنْ قُلْبٍ رجِن في مثل وزيه يجب ان يضم من خمسة إلى سيعة ديترات عن الدم في الدقيقة كبي بؤمن دوران الدو في الجمم ويثقل إلى كافَّة الأعضاء عا تحتاجه من الفشاء والأوكسجين وأكدت القحوص الخبرية سوه حالة الكبيتين والكبد بتيجة للقص كمية الدم التي تصلهم من قلب كلارك لمنهث هن قات الوقت؟ هن انفظرنا أكثر مما يجب ؟ أجس ديتريز يشيء من اليأس والقنوط وانتابه شمور مرير يأته ريد ف و في سنة ١٩١١ ت مرزع قب ابنائي في صدر كلب ، وكانت هـ ... ذه أول عدد العدائي على الله و كانت هـ ... ذه أول عدد العدائي على العدائي على العدائي الأحداث و العدائي الإحداث العجد ول ، واستجرت عدد العدائي العدا



رسم موصيحي تلقت الطبيعي بيين الأجواف والمسابلات الأريمة ، وتشير لأسهم الى الحاد _ موران الذ، في القلب ،

جسده رقم العلاج والأدوية . ويبدوأن الأله الوحيد لمتبقى هو في الحصول على فاسم جديد ؛

ص يعكنه الحصول عي قلب جديد عن طریق روم قفی انسان اخر فی صدره ۴ ان زرع القب استرى عملية قد أشتت نجاحيا في مراكز عديدة في العالم منذ ان اجريت لأول مرة في علم ١٩٩٧ ، ولكن هذ الأمر الجديد الذي فتحه الملم أمام كلارك كان قصير الدي فقد بلغ كلارك بن الممر زحدى وستين سنة في حين أن أطيه زرم القلب البشري لا ينصحون بالقيام بهذه العملية لن هم ل س حدورت الخيس وخمست سنة وذلك بسبب ساد المتبرعين بالقلوب اوهكثا وجد كلارك نقسه على أبواب جامعة بوتا حيث يقبع أمله الأخير سند أي قلب ألى لم يستخدمه إنسان قبله هي لمسر كلا ك أول الندن يعلق اللب آل 4 أو يجبن عن هدد به حبهه وبدرت ندرير مصبرة نقلبه المريص ؟ كان اختير كلارك بين احتمال لحياة مع قلب آلي جديد أو الموت المؤكد مع قلب دثيث دريك والحتار الحياة ولا خربه ال قدء هم الطبيب التقاعد على هذا الطيار وهو الرجل العصام الكاهر ، فقد كان طفلاً في الثانية عشرة من العمر عندما توفي



ه المنتخر علما المنتم الله الا الراح الما المناك الا

هي يوسد والاب وهوهي على يوسد في يوسد المنظلة التربية بالمنظلة المنظلة التنظيمية والمنظلة المنظلة المن

وراء القلب الآلي

لم تكن دراسات القلب الآلي جديدة على الاطباء والميشسين في قسم الأعضاء المستاعية

مجال الثلب الالى ثيشر بالنجاء

بجيمة بوتا فقد كانوا يعبلون عل تصميم القات الآل منذ سنة ١٩٦٧ تحت اشاف وليم كولف Willem Kolff مخترع لكثية الصناعية وأباء من الم يتصميم قلب آل ناجب الله كىينلام كلينك Clevelana Clinic سنة ١٩٥٧ قام كولف بناء قلب الى في صدر كلب عرى لدة براعة ونصف وكانت هذه أول عملية تاجحة في هذا المجاب، وقد ش كولف بعده والدأ من و واد دواسات الكلب الآلي في العالم . نَنْشُر كَوَلْفُ اللَّ جَامِعةَ يُوتًا فِي عَلْمُ ١٩٩٧ ، وق عام ۱۹۷۰ انظم روبرت جرفیت Robert Jarvil L. seasas I siett Jarvil لأعماء السناعية , متحت إشاف وطيرة ومن قام جارفيك الطبيب والمهندس الحيوى بداب يتصميم عدة تماذج من القب الآل تم تُونِينَ بعضها ينجام على الأيقار والخراف ، يُّل أَكْثُر تصميدته تجاجه هو سودج القب الآلي جارفيك رقم ٧ الذي نجم بالمحافظه على م أحد البحول عدة تسعة النهر وهي طوب ف و مسجلة تحيياتات التجربة إلى عملية زره قلب آلى

المضخة الطبيعية الرائعة

واجه المحمور اللها الآقي تحديث هديد أن المناسب وبدلاً منها أن المناسب وبدلاً منها أن الكالب وبلهمي . "لله الطبيعي مصحة ها ماية الكالب وبلهمي . المناسب المناس

هل يستطيع القلتُ إطالة عهْر الأنسان وتكيميه من الأمراض التعطيرة؟

الأوردة الرئيسية داكن اللون محملاً بقارً الله هم ، وهو أحد الثواتم الرئيسية للتقاعلات الكيمائية الحيوية لتي تتم في أنحاء لجمم المختلفة . كما يصل الدم إلى القلب فقيرا بالأوكسوين للازم لاستمرار هذه التقاعلات الكيميرشة التي تشكل أساس الحياة داتب يدخل الدم أولاً إلى الأذينة اليمني التي سحه إلى البطين الأيمن الذي يتقيض بقوة تأفعا الدم الداكن لى الوثنين حيث يتو استخلاص غارً القحم من الدم وتحميله من جديد بالأوكسجين الموجود في هوا، اثتنفس. ويمود هذ الدم للفي بعد دورته الصعيرة هده أحمر اللون اين لأذيبة بيسرى دبي نصحه بدوره الى البطين لأيب لقبى الذي يقهم بدفع الدم ق الشربان الأبهر الذي يوزع الدم النقي إلى كافة أنحاء البدن في دورة كبيرة يعود الدم يحدها الي لاديدة اليملي د كن للون محملاً يغاز القحم وفقيراً إلى الأوكسجين من جديد. يحنوى القلب على أربعة صمامات توجه دوران الدم لى الأمام دائما وتمتم هذه الصمامات بانقلاقيا بشكل متكامل عودة الدم في الاتجاه المعاشر[أثنه نقباض البطينين وارتخائهما ويزددة (عجابنا يهذه المضخة الطبيعية الراثعة إثا-تصورنا التكاس والانسجام التآم الذي يتم بين كافة حجراتها وصماماتها في كل دفقة من دفقائها المتلاحقة ، إذ يقوم القلب بدقع الدم إلى الجسم في حالة الراحة حوالي سيعين مرة ل الدقيقة يصد خلالها حوالي خبسة ليترات من الدم . وإذا تطلب الجسم مزيداً من الدم وسرعة أكبر في دورائه كما يحدث في حالات القضب والانقمال أو في حالة الجرى أو السباحة مثلاً للهن هذه المضحَّة الرائعة تستميع أن تؤيد من فعاليتها بشكل بتكاءل الانسجآم هنى تدفع الدم حوال ١٥٠ مرة في الدقيقة تضخ خلالها أكثر من عشرة ليترت من الدم أكل هفا لاتسجاء والثكامل وكل هذه القوة مجمعة في عضو لا يزيد حجمه على قبضة اليد. ! وإذا سلمت هذه المضخة انطبيعية من الأمراض ومن أذيرث التدخين والسببتة وارثقاع الضغط فبإمكامها المس يكفاءة تاعة كثر من سيعين عاماً ثمتد صيلة حياة الانسان منذ بداية تشكله

ي رحم الاء حتى يصده الثرى ونهدا بتحم أن تشوير نصفت كالية في اللقف الآتي المتمودجي

 ان یکون حجیه مشابها بحجم القب الطبیعی حتی پتمکن الجرحون ان ورده ق الصدر مکان انتخب الطبیعی

أن يقوم بدفع الدم في الدورتين .
 الصغرى إلى الرئتين ، والكبرى إلى بقية أفحاء

- ۴ أن يكون مجهزاً بصفاءت جريان الدم أي الاثجاه الصحيح بالداً.
 د أد الدائحة عـــد الدائحة من
- أن يتمكن من أسّع ع ١٠٠٠ ليتراث من 'مم ق 'دهية'
 ه ر يكون ص المكن تابيير صوعة
- د يكون من المكن تأيير سرعة سماء وسير قوتها يحيث يزيد من قدرته على ضخ الام بحسب حاجة الجسم وتغيرها بين أراحة والعمل

بي يكون مصنوحاً من مود لا يرفضها جميم الانسان ولا تحرض على تختر الدم أو

٧. أن يتمكن من احمل بشكل صحيح ومشمون فترة طويلة من الزمن في ظروف الجسم فطيعية ورغم تعرضه لمختلف التناحات الحديدة والمواد الكيميائية الموجودة في جسم الانسان.

وتشكّل هذه المؤصفات معشقة صعية لحل قام العلماء بمحاولة حليها على طريق سرد - مس الجهيد والعس والإختبارات لمتواصله المرشقة بكثير من القطاق إقتبارات من لمجاح تربه من الاصرار ولا على يومد جهود المتباح تربه من الاصرار ولا على وهد جهود المتباح الوقاديب عديدة الوصل الأطاء

ر مهد مناسب ومودون هموان موسی است ر مهد رای ای امواد است شد ر میگر بودر این امواد است شد زادر بودر بود است با مودای الله داران امواد چی است

جمارفیك رقم ∨

يتأنف هذا التشه الآبي من مضطنين مصنوعتين من البلاستيك والألنيوم ا مضطة يصرى تقوم بعص البطين الأيسر عن التشه

العتاب الآلي
 العاب مسنت مرة

● كرعلماء الدنيا
 يتعاوتون الآنيا
 لتحقيق النجاح الكامل
 للتاليب الالحيا



رمع توضيحي القلب الآني جارفيك رقم ٧

لشبيمي ، ومضحة يمنى تكوم بعس البطين لأيمن. وفي هذا القلب الآلي ربعة صعاهات تقوم يعمل مماثل بصيامات القنب الطبيعي تتألُّف كل مضخة في هذا القلب من قاعدة صلبة من الأسبوم وجدران من البلاستيك ، وتحتوى ق داخلها على غشاء مرد رقيق من مادة بلاسبكية (Poly-rothane) ، يشكل هذا لنتاء بع الماعدة العدبية تجويقا يتصل بمنظر لعس القلب عن طريق أنابيب بلاستيكية تدرر خارب جسم الانسان إلى استظم، ويتم رصه الدو بآن يقوم منظم القلب بتمرير نفخات ر الهواء المضغوط بل تجويف القلب الآلي تأخر الفشاء لمرن اذي يتثقم دافعاً أعامه ما يحتويه القلب من الدم ، ثم يسحب المنظم سيواء من القلب الآتي فيعود الغشاء المرن إلى قاعدته ويسمح بذلك بامتلاء القلب بالدم من جديد، وهكذ يقوم المنظم بدقم الهواء اعضفوط وصحيه من القلب الأثَّى بمعدَّلُه ٥٠ ـــ ١٥٠ مرة في لدقيقة يحسب ما يحناجه المريض وهكذا للاحظأن هذا القلب الآلي لا يَمْثُلُ بِدِيلاً كَامَلاً مُقَانِبِ الطَّبِيعِي وَزَمُمَا هُو فِي الحقيقة مضخة هوائية تقوم بعمل البطيئين في القلب الطبيعي ، كما أن طاقة النح على بقود بها هذا لقلب الآل مستمدة في الحقيقة من جهأر موجود خارم جميم الريض وهذا يحثم بالضرورة وجود آتاييب تصل القلب الألى اعوجود داخل صدر المريض بالمنظم الموجود خارج جسمه ، وزن وجود مثل هذه الأنابيب يعثى بالضرورة تحديد مجاد حركة امريض كما يعنى احتمال وصول الجراثيم إلى القلب الآلى داخل جسم المريض وبالثالي حدوث التهابات قد تؤدى إلى الوقاة كما حدث عملا إ حدودت التجربة لا يمثل هذا القلب الألى بدين بفيوت في هذه المبره من الثقام العلمي ومارات لايحاث مسمردي سبين عرصول إلى صنع قلب أي يزرع في صدر المريض ويستبد



رسب توشيحي يبين آلية عبل التب الآن جاءليا. رقم ٧

طاقة الشبع من جهاز صغير يمكن حمله في شلق يليمه امريض حول صدره ويتمكن بدلك من القيام بالشاط الاتسني المعاند ، وقد حوال معفى الطباء أو أمريكا مستخدم العاقة الشوية مراب حدود ثبة التحقيق عد الهدف ، إنشا مراب عدم عدلية عير مشجمة وطارات مجرس مسعده:

الحالة تزداد سنوا

كان من المقي ال يقوم الجواب ديفري بإجراء عبلية زرع القلب الآلي في صدر كلاريُّة ن سبح بحميد ديوم دشاني بن شهر ديون لَأُول سَمَّة ١٩٨٩ إلا أن حالةٌ كلارك تدهوريت يثبكل سريم مبداء الأريعاء وتسارعت دقات قلبه بشكل عبر منتظم وراح في غيبوية عميقة . قى دينوب رجود لعملية قدراً يشكل رسعافي في تلك الليلة رلا ان قرعة لعملوت رقم \$ الخصصة لعمييت القلب كاثت مكغولة وفيها الطاقم القنى والجواحي الذي يساهد ديفريز في عميوت الجراحية وبر لوقت بسيد تُقبطُ وحدلة المريض كلارك تزداد سوءاً والخيرا في الساعة العاشرة والتصف من ليلة الأربعاء لأول س كانون الأول سنة ١٩٨٢ بدأت عميمة زرع القلب الألَّى . وكان ديفويز ومساعدوه في حالةً التعقيم الجراحى النام على استعداد لإجراء التداخل الجراحي الأسعاق لد توقف قلب كلابث عن النَّيْضان أَثْنَاه بِدِهِ التَّخْدير واستبرت التحضيرات اللازمة للتخدير في حين كان القليون يحضرون مضحبة القنب والرئة وجارفيك بيثهم يتابع تحضير انقلب لألى وصوت الجهاز الالكتروني الذي يتابع دقات قلب كالارك يزيد من توتر الأعصاب وحساسية الموقف المنت المرحلة الأولى من لتخدير بتجام واستطاع المحدر ثاثان يهس Nathan Pace أن يمرّر أنيوب التنفس في



مطعد توفيحي بيين اتصاد لقلب لألي الوجود شاطن صدر الزياض ينظم لقلب الوجود خارج الجسم

این دی حدود داخریهٔ پلا اسواد ادا خاص مده این دادا - " بوونود چیا" اختیار ته ورخ قتیا ای فی فید اید ا از این ادواک دیدا مدادت " این اینها پلا گفت کی اور آداد اینکان بورد

سايد په کفت شو در اياب حجاد سود په خپه و از و هاه ۱۷ په سنجي اکتي ه ده په سند در آن د دما خدر دد ده سند در قور خدر خدر در در در در در

كلا ك و تبوا ومنه بمصحة القنيد والرقة . تعصن ديفريز الصعداء وتثيع العملية بهدوه على أَنْقَامِ مُوسِيقِي (أَقِيلِ Ravel فَعَم ديفريزَ نقطة اللاعودة عندما استأصل البحيتين المريضين من قلب كلارث وكائت تلك لحظة حرجة فقد أصيح كلارك الآن بلا قنب وفي حكم الموتى يشكّل مؤكد إدا لم ينجب القلب الآلي في عميه . شاؤل ديڤريز الثلب آلآلي من لمرضة الساعدة وبدأ في خياطة توصيلاته ال الأذينتين في قلب كلارك وهي خياطة تحتاج الى كثير من الدقة والهدوه لحاصة وأن أنسجاً كلارك كابت ضعيفة بتهتكة تحت تأثير العلاج المعويل بالكورتيزون، واستمرت الطياطة مدة ساعتين كاملتين وحان الوقت لوصر القلب الآل بالمنظر إلا أن المسحلة اليسرى ثم تعنى ١ وساد ابوقف شيء بن اليأس إلا أن ميقريز لم يقتد الأمل وقام فوراً يتغيير للضخة البسرى من القلب الآلي يمضخة خرى معاثثة ونجحت العمنية

مفاجسأة

بعد عملية استمرت طواب للبل نقل كلارك

العرف المذرة الشردة والشقة البريعة و سايم يوم لخديس وهو في حديد جيدة ولا شم أ يدعم دو إن الدم في حسمه سوى عقلب الأي وبدا الوصع بيشرا بالأص فقد تحسر دوران الدو ق حسو كلارك الى حواير سيمة ليترات أ الدفيقة و تتعشت كليتاه وكيده من حديد بع وصول برايد بن الدم النميا سم التقاول مداه بعد حوال يومين من العملية وقالت زوجة كلارك: وهذه فرصة ثانية الحياة بالنسعة لتا . . . وق ذلك الموم باللابعة ظهرت بوادر الثقام في الجانب الأيسر من مد، کلارك، ولدى دراسة حرلته ودراسة الصدر لشعاصة ثبين أنه يعالى من تجمع الماله أن أنسجة صدرة ، ما هم معدر هذا المِياد : " هل هو أثابيت المِياء المُفعُوطُ التي تصير المنظر بالقلب الألى ؟ أم هو تسرب من رثتي كلارك ؟ إداد الانتفاء يسرعة تنذر بالخُّطر معا استدعى إجراء عملية جراهية كائية تبيد خلالها أد الهجاءالذي سبب Wittle out, an they man it it it ليبء في اغلاقها بسرعة وتحمل كلارك هذه لميسة الثانية بكفاءة تامة وتحسن يعدها برعة بشرت بالتدبال من جديد.

مقاجاة غير سارة

مر يومان عن زغلاق تسوب الهواه من رئة الا ۔ الذی کان یتخمین برستمرار ویدا .. جع قواه ويناني يعض التعليقات المرحة . عديت الساعة بأن السدسة صباحاً وكان درس با كعادته في غرقة العناية المشددة بجانب سرير كلارك بعد أن قضي ليلته في المستشغ ساهراً على المثاية بيريضَه العزيز، وهجأه بينها كان كلارك يتحدث إلى ديفرير نتابته اختلاجات فديدة عبت كافة أنحه جسمه ورام في غييوية عميقة. واستمرت الاختلاجات طيلة ساعات ثلاث رقم لأدوية والملاجات اللشل ؟! راود ديفريز شعور مرير يخيبة الأمل فلايد أن سبيب هذه الاختلاجات هو جلطة دموية الطلقت من القلب الآلي إلى الدمامُ أو تريف دما في حاد تتج عن الأدوية المضادة للتخثر التي أعطيت لكلارك كي تمنع تخشر الدو في قميه ألآلي۔ وكلا العاشين تعتبر مشكلة خطيرة حصلت مباشرة نتيجة لوجود الللب الألي . وهذا يعنى يدوره فشلا دريماً ليده المحاولة ومأخذا هاما على هذا السود من القلب الألى وتدهووا خطيراً في حالة كلارك الصحية إلا أن الدراسات الشماعية وتططيط الدماق أظهرا عدم وجود جلطة أو تزيف في الدماغ ! وقور الأطباء أَنْوَاتُ أَنْ هَذَهِ (لاخْتَلاجِاتُ مَا هِي رَلا نُتَيْجِةُ لاصطراب التوازن لكيعيائي في جَّسم كلارك

زادت من حدته بعش الأدوية التي كان هدوبث ضرر بالغ يدماغه

القفس ا

ستمر كلارك على حالته لسيئة طيلة اسبوع كامل دون تحسن يذكر في حالة وعيه . ورغم هذه الحالة المتأبه فصادر فبها عدس الأمل فقد أثبت القنب الألى حتى الآن جدارته في دعم دوران الدم في جسم كلارك خلال الاجمهاد الكبير الذي تعرض له أثناء الاختلاجات ورقم سوه حانة كلارك الصحب بشكل عام إلا أن لقدر م يترك الأطب (جامعة يوتا حتى هذا الشعور الخق بالنجاب المتواضع ! فق اليوم الرابع عشر بن شير كانون الأون ويعد مرور سيوعين على ٤ القلب الآل تدهورت حالة كلارك بشكر مقاجيء خطير وانخفض ضغطدمه إلى حاتف متردية تتذر باوظة ومن جديد اندفع الأحيه مع كلارك إلى غراة العمليات . وهاى إحب الَّعَمِيةِ الجِراهِيةِ الثَّائِنَّةِ تَبِينَ دِيقُرِيزٌ أَنْ سِيبٍ مشكلة هذه المرة هو عشر احد الصماعات في المضطة اليسرى من القلب الالي . فقد القصلت يعقن أجزه هذا المنام تحث تأثير الشاط المتواتر في اللب الآلي ، وسعم الكسار هذا الصعام يشمُّ الدم في انجاه معاكس مما أدى إلى قشل ألقلب ۖ لآلي في دعم دوران الدم في جسم كلارك. ومرة أخرى قام ديغريز باستبدال لصخة اليسرى من القلب الآلي بمضخة جديدة مسئلة . ومن جديد عاد كلارك الى

التحبين بعد هذه العملية الثالثة

التجاء

يتعاطاه والتوتر الذي عائاه خلال لعمليات الجراحية . ساد الموقف شيء عن الحزن وانبأس لأن كلارث م يسترجع كامر وعبه بعد تماء السبيطرة عبى الاختلاجات إنما راح في حالة بين السبات واليقظة تنذر باحتماء

فليستطيخ الظب اطالةعشر الإنسان وتخليصه مي الأمراس الخطورة؟

ندراد وجنوحا با بنجياء با يوم وق ابشاره ف او له صعاد خابية بن ابحوة والشعور تقوم بحملها بدقة وانتظام وصوتها الرتيب سبيد بدكره بوجودها في كل لحظة من لحظات حيام ويُطْر إلى الاحبوب الطّويل اذّى يطله من صدره إلى المنظم الذي يقبع بجانب سريوه

صامتا باردا ومن خنعه الابيب الهواء الضغوط التي تعد قبيه الابي بقوة الحيرة المعا هو قلبه الحُقيقي ! إنه يكن الآن خارج جسده في هذا الصَّندوق الصغير الذي ينظم دفقات الهواء

يصله بالنظم هو حبد حدد البو معمد

الأن في حياته على هذا الانبوب مثلد يعمد

الجنين على الحير البيرى اذى يصله برحم

الأم لا يستطيع هنه انتقاكا ولا فصلا الله

تحد الأن ق حياته مع هذه الآلة الصعاء

نَمَا لا يأبي فَلاشِكَ بأن مَجِرِد وجوده الآن على

قيد الحياة أشبه بالعجزة، كما أنهم قد

خيروه باله ربعا يغادر لمستشنى حانا تتم

الاستعدادات اللازمة لتجهيز بيته بالهواء

بصعود ومعات وأجلليزة الاتلكار

4 1 2 2 2 2 3 4 4

that the second years

مدیله پسرور وقح فی حین کم دیم ر

العدية المتددة واحتقوا مع عائلته على انقام

أقاني أغياد الميلاد التي أعادت إلى ذاكرته أيام

الطقوة ولشيب كاشت هذه المدراس أسعد

لحظات حياته مع قلبه الآلي لأن حالته عدت

بعدها إلى التدهور البطيء . ورغمان قبه الآلي

سرال يقوم بمعله بكتابة وأمان الا أن بقية

اعشاه جسمه وخاصة دعاغه ورثتيه عازات

تعالى من أثار سنين المرض الطويلة . (لا أنه

سرَّالٌ على قيد لحياة ، وسرَّت في حبِّ دعمة

من قدرة دفعته إلى القول نصوت صعب

سهد- (بدنو في نعم خير

خوعی متی قصی عمرہ مدرج خد بص عاس

وهكد " حل دريجي فلارب القريخ كاو-

ىد. يعين عبد الّي ، ورقم أن هَطية ،

رُومِ التِّلْبِ الآتِي كَانْتُ أَدْ أُجِرِيتُ عَى الأنسان

مَنْ قَبِي فِي سَنْهُ ١٩٦٩ - ومرة أخرى في صيف

سنة ١٩٨١ إلا أن ذلك العمليات أجريت

بهدف لحافظة على حياة لريض بشكل قصير

J.

المضاوط إلى قليه الآبي . وهذا الانبوب الذي

بواتف جنى بثابا اعرب بديسه براج علب عبيمي أوحش ياغت لايا درأيرغ في بدر دلار بعثر صريعه الوحادد في العلام وقدر وهد القلب سحافت في حياة مراجي صواب عبرد بينعيه من شمرة احاس سينص الآول ١٤ ساعة في حين عاش المريض الثالي ١٨ سعة فقط يعد ررم القلب الآلي . ولم ينجم رُرع لقلب لطبيعي يعده، لدى أي منهما

توفي بررنى كلارك يعد حواني ثلاثة شهور من ررع الْقُلْبِ الآلي - نيس بسبب قشل هذا التثب وإنما بسبب تدهور حالة بثية أعضاه جمعه وكانت الثهاية إثر حصول نزيف شديد ق الأمعه وحدوث الالتهابات الجرثومية في الرسين وقد لم رزخ المليب الأي يجله لدي ستة مرضى اخرين مازاد الذن مذيم فقط على قيد الحياة. وقد عائم كالأهم من اجلطات ادماقية التي سببت تدهورا شديد في حاشهما السحيه والمظلية وهكذا فمازال علب الآتي يعتبر في جدايات سيره كما تعثرت كثير من اختراعات الأنسان في اختبارتها الأولية. ومازلت مذكر مصاعب الطيران و صوريخ في أو ثل هذا القرن وللنظر الآن أين وصل الأنسان في تطوير هذه الالات . ولمقاهر ى القلب الآلي يعين الأعل والمستقبل كدا مظر

دلت المريض الذي دخل الثارية سيب يارسي كلارث وقريق لجراحين والعنده في جابعة يوتا إمكانية نجام القلب أَنِّي فِي دعم دوران الدم ق لجسم ، ورغم أن نصبيم هذا اللب الآلي قد تم على يد الطبراء في جيبة يوتا الأمريكية ، فقد تضافرت في تسميمه جهود عماه كثر من كاف بحاء بدء ق اصادت متحدد على در الرد كما هو شأن يقية علوم الاثبان . فقد تراكمت العومات والخبرات دون تمييز في مصدرها بين قومية أو دين أو عرق أو حضارة أو دوية الألعام "الانساقي ليب مثكا لأبة دولة أو حضارة بل هو نتيجة بجهود البشر في كل زمان ومكان ، ورغم أن زرع أو، قلب آلي في صدر انسان الله ته ق الولايت المتحدة الأمريكية فقد كان وراه هـ لا حدرً العلمي الهام جهود ساهم قيها بن النفيس العربي وهارفي لانجليزي وكاريل الفرئسي وليقديرج لالمامي وايك الروسي وسكار الأمريكي وكونف لهولطي وأكونسو ألياباني وسلسلة طويئة من الأطباء واعهندسين والعلماء لأين درسوا وظائف القلب ودوران الدم ودرسوا الخوص القيزيائية والحبوية للمواد بتجارب لا حصو لها ، وما مكن نسبه روة عام ١٩٨٢ إلا خطوة اخرى بأجمة .

عبامر شيخونى

جس ۱۵ د س کرسی مربح بجائب

سريره إلى سرته المناية المقددة وهو يتشول

وجبية طمامه . لقد مر وقت طويل منذ أن ثناوك

آخر وجبة نلعام حقيقية ، خوالي شهر كامل

على وجه التحديد مئة أن زرع الثلب الآلي في

سدرد و تلك الليلة التي رأى البها شبح الوت

وَأُنْفَي فَمِنِي مِنْ رَعْلِ الوَزْنِ

شحر: محالة يسحب

وأنكي فحرى من وكل الوزير . أمتي عهوات والربع . يبترح في مهو الطوت عزد . أو موج يتشكل في هذا هذا حجين بينمد . أنقيه هذا يلتقط مسابلة علميا . أماي فعدي لا ما فلت هما وهذات رشماً على وأنا أعيز مقال عاصف . أو أصحا جين الأرجى . في مطلع . هذا ي مطلع . هذا كلفت للوحشة . هذا كلفت للوحشة . هذا كلفت للوحشة . هذا كلفت . هي معراني

اللما فددي لكلفات اللواجي دون مووض أو ساقف رسمي الدائل عجر رسمي الموقع المراجعي در من الدائل عجر وساقت المراجعي و المراجعين المدائم المارة مخالفاتي أولي ، حسب مح فلت أحد أن المدائم المارة ال

فور حصور عامم تخول في . أحداً و حدة أ تقع أو ترزع أو تنساب تحديث ، يتبا الطنافات سعومة بالورد أجيريني بإكماء لله خمت بوقومة قوت وقممت على أطافي محاولها، فجماء ولم ادعن بعد بمجوزة ، في حقيرتك رؤمت وقساء ولم ادعن بعد بمجوزة ، في حقيرتك رؤمت وقساء من الغزة ، بن قرأ الشعت ، بالكهة وتماق كالأطفية بك كر . إيلاج عنشق حرّاً المؤسسة وتماق كالأطفية المنيطا العارية . كمالاً ششاب بلا وزرز ، معهدى كالممنة المنيطا العارية . كمالاً ششاب بلا وزرز ، معهدى كالممنة

ما أنذ أسك هما اوغر خسقى ابنت. فلم يهن على رقبراف البيت سوى خمين حمامات ووريم لا يأتي ، وتعرفت قلا ماجاً لي. قُلت أجي أوقفلت أما لا يُقطف من أشري الحجرية ، هُمْ المالو برقاب ياتمار وتعرفي الرتفار. «عوني ثائية للأسالو، «عوني

في جمهورية هذا الوقع العاقور، أنشدُ وأصدُّرُ أقواساً ونِيَاناتِ لا تَمِيلُ إِلى أَحدٍ، وهُرِعْتُ إِلى النهرِ فنا بِلَّ جَنَاقِ، وَرَصِلتُ إِلى تَكرِم، قَاسَتَيْقَظَ مِنْ شَعْوتِم، الحارسُ ورَعاني

لم أَفْطَتُ مِنْ تُشَوِ الكَرمِ سَفَرْجَلَةٌ وَاحَدَةً ، كَنُتُ إِذَنَّ الْمَانِ وَحِدَتِهِ ، مَتَالَّقَةً ، الأمل وح لأشجار وصيوتِهِ ، أهماس في وحدتها ، مَتَالَّقةً بِها يُوجِعُ مِنْ أُسُوارِ الكونِ ، وَأَنتَظَرُ يَدِيلِكِ ، فَمَا هَمَالَلَ اللّذِيمُ ، وَلا هَدَالَتُ قَلْعالَ عَمَالَ اللّذِيمُ ، وَلا هَدَالُتُ قَلْعالَ مَا فَعَالَ اللّذِيمُ ، وَلا هَدَالُتُ قَلْعالَ مَا فَعَالَ اللّذِيمُ ، وَلا هَدَالُتُ قَلْعالَ مَا اللّذِيمُ ، وَلا هَدَالُتُ قَلْعالَ مَا اللّذِيمَ ، وَلا هَدَالُتُ اللّذِيمَ ، وَلا هَدَالُتُ قَلْعالَ مِنْ اللّذِيمَ ، وَلا هَدَالُتُ اللّذِيمَ ، وَلا هَدَالُتُ اللّذِيمَ ، وَلا هَدَالُتُ قَلْعالَ مِنْ اللّذِيمَ ، وَلا هَدَالُتُ اللّذِيمَ ، وَلا هَدَاللّذِيمَ اللّذِيمَ ، وَلا هَدَالِتُ اللّذِيمَ ، وَلا هَدَاللّذِيمَ اللّذِيمَ ، وَلا هَدَالُونَ ، وَلا هَذَالُونَ ، وَلا اللّذِيمَ ، وَلا هَذَالِتُونَ اللّذِيمَ اللّذِيمَ ، وَلا هَذَالُونَ اللّذِيمَ اللّذِيمَ ، وَلا هَذَالِتُ اللّذِيمَ اللّذِيمَ ، وَلا هَذَالِتُ اللّذِيمَ ، وَلا هَدَالِقُ اللّذِيمَالُ اللّذِيمَ اللّذِيمَ اللّذِيمَ اللّذِيمَ ، وَلا هَذَالُونَ اللّذِيمَ اللّذِيمَ اللّذِيمَ اللّذِيمَ اللّذِيمَ اللّذِيمَ اللّذِيمَ اللّذِيمَ اللّذِيمَ اللّذِيمَالُ اللّذِيمَ اللّذِيمَالُ اللّذِيمَالُ اللّذِيمَالُ اللّذِيمَالُ اللّذِيمَ اللّذِيمَالُونَ اللّذِيمَ اللّذِيمَالُونَا اللّذِيمَالُ اللّذِيمَالُونَ اللّذِيمَالُونَ اللّذِيمَالُ اللّذِيمَالُ اللّذِيمَالُ اللّذِيمَالُونَا اللّذِيمَالُونَا الللّذِيمَالُ اللّذِيمَالُونَا اللّذِيمَالُونَا اللّذِيمَالِ اللّذِيمَالِ الللّذِيمَالِيمَ اللّذِيمَالُونَا اللّذِيمَالُونَا اللّذِيمَ اللّذِيمَالِيمَ اللّذِيمَالُونَا اللّذِيمَالُونَا الللّذِيمَالِيمُ الللّذِيمَالِيمَالِيمَالِيمَالِيمَالِيمَالِيمَالِيمَالِيمَالِيمَالِيمِ الللّذِيمَالِيمَالِيمَالِيمَالِيمَالِيمِ الللّذِيمَالِيمَالِيمَالِيمَالِيمَالِيمَالِيمُ الللّذِيمَالِيمَالِيمَالْيَعْمِيمَالِيمَالِيمَالِيمَالِيمِيمَالِيمَالِيمَ اللّذِيمَالُومَ اللّذِيمَالِيمِ اللّذِيمَالِيمَ الللّذِيمَالِيمَالِيمَالِيمَال

يُوهِ إِلَيْنَا الْحَوْدِ ، وَحِيداً عَنْدَوْ يُعْلَى ، وَيَجُودُ فِي اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله الشهر وحيداً ينتظر جَواداً وَيَهَا لَيْنَاكُ شَهَارَ الشَّدْرِ ، وحد عند ب من هين سُلالته الخدرة ، وما طَوْنَ دما اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ ال

ورصلتُ إلى هذا الطُقْسِ، فأطُلقتُ لِسانِي. وأرداتُ حَصَاداً مُختلِفاً . وأردتُ لِمبلةً ميلاداً آخرَ،

مأتمت لأعراس. وتُضاعت في الخاتو أثاثيبيري الملتاعةُ فالو كيف يجوز خروجُ العبد على سيّده ، كيف تؤول الى بده مُكنّة أن يُحمّ بمهورج وبغُنِي ا نلك بد بة رُمحي ، اوّل حبطِ لأن ظَلماني ودعاني

كبيد انگر وحى أمواحاً، وأحرًار خُلُوتي من ومثلا السفي المأوف ، أنفى موتي في يغام لا بحر له ، وكمه يحلو للصرخه ولألة أن تمنزج دون رداط، أو تشخيرا في وهم التجربة غسستاً يدي ممّا كان وسؤاني

وحرحتُ إلى مَا سيكونُ . حرجتُ إلىُ . أَمَّم عيونِ الأُشهَارِ . فَهِ هِيَ عَبَدُ . هَ فَوَ جَهِ يَهِمُنُ . وَيَضْوعُ عَوَارًا فِي الأُنحاءِ ، وَمَاأَثْنَا عَنْتَرَةُ الثَّاثِي .

تـونس

السلطان عبدالحويد

بقام: فت حي رض واك

لايزان أمري بحج أي وقوق الربلا أدانا إنه السلاء عنا الحبيد الخبية لمقدمي الدي قدم عدان وارب أن سد الويدار مريك بايدن ويستسبراية عن حق وعلى حقد ارجم ويحاد من ويجلس من الكثيرة الاحداد عن الحديد لشيء ويقدف والربات إلى المنابأ أقد الأنباء الرجل ولحاكم.

ولايد لنا أن نقول إن السلطان هيدالحميد تول الحكم في بلاده في هترة كانت هيها الدول الاستمسارية تتزعمها انجلترا وفرنسا، وتفيها أثاليا وابهتاليا، وتتبهمها بلجيكا وهولندا، ثم سبانها والبرتغال. قد قررت أن تمحم هحملت الكاسحة للشدة الاقصر،

، سر الاسلامي وللشرق العربي ، وكاثبت هذه الدول قملت كل ماقي وسمها . تعهيداً لينه اليجية . وتوسيما لنطاقيا . وتعمية لأتارها فقد أطلقت سفراءها وقناصلها. ومفاهد للتعليم، ومراكز لليحوث وشركات شخمة التجارة، وجواسيس في شكل علماء، وقي زي ساسة . وقي صورة مراسل صحف وكانت غاية هذه الجماعات المتعددة، والتنوعة ، هي زرع كل أسياب القتنة ، وكل دواعي الضعف ، وكل أجواه التحال والتفكك وقذلك كان لابد أن يكون رجلاً على رأس أكبر دولة غير أوربية تقع في أعلى بقعة من الأرض بين أوريا وآسياء وفي طريق أخطر خطوط الملاحة هدفأ لحملات الفرب الضارية . لتحرمه من كل فضيلة ، والثامق به كل رديلة . ليخرج شيطانا . وسقاكا للدعاه ، وملاكا للموت يأتواهه ووسائله: الخشق والشنق ، والحرق ، حتى امتلاً البوساور بضحاياه ، ومد يعظام قتلاه وجثثهم ومهيؤ الاستعبار للانقضاض على الشرق

كثه الشبرق الأسلامي وانشرق البوذي والبرهمي ، والكونغوشيوسي ، تحول الي القضاض كامن وغزو تام ، قبريطانيا بعد أن أخبدت ثورة الهنود لمغول فيعا بين سنتى ١٨٥٧ ــ ١٨٥٨ - التي كادب تثتزم الحكم البريطائي من أساسه ، الطلقت الجيوش البريطانية كالاعضار تكتسح أمامو لهذود كأعواد القصيب، وتقتل الألاف، وتلابح الجال والأطفال والنساء، وتدمر وتحرق -ولد يعد للمسلمين الهذود حاكم يدعون له ق مساجدهم بعد صلواتهم في أعيادهم . فاتجهو ال الخليقة المثمائي ، وفي نفس الوقت غزا البروس القياصرة طبشبتد وسمرقتد سثة ۱۹۹۸ و حاما بدره بطاری الی دویلة صغيره لاحود بها ولاقوة ، اضطرت الى أن تدور في قلك الاميراطورية الروسية . وجاءت الحرب الروسية التركية في سقة ١٨٧٧ -١٨٧٨ . فهددت وجود الدولة العثمانية الأ وصلت جيوش القيصر لروسى حثى حدود استانبول ، ثم ازداد الخطب وهنت المصيبة

فاستولت فاشا عا تونيا بينة ١٨٨١ وأصلت عليها حبابتها واثو دخلت حيوث بريطائيا القاهرة في 11 سيثمير ١٨٨٢

4 حدًا الحد الماء بالشعب بالهذيعة والقيم ، والأحسس بالأخطر المحدثة يدوية تركيل حزو السيطان عبد الحميد ليرتقي مراقي اللادم يا وكلام عليم أن المسلك بأطراف والد يتقلد وتنجل أواصره ويحمى دولة يود مثات الأعداء أن يستولوا عليها ويلتهموها

ولذلك كان مما يكس الخطة الموضوعة ، أن تشتد الحيلات على رأس هذه الدولة التعبة الت ألا تحميد ، والحديث بن عا وصوبة ، الى القروب . وفي وجه هذه الريام العاصقة وقف استطان عبد الحميد ، بحاداً أن يعمر و لدخل وأن يحمى الذبار في الخارس.

ولو يكن ممكنة وسط رعمان هذا عده البيرسم أن يذكر لرأس الدوبة العثمانية سنه أسراطورية شرقية مرفها لعالوء واستعربنا سياً في وجه السيل الكائسم ، فقال و --ولكن في السفوات الأخيرة اللهر من المؤرخين القريبين بن اعترف بدا أحداه السلطى

عبدالحميد ليئى قومه

وقد ذك الأستاذ الدكتور عبد العابر وحمد الشناوى في موسوعته التاريخية العظيمة المسمعة باسم ، الدولة العثمانية دولة مفترى عليها والأسيس بؤرخين بعاصرين أتصاة السطان عبيدالحميد وهما سلاتقور شو وزوجته ابزال كوراك في كتابهما تاريخ الامبر طورية العثمانية وتركيا الحديثة . الذي أتيماه يكتأب آخر عنوائه الأصلام والثورة والجمهورية ، لشوه تركيا الحديثة

وهذك مؤرنج سمه يرتارد لويس الذى ألف كتابه لمنون (طهور الدولة التركية الحديثة) هذان المهرخان الغربيان ومعهما مؤرخون عربيه في مقدمتهم الاستاد الدكتور عبدا عزير محمد الشناوي ، سردوا مآثر ومداقب السلطان المُعَيُونَ عَبِدَالُحَمِيدِ التَّاتِّي . وَتُحِنَ تَنْقُلُ عَنْ ميلاء يعض سأسداه هذا الحاكم المطلوم -ليم في جيلنا بعض الدي شيش به ، و داه هذا



حن ا دن وصل و ايد و مسايع الله يسب الأسطار العالية ، وأد اشابك ، بدفه ها في Readle - No. كان التعليم أولى ماشقي بال السلطان

هيد الحميد رحمه الله وغفو له ، وكان ذلك مله فطنة وبعد نظر وحسن تقدير ، فالأمة التي تريد أن تثيض لابد أن تتسلم بالعلم وان تلتبسه أي جميع مقائه وثناق صيه الشره الكثير من الجهد والمال ، فالتعليم هو السبيل للقوة والذهام ولأصلام أداة الحكم ولتهيئة الشعب للرقابة الصالحة الستثيرة للحكام ولاستنباط مهارد جديدة للدولة . ولاحسان استقلال مواردها القديمة . الي أخر بايمرقه كل عاقل في هذه الدنيا ، وكل درم للاصلاح ، وكل حريص على مصلحة أبت وذويه . رهتم السلطان عبدالحميد بايجاد توازن

بين التعليم المسكرى والتعليم المدئى . فأتشأ كليات ومدارس عبيا ومعاهد فثية لتخريج رصيد بشرى من ذوي الخبرة يهتمون باسهوض بالدولة ، مع عثمه في ثابت الوقت بالتعليم العسكرى والماهد العسكرية را)

ومنذ بدئة ١٨٧٧ ، أي اسمة التالية

لا، تقاته العاش بدأ بالدرسة اللكية وهي أول بدرسة ملكية دأي بدنية غير عسكرية ر أنشأتم الدولة سنة ١٨٥٩ في معد السطاد عبدائجيد . فأهاد عبدالحميد تثظيم هذه الدرسة بأضاف لا متاهجم التقليدية القريبة so dial . Salad larger late 25 can make من الأقالم المثبانية غيد الدكية كالبلاد The A Sability Security obtains the Second

وقد قفة عدد خريجي هذه الدرسة من ٣٣ ال 199 أ. عبد عبدالحبيد

ومن الدارس العليا التي أتشأها عبد الحميد . المدرسة السلطانية للشئون الماسة مدرسة الحكرة أو يكتب الحقوق الشاهائي الذي كان يعرف بالم (مكتبي حقوق شاهائى ومدرسة القثور الجميلة سئة ١٨٧٨ ، والثجارة سنة ١٨٨٧ ، والمتدسة الدثية سنة ١٨٨٤ ، والطب المعطوى سنة ١٨٨٩ . والشرطة سئة ١٨٩١ . والحمرك سنة ١٨٩٢ مدرسة طب حديثة يعلم قيها سردة كين غريهم مم كل دولة كيريطانيا بالمائدة والدنسة بسئة ١٨٩٨. وقد توب بالحميد تشاطه الواسم في عجال التعليم يانشه جابعة استانبول، وكان مشروع الجامعة ، أملاً قوميا في تركيا يتداء من سنة ١٨٤٠ ، وقد درس هذا المشروع في صهد عبد الحميد درابية طوية ، تتاول كل جوانب الشروم القنية والعلمية والمالية والادارية ، وبدأ عملها الدقع والمؤثر في أغسطمن (آب) سلة ١٩٠٠ . وكآلت تتبع وزارة لمعارف التي كانت تعرف بالتركية بأسم (معارق عمويي تشرقي). وقد ضمت هذه الجامعة أريم كليات في مقدمتها كنية للعلوم لدينية لعالبة من فقه وتفسير وحديث وأصول دين في حين كاثت كلية الآدب تدرس اللغات لتركية والمربية والمارسية والفرئسية وآداب هذه اللغات ، والتاريم العام ، والتاريخ التركي ، والى جانب هاتين الكليتين قابيث كليتا العلوم وشعيتان بأرياشة والعلوم لطبيعية وكانب جاسمة ستانيول أول جامعة تبشأ في العالم الإسلامي.

وكان لابد لهذه المهضة الشاملة في مجال

السلطان عبدالدهبيد اهام محكمة التاربيخ

الثعليم أن توسيس على المعلم التوكي العالم بأصول التربية لحديثة فأنششت لذقك دور للمعلمين - وكان واجب كدلك توقير مورد مالي داثم للانعاق منه على مختلف المعاهد والكليات والدارس انكي زاد هددها وتعددت درجاتها ، فقرض عبدالحميد ضربية خصص حصياتيا لهذا الغرض السامي، ولم يقرق هيد،الحميد بين انتعبيم لمدنى وإقابة جامعة ودور لمعلمين مم الأكثار من المدارس الثانوية التي مي لعمود القارى للتعليم في كل جاد ، عن النعليه العسكرى ، فقد أنشأ كليات حربية على الشرار لحديث في مدن أدرته ومثاسترودمشق وبحراد وغيرها من المن الكبيرة للتشرة في اتحاء الاميراطورية المترامية الآفاق كما أنشأ مدارس للبحرية لمسكرية والبحرية التجارية وكانب المدارس الحربية ، عدارس لنعم الدئى تقسه فقد كاشت هذك مدربة للهندسة العسكرية والطب العسكرى ، بخريجو هذه المدرس كانوا علماه يساهمون في المجهودات الميذولة ليناه الدولة وتعميتها روحيا وباديآ

والطريف الذي يجب أن يسجل لمهد عبد الحميد الذي رمى بالتعصب الشديد وكراهية أَبِنَاهُ لأَدِينَ الأَحْرِي والجاليات غَيرِ المُعلَمَّة . أته فتب أبواب غدارس العسكرية للبواطلين المثناتيين غير السلمين، فكان من هولاء الطريجين يهوداً، ويوناتيين، وأردن، وكانت بين تركيا وهذه لجابيات خصومات أقضت الى مذابح ديرها وعمل نها وهيا أسبابها الاستعمار الغربي الأمر الذي ستشير إليه في حدیث تال باذن ابله .

أما الكتبات المامة فقد التثمرت في أتحاه الاميراطورية . فكالت معاهد مكملة للعدارس والكلبات كيا امتلأت بالكتب بكل اللقات القديمة والحديثة من الجليزية وفرنسية

وألمانية وايطالية وقد أظهرت الاحصاءات أن أكثر هذه الكتبات كان مزدحماً بالرواد من طالبي انعلم وواضح الرسالات الجامعية والمحوث العلمية ، وطالبي اللغافة العامة

وفي هذا الموضع يجب أن يذكر هنا اسم سياسي تركي وصل ال أعلى سدة للحكم ، وهي رياسة الوزارة التي كان يسمى شاغلب باسم (الندر الأعظم) أربع مرات ، ثالث هو كوجود سعيد ، وكان محمد سعيد باشا هذا مصلحا تشيطا ، وصل لي رياسة الوزراء كم قلنًا ، وكان وصوبه لهذا المكان الخطير لأوب سرة في أكتوب (تشرين أول) سنة ١٨٧٩ . ولم يكتقب بالسلطة يسطرها للاصلاح ونشر التصبوء وشق الطرق ، واقامة المبائي لعامة واصلام قوامين الأديرة والد وضع لرسائل باعيا الى وعاية يُلاقاً مواقل بر ما ساس بالله و والعدد اصطفاق الى بتعليم

a special of the same ب به النجم بحد ياد بي دجان بكديد لد سول دوسي يصم حدد . ويسعى في تحريج قشأة درسو القاون . وعرفوا الشريعة ، وتهيَّاوا لأداء مهمة القضاء لتقيلة ، ولكن أدول الأجنبية أصرت عني التبسك بابتيازاتها القضائية التى منحها السلطان لشركنى أول عامتحها لرهاية القرنسيين تبعا لطبيه الملك فرائسوا الأوب وكانت مقصورة في البداية للشجار التابعين بهذا النك . ولكن مانبثت الدوب القربية أن جعلت من ثلك الامتيازات قيداً في عنق الدوثة التركية . وهلا في أقدامها . وقد حال ذلك يمض الاصلام القضائي المرجو لكي تيقي

وقد كان تعدد الجهاب التي تتبعها المحاكم من عيوب لنظام القضائي التركي و عهد عبد الحميد . وعهد الذين خطوه حتى قام الحكم التمالي يقيادة أثاتورك وألعي الاستيازات ، فقد كانت الحاكم الملية التي تغمس فيما عرف بالأحوال الشخصية كابغة أوزارة الخارجية ثم التبعت لرثيس الورواء

لدولة العثمانية متعثرة في خطاها تحوالا صلاح

وأى المدر الأعظم) وذلك لحساسية ماتتمرض به هذه المحاكم في بعض القضايا وإن بد أن قضاياها قلبة الشأن لأنها تدور أصلاً حود الزوأج وانظلاق وتقلات الزوجات والطلقات والأولاء ، ولكنها كاتت تلظر أيضا ق لوصايا والأوقاف ، ويعش اثنازعات .

وقد عرقت مصر _ وهدد من الدول المربية _ نظام الأقليات الأجنبية وعائبت منه معاتاة شديدة ومع ذلك كان الاحتلال البريطاني يشكو مذيآ أيضا لأنها كانت نتيح لعدد من الدوب الأجنبية أن تعترض على يعضي التشريعات التى يود المحتاون فرضها الصلحتهم ، ولذلك كان الانجليز يضغطون على بعض لحكومات المصرية لتطلب إلفاء لابتيازات ، وتكن حزب مصطفى كامل فطن 1. بايسعى له الاحتلال انبريطائي فرفض الدعوة الالقائها إلا مع الجلاه البريطائي ولدلك ماكاد المصريون يقبلون توقيع معاهدة يم الاحتلال ليريطاني سنة ١٩٣٦ حتى كان بان أود شروطها أن تبناعد بريطانيا مصر في أأردمول على معاهدة معر الدول صاحبة الامتيان ل مصر لالقاء الحكم في عهد عبد لحميد على هده لجوائب الفكرية والروحية عن تعليم وثقافة بل اثجه لي سيسمى اليوم بالبثية الأساسية لتدولة ، يعتى السكك الحديدية ، والمواصلات السلكلية واللاسلكية والقتاصر والجسور , وقد حاتق في هذا المجال عهد عبد الحميد تقدماً غير قلبي .

ولكن لمل أهم ماقعته السلطان عبد الحميد، هو اصناره دستور سنة ١٨٧٦ في الثالث والعشرين من ديممبر (كانون أول) ويسمى هذا الدستور عند الأتراك (المشروطة) لكنَّ , وسي أَعْلَنْتُ الْحَرْبِ عِي تَرْكَيَا فِي قَيْرٍ يُو ١٨٧٨ ، وقد تواثت هزائم تركيا . فأوقف السلطان هذا الدستور . في ١٤ من فيرابر تسبط ١٨٧٨ ، أي عقب الحرب الروسية التركية ولكن هذا حديث أخر _ نعود اليه في حديث تال باذن الله .

هامیش _

فتحى رضوان

(1) الأستاد هيد الدير الشئاءي ص١٩٥٨

وتصيدتان

شعر: كمال نشــات

القُّطَيْ طَةَ والعَمَّ جَالِي وَزِ

نسكعت اشعة الشمس

> وحينا استراح فوق حافة الرصيفُ نفست فطيعة نحيلة قُلَمها بقبة النصفُ

في المطال

وردحم حسارُ الثني في انتظارُ الثاني ينفسونه ثرثرةً قد انتهى وثام يعشهم مثلًج الميونُ يسأل .. وانسؤالُ سب عد حينُ با بارد دا سارة الا عديها الا سارة

بود حـــد والسيجارة العشرون ترقب مجنون للواحـــده



كان ، س . ص ، رجلا جادا متزمتا : يسكن مدينة مزدحمة . وبمثلك سيارة حدبثة، ويعمل مديرا بأحدى الادارات الحكومية . ويعيش مع عائلته الصغيرة في ظهية معقولة . لك زوجته ماتت وهو في سن الأربعين . وتركت له أطقالا لم بتجاه : أكبرهم الرابعة عشرة. فزادت أعباؤه وهمومه بين عمله وبيته . وذات يوم حدثت مشادة حامية بينه وبين أحد مرؤوسيه . وبعد أن خرج المرؤوس: دخل آخر ليجد ، س. ص، بين المت والحياة. وتبين فيما بعد أنه قد أصيب ، برصاصة ، أحدثت نه نَرْيِعًا في محه ، ومن هنا تبدأ القحادات فد: الذي فتله "



ل قصه - س ص بتكرر يوميا بطريقه ، بأخرى ، وهو _بلائك _ ضحية بن بلايين المحدد ضحية تقاتل صابيت قد يرورد فجأة فيقتله أو يصيبه بالشلل ، لكن ــ بىد ھۆھ ئالىق مى ھەخلە .. أى . .. سه التي أحدثت التريف فيي ارتقاء

سي أرثقه صعصد، لايلس عن طريق بم ح ... بر سد بده لاثبه ل اطلب السب ولي كنية فيحدث قيها قشلا كلويا بأح منه الملايين. لكن المدينة أن كل هذا وعيره قد يحدث دون أن يحس الضحية أنه بجاب بارتفاع ضغط الدر ! الذكر منذ حت صفوات أنني كنت في ريارة

کی شیء هدت وبریحا وعدیا وبعد لاقتمار المداب لأجيسي فبحاثا من عيوه ودخر سيجاره وق اثبه دل حست کانم عاب جناجر تنجرت و صدری و سرم احم باسطاعه طبیب ، فوجد سصى مرتبعا ، وصعطى عانيا على عير ا هدة وربع عليه يشيو ي حدوث حاطة و حد شربينه وكانت شابية حتى داك عود وعد تک دلات عندیا دخلونی حجره عدية مركزه لأفصى بها تسعه بام عربت أنفي ما كل النكو بيلاقا بن رمهاء صعصد ولاكدنك أشارت بيه أية فحوص سابقة كمان ارتفاعه عماني كان غيو محسوس غندي _انها حامي الأحساس غدد العلفت إناضية الحقة برالقب شقاود لسض وصحاده ، وكان من عمكن ايضا

حس معلم دلت أن كل من اربعه صعم



فكل و ١ ع جسيد مذم السدة will not have been it A man caleful ful cooling Our shall sal salt 15° 14' 15'



لتبد لأقماس خامة الما ple some de principio alla أو جين بؤشين على الذهاب ال أعداليم في سواسه مقيديلة ، أهلف أدر دلك أن arts Rabuill attach 1 2 fc July 10 1 1 10 10 10

em at the Hart State

دمه بصاب بجلطة في القبب ، او بريف في

لَتِي، أَو قُشَن فَي الكَلِّي، التَّم بن يعني أن حدوث هذه الأعراص قد تكون أكثر احتمالا في وجود هذا لقدم عنه فيمن كان صعصهم

حصائبات مخيفة

ولاشب ن معظمتنا يعرف المعدلات الطبيعية لشمعا الدم ، وكيف يقاس بجهار الشغط . ان عدًا المدل المسيوط يقم في أغلب لأحيان عند ١٢٠ ٨٠ قالرقم الأود يشير الى لصحصائيا العياض عصبه المنية وباقترا الده خلاب الشرابين والثاني يوضح لمنعظ عبد بيناط بعطله بعاما اومل سيسور قياس ذاك بتنسك بأجهزة الضغط الحديثة التى تتبهك الر القرادة الآمِي والثاثية دون عمَّاه. لكن هذا الممدل يتأرجم قليلا زيادة ونقصه، إذ يكتى تكاطبين سيجدرة لرفعه ، او طعام به علم زائد ، أو مشدة كلامية مثيرة ، أو الوقوع تحت توثر

واحداد . أو بدل مجهود بدلي . او حني ثناء معارسة الجماع وكل هذ وهيره يعتبر من الأمور المارصة التي ترقع الضمط، ته يمود الى تووژله يروال المؤثر. اي ر دات والمرة صبيعية وليست مرضية ، اللهم الا له زاد امواثر عن حدوده ، فيرتقع الضغط الى درجات تنذر بخطر داهم ، مالو يتلبه الألسان

كن ضغطالدم يعتبر مرف اذا ارتفع معدبه بالتدار عن ۱۹۰٬۹۶۰ وان کان معظم لأطبه، لا يعتبرون ذلك نذير خطر ، بل هو على شظ الحدود المسموم يها ، فهناك عثلاً من بعيتون ستين طوية وضغطهم يرتفع عن تثك الحدود زأى قد يعس الى ١٩٠/١٨١ أو

وأيا كانب لأمور فلا حد يعرف بالمستد المكاشكية السويوجية التي تؤدق ال فرتماء المتعمد الكن العوامن أو الوائرات المي تتسلط على الانسان فنرهمه معروفة أسيابه الثي تباثر علينًا ، وهي التي قدمناها في بداية المقائب

يم ، س من عنى هيئة قصة تصورية ، لكثيا تحمل يعض العوامن التي تؤثر على الدر . فتحدث في داخله تقاعلات لم تكن في الحبسون . وهي _ مع ذلك _ تختلف بين البيان والهان، فيحساس ينهار، وينيد الحبن أو انصاهد يقوم ونت سيلاشت سـ تسكييم أن تسكطلين بن قصة ، س. ص. ه و وهو آلس و حقا يعليه اين يرمر اكن من يتعرض لارتقاع السعماءان صععه كان بنيحه عوس أرعبته سبه الحديثة أل بعيش فید. و نتمایش معها ایکن قبل آل بشمرص لهذه الموامل . كان من الأوقق أن تسوق هذ بضع احصائبات عالمية تشيرالي أجور لم تكن لدد عل الخاطر

فين هذه الاحمانيات سيشير الى أن المجشمعات الحضوية أكثر اصابة بارتقع ضغط ندم من تجمعت الربقية وعدوية والتراثية وتعلق ذلك لا يحتاج أي قراسه ، وں کما سمعاود دلات فی سیاق القال الکن للجميعات الحصوية درجات والوث فال



أرقاها درجة ، يكون أكثرها ضابطا ، يستوى ق ذلك صدوط الحياة وضفوط الدم ﴿ قَالاً مِنْ __ على أية حال - تسبب الثانية) . وعمومة فهناك إحصائية تشير الى وجود فرد واحد من بين كل خمسة أفراد رق الدول المتقدمة إ مصاب بارتقاع ضفط لدم راأى أن ٢٠٪ منهم مصابوں) ۔ آکنے اُکنے فیلا من دلک ہیں الأبريكيين . على حسب ما ورد في مجة مختارات العم الأمريكية ، إذ يوجد مابين ٥٥ - ١٠ مليونا من الأمريكيين (من بين ٢٣٠ مليونا) يزيد ضخطهم عن ١٤٠/٥٠ . ومن ثم يعتبرون من المرضى بارتفاع الدم ، لكن تصف هولاه امصابين يعرفون المهم كذلك ، والتصف لأخر لايعوف ذلك

وعلى هذا البلاه الذي يتسلط عبر الأمريكان یعق دبسی جردی و درسته اسدی، بمحله كنشف ، العلمية الأمريكية . والغاع ضغطاكم يصبيب الأمريكان بدرجة لمج يكن يتوقعها أحد ، لكن العلاج منه قد ، ... أروحا كثيرة لم يكن بتصورها أحده!

ان التقدم لعلمي والتكنونوجي والحضاري لاشك يحتام لى فكر وعرق ومثابرة وتنافس وجدية واعصاب ، ولكل هذا ثمن ، ومن أجل مل كانت الولايات المتحدة أغثى وأقوى دوبة قُ العالم ، لكنما ... قُ - لوقت نقيه ... تمثك أعنى نسية من ارتفاع ضغط لدم، وبن هند فقد الحنتار الأمريكيون شهر مايو من كل عام ليصبح ، شهر ارتقاع ضغط الدم بي. ولك لذهب الهوس والطوف الى بداه ، بدرجه ن وضعت أجهزة البكتروسة في الأطاكن العامة لقياس الشغط مقابل تصف دولار (شكل ١٠)

حلقات متشابكة

لكن ارتفاع ضغط الدم ذاته قد يكون محتملا . لأنه في غلب الاحيان لايسبب شعورا بالألم أو المصايقة . ومع ذلك فخطورته تكمن في أنه غير محسوس ، اذ الله يدمر ويقتل ق الخلساء .. قمعظم حالات تصلب اشرابين ، وما قد ينتج عنه من أزمات قلبية

﴿ تُوْدَى أَحِيانًا الْي الوقاةِ) قد يساعد ارتفاع ضغط الدم على حدوثها . واذا حدث لتصلُّب ، أَدَى الَّى ارتقاع الضَّمَط ، ويَمِلِّي دلك أيشا أن علاج ارتناع ضغطاكم يطقض نسبة حتبال حدوث هذه الأزمات . وهذا ما أثبتته بالقعل دراسة فراملجهام التي استعرت ثلاثين عاد على ٩٠٩ه شخصاً مصديين بهذا امرض

ثم ان ارتفاع قبقط الدو يعنى عبثاً على ألفلب . لأنَّ اندقاع الدو بنه ألناء النيض يجد مقاومة ، وطبيعي أن يزيد هذا العب، بزيادة القيقط، ولقنفظ نقيه بالد بادده تصلب

ے سے پہائے القروش پراٹھو ہے۔ والا التستوعد التي الحالب الشعب ال لصب فشيء و فيرمدج الكائلات لحا , 3 Januar 1 1 2 mass الله البريد - 4 موا...

حالية سية الاسرف و المطار وندود وجدت بالملة لملية بالكوليسيارات اسابق من هذه البجلة) . و ساسه ايف عدم ىبتىد الدورة الدموية ، وهذا من سيئات المدنية لحديثة . لانها بنحث الانسبن سير الراحة ، فالمبارة تحمه ، والصعد يرفعه ، والعمل المكتبي يأسره ومشاغل الأسرة ترهقه ، والرحم يؤرَّقه . لى آخر هذه الأمور التي لم تكن موجودة في العصور السابلة . قل مثل ثلك العصور لم يعرف انتاس ارتقاع ضغط الدم ولا الأزمات الثثيية بندس الصورة وبائية التي نعرفها في ايامة الحاضرة

س ص يثلا يذهب الي ُ سنَّه بسيارة ، وهو يسكن مدينة مزدحمة ، ويريد أن يكون منقبط في مواهيده ، لكن اشارات المرور تُلعب بأعمابه ، قيصيبه القلق والتوتر (شكل ۲ وعدد بنس لي غبله ، فقد لايجد موقد سيرته . أو ألد يجده . فيسبكه اليه حر ، وبتور است به ، أو قد يجد عالا يسره ثده صدة سيرة. فيؤاحمه عني الطريق سهور فنتورانديا، في عروقه ، وهذا في حد ڈاکہ ارتقام اُکید ٹمخط دمہ _ اُی سوش

شکل و ۳) عددت عرف الأمريكيين ان حياة لركود والطمول بن الأسباب المؤدية الى أمراض خورة الدموية یدأو فی ممارحة اسفاط الزوضی یأنوده ، وین طا النوم رياضة لبمري ، وفيهد تنطل جمرح غليرة س كل والرجال ، ولعدة شيلومتر ت . وكل حسب قدرته . لاحظ

دُّكُ الانسان الكنيح في أسكل یتار نصوری، وهو بدارس دردسه کر بندیده

یلازمه یی طریقه . وق عمله . وقی قودته . وربد أيضًا في بيئه ، وكل هذه ضفوط تغببية + ثنتها الذي يتعكس دائما على دمه وشربيته وقلبه وضغطه التم انها محصلة سينه يعيش فيها اهل المدن المزدحمة . ومن اجل هذا كابنت اسراصهم اعظم.

رحد على صبير المثال ذاك البحث الذي الجُراد بعِش الأطباء الابجليز على عدد كبير من ومحملي أوتوبيس البثل العلم وفيه تباولوا احتماد حدوث الأرعاث لللبية . والاصابة يارتمع شغط لدم ، بين هؤلاء . مع خدهم في الاعتباء العوامل الأخرى مثل السن ولحالة الأجتماعية وي شابة ذلك. وللد جاءت النتائج متوقعة ، اذ كان معدل الازمات وارتفاع الضغط يبن السائقين أعلى من اعحصلين ــ وتعنيل ذلك لا يخي عبى لبيب فجلوس السائل أمام هجلة القيادة لساعات طويلة . وتوثر أعصابه . من حركة الطريق ابدعه . يختش عن لمحصر الذي يتحرث باستبرار بین الرکاب . وین اُسطٰن الی علی ويالعكس (أوتوبيسات خدن دورين) ، ودون أن يشغله شالهي كما جو الحال مند

يؤكد ذلك التجارب التي أجراها لعلماء على الحيوان . إذ عندة تعرضت مجموعة مشهبا حوامل لخوف والتوثر والخمول والزحام، فليوت عليها تقس العلامات التي يعكن أن تظهر على الانسان. في خين أنّ المجموعة الأخرى التي عاشت في مكان فسيح . وجو بريح . وتشط مياح . ام تظهر





عمليا بعد الأخراص أبي طهرت عني أوابها بن الحماعة الأخراق

ساعة من نشاط

لا نسر معنی باک بد ساعد به حر سیاری بخور بدات می حجه ، ای مشاط معنی ای بخور بدات می حجه ، ای مشاط مدنی این مشاط القالی ویازیه ، فقتشد تبعا بایک ادار د اصادیا این اقداد یاککن آباد میشامات الحقایی آرکش طمولا ، یاآقی

حركة إساقة من تصميح بينة أو ودية من من حسبة من حسبة من المساقية و إلا من حربة أو المنافقة و المنافقة و المنافقة المنافق

والشوشه ، الم) تؤدي ال داك ، وهذا

بلاتات بخطف من بشره المن النقل والبرهاد في اجواه مقتومه (كالمجتمات الدووة مثل الخلف يعطون قا تحقوم وأسائير - فهذه الحارة الخلاية غير مقلعية غير مقابع غير مقابع بالماد سنة المد المها تحدد برمع و إدات قلية وهذا عامير هاه الشخر جون دوبائل في مواند على اسان حدال الحيون ، دوبائل في لسان حدال الحيون .

أفضل لك أن تصطاد في الخلاء من أجل صحة لاتفترد

حمه الشارر. الأن ذلك أرقع من زيارة طبيب قد تعطيه

در جبیك كار سحوى

د حكية في الشقاء تعتبد على التشاط الذي

ر الله م يخلق هذا الجمال في الأفاق الا لكل

رفر باشد طبه هجر الذاب السيعة الاستان . ويضح بها سعود في الداهد الاستان . ويضح بها سعود في الداهد القصات استكانها التي تشعب الأقلام، التصات استكانها التي تشعب الأقلام، من المشعر والبدن الإلاندوال في استسم به الأطاء التي موضى المشهد وإنتها المشخد به الأطاء التي وقد إلى المناس المنا

ير طبيعي أن هذه التماضع م تنبع من يرح بر حديد سبحة القاسات اختشره والمحدد عوجهه على أخرية بن الأسس و محبور ، تشكي ، فيهند برسة بشير أن الاتمان الجعلوس (أي استيط للأعمال المتنبية و الجانوس طورة) يبيد مجمورة يستهلك فيه حجورة ، سيستر منحه مجمورة



لاوکسیجین اگر کسوجیاء من جسمه از کن دفيقة وأنه نستطية أن يبت صافه عدر نجول ۱۱۰ و ۵ کو ده هد لاست بحب ق بود بن عدرتات عالمه سطه واستمره الجد تعيرات واصحه الاعتبا بنيص افوى وعصمه بنجد حجم كبو ويربدل بكتبيان فبجه والساعي وصعطاعه شاه برخه سخفص ادا کال صعصه مرتفعا قبلا) ووحافظ مي تعني کينه عم، اي کار یشاہ ہا ہے۔ جہ راضے جے وبو کار ریاضه بشی) فی وربه بعد والعلب مرافيه بقل واحتمال حدوث إليه

دراسة حدوق أجويت ع لد ر والخدارير والأحيرد لأحدوانها عني دعار کثیره، وحاصه فی شراسی، فی حالت لائيمورت نسر وبيحد دشكي د ، عو الحيودات الأخيرة ته تصييق للدريس التاجية بوسائل صناعية ، ويهذا تأثرت عضبة القلب وكأنب حلت بها ازبة ، ثم قست و مجموعشين: مجبوعة بقيت خامة ، والأطرى دريت على لحركة بحيث تقطع كل أسيوم حوى ١٥ كينوسن فانصمأن الشاط فد آبان این بفرغ شرابین حدیده معدی عصبه اعلب سهکه و عد سدرت حواد ۲ الله كمائها أما الحدرير الحاسة التدكاب في هند د يعسب كفاد ي ١١ وقد تبين أيف أن نسبة الكوليسترول في هذه لحيواثات قد انخفض بشكل واضح، وان شرابين قد بدت أكثر ليونة بعد ان اصابها لتصلب .. ال آخر هذه المحوث الكثيرة الم بشيران دهول عالل حداد و الأرباب المبية ـ حاس الحمود و الركود الحندي چىپان جىت بى رىدۇ تىغماندە اوتسىت شرس وریدة ی ور ح

دكل وها مل البدون أن السيرها من أنوام الميوار التجاط أو الطمول من المورة فأر يجرى عن جهار وقيس كلاءة فليه وتدرابينه

بعنه ندحين

ئه نج حدد برجير غصيف جاع

خدده ر سب عوض شی سبب فصور

ل دوره دنیه و حالت بدادی عوب

برسه بعب رحم بدخير نسم

كقرق يعدد حالت الاصابه بسوطان بابه

وبختصر حديها

دی سے کست ال زیارہ نصبیت کیسر بتحصص و برابق عب وبده سرد لصابحه غواجرم سيجارد ووجهاي كلاه بحار فادهر لحادر فدوحا بالسبة عب ب بعید وغرف آبه در للحير كالرف يمانه مسياعددال



وق بعرير لجمعية المب لأمادت نجے ، بن عدر ادین ہموتوں سنویا باہ ۔ اعب و ابریکا خوار بعث میوں کر ۔۔ ميلاء قد رفعو حيايه ثب سحم فاسيحارة نسوع الصودات اللباء ودعه فعظ ده وبحدث نساضا في شراء وترح يعمر المنفالة القديودي ی تفایکیا والمصافیا عی حلی الا ب دموية المشارباق مصية تصبب ساريين كما ان غاز أول وكسيد الكربون السام يحق محر الأوكسيجين في جزيئات الهيموجنوبين دلم جودة بكرات الدم الحمراء ، فيؤدى - -الى طَلْشُ الاستفادة من هذا ابدر بنسية ١٤٪ . الى أخر هذه المآسى التي تتمثل في سيجاره وس اجر قدار ديور الدخابات الركاد من صور مدحين عجر حول ٣٠٠ مبور مریکی سیجارہ رما نے محرف میں بلامر عبين كن يبدو ن رده حماه عندهم أقوى من ارادة الموت. هذا في الوقت تدى برعم فيه نسبة التدخين ق العالم لثبث وهو لأن السوق الرائجة لشركات الدر بعد رابحمت مبيدته و كثير من المثوب المتقدمة

المحصلة المحزنة

خیر فلد بقود قاس این حصاء سخشور وبلد و ویجہ وں ادکن بعر وں فلصحہ

لافار کو ن لامدر سر نه وهد صحبح کل اصحبح بید ولا نگو بادیکه داشتیکه ایر لاسین عی ناسه بدنیرد

ر الأسال المدتى يسمعه حين طلال بلاحظه باليوري حوال أن يواصل إلى يواصل القاط التي تشير اسم محدث محدث القاط التي تشير اسم محدث المحدث المحدث المحدث المحدث المحدث المحدث المحدث المحدث محدث المحدث الم

بعجمر ردته خدانه بستصم دادا حد

سيه وفوست لاراددك بمجست صررها

ل ال حدم الدين بر هم المواقي سازة في و د الدينا مي وقد الحراق الدين المواقع المي المنت خيا المينا الله حرات في حرات في الدينا المينا المينا

واد باثر هد سوان هد هدا اشحاص باکنون کلتوا ولتحرکون فیلا ، ولدحنون موبلا و کومیشروناق دیود برطع دمع

د پهیشون همی سمین او استاهی دون د نصابو پایه قبیهٔ واحدد فی هین در هنات شخاص احرین سریتمون ولا یدهنون ولا پیپون نسانه کنهم بعدیون باره قبیه قد تودی بخیانهم فد تعین داد.

لا حد ــ في الوقع ــ سخميم أن يحيب ع ب حابة موكدة ، او باسين الخاطع حيالان دنت اليجوث عبده ولطبية و على ير بهاية معافي في فاراث أسرار هـ مشری هی کی یوم تکشف سه د . . ومع دت قسد صعة واحدة بالكريون ، عصد أن ال هذات الخيلافات الإين تا سار وحر وکات و بیت سی بد. فيها كلاهف ولها فين التحليل ـــــ يعود دکتور جن بريستو أستاد علم . با بجابعه وكفر الأمريكية وهو الذي حدد حید و مورقة في حجوز وراثي للايسان ووضح لها يستوله عن غام صبت رکیر کونسمروب فی ده د بن انجمس آن لكون هدت عواس ورائله للراوراء الأحداث التي بعدي الى لارساب بنبيه ، ويعارها بسية سروح دايس د _١٠ ص دي السدن خبر ووعاشوا حدد معشدة ونفس المسته تفريد لايتنايون خنى ويؤ دجنوا وم بديد يا دو ل المعاد و شرات الله م العليه المظمى من البشر فيخضمون للموامل التي تؤدي بلاصابة بالأزمات.. اي ضغط الدم بأعوائه الكوبيسترول وتصلب الشرابين والتدخين والميل الى البدائة ونوع الطعام وعدم التريض أو تنشيط الدورة الدموية و لموتر والقائل ، أو أية عوامل أخرى لازالت بحيوه فلا يراد لابسان بنعم ويكشف ويد وبيد بن نعم لا فبيلا

عبدالمحسن صالح

طراق

هیکم مقدسی الاحدلیوری و بود رومرت باحدس شهرین علی تاجر باع سمه بارید می انتسمیرهٔ . ومن نظریات به نشر ال حکمه عی ان پتم تنافیذه بوم السبت والاحد من کل آسیوغ وذلك حتی لا یقشی علی مستقیمه باشطواره ایل

ازدحام الملوم

قال عربي لمؤدب وقده . لا نحرجهم مر عام إلى عام حتى يحكموه ، فإن اصطكال المدم في السمع وازدخامه في الوهد مضلة للقيد

آخر كلمات فولتب

قضى ، فوطير، الأديب الثائر نحيه والآ ق الثالثة والشانس، وكان ذلك في عابر عاقر ١٧٧٨ ، وكانت آخر كلماته التي أملاها خُلِ سخرتين هي ، وإنني أموت وأنا أعبد اند ما وأحيد أصدقائي. ولا أكره أعدائي واردري

إلى أن .. ملَّمه من

الله این السماك لجاریة له تصلی الل كلامه : كیف تجدین كلامی ؟ قالت : ما أحسم لا نك نكتر ترد ردوف الله ارده المهمة من مرابعها فالله الله الله يهمه من مرابعها الله من قالت الله الله

الحسم والعصسب

قال ومول اش ﷺ : ، ليس التديد بالمبرعة . إلما المتديد على يعل نسه عمد

وروی یو هربرهٔ رضی اساعیه آن رجلا قال اند رسود اید امربی بعین داوقش هان الا تعلیب ثما عاد عبه فقات الا

معركة حول اللدة

يعث . الرشيد ، وزيره , تمامة ، إلى دار المجانين تتقد أحوالهم ، فرأى بينهم شاباً حسن الوجه كأنه صحيح العقل . فأحب أن يكلم ، فقاطعه المجنون يقوله . أريد أن أسألك يمسألة . مسألة

مناته فقال الوزير: هات سوالك فقال الكتاب: على يجد القائم سة عوم ٢

فأجاب الوزير. حين يستيقظ فقال الشاب كيف يجد اللذة وقد فرقه النوم والمحوم لا توجد له لذة فقال الوزير بل يجد اللذة قبل النوم فاعترف الشاب بالوله كيف يتلذذ وهو

 بد ب اليوم بعد وهل بوچيو Phaga الشيء قبل لحصيل هليه
 قد الوزير: بل يجد اللذة ق حالة

مود ادره سداست معود این الاسالان طعو ادامت الحدد الدام الدام الدام المنبعد اود و ادم استخط طود د

بلائه اقمص

أجرى الله تدالى أمر يوسف _ عليه السلام _ بن ابتدائه إلى انتبائه على ثلاثة أقسطة - أولها: قسيصه المضرح بدم كلاب والثانى: قسيصه الذي قدً من دور والثالث قميسة الذي التي على وجه ابه فارقد بمسيرا

ماذا يفعل ٢

وع دبريد

سش این الشاهو جریو " د کان أبوك صانعاً حیث یقود ، لو كنت أعلم أن آخر عبدكو یوم الرحیل ، فعلت ما ام

صاب کان یقط عیثیه ولا یری رحیل أحیاب

ديمقراطية الاسلام

قال علیه الصلاة والسلام: ، لا یتون أحدكم لملوكه عبدی واستی ، وتكن یتول: سر وفتاتی، ولا یتول الملوك، ربی وریتر ، ولكن یتول ، صیدی وسیدتنی،

علاج المكاره

نكاره قسمان · قسم فيه حيلة فالاحتيال . . . وقسم لا حيلة فيه فالصبر شفاره

اصولا لعاشره

وصفت المثلة الانجليزية الشجيرة رجريسي لجلدز، عدة قوعد لأصوف المدشرة وآداب الجمعت فهيا - راد أراد الانسان أن يكون عشواً محموباً في المجتمع ينبغي عليه قبل كل شيء أن يحقل مواهبه وأن يكتم معلم احتلاره الناسر، أ

الطين للشاعر ايليا أبي ماضي

سي هين ساءة أنه هين وكنت الحر حسب الله في يا حى 1 سل لوجهل على الله لا تأكل عمار إلا جعب الله في البردة الوثاقة على أفته على ضن المثرى وإلية

حمیت کصان تبیت وغرید وحتوی با کناسه فنامرد با تا الحقه ولا ابت فراد ولا انشیری اجمال النصد فی کسائی الرمیم نشعی وسعد فیدد د صاحبی غدم واسد

الرأة بين الحب والزواج

، ما من امرأة تكره الحب ثلاً من شقيت من الحب (سيروس) ، تشيع سعادة امرأة إذا كانت لا تستطيع أن تعتبر زوجها كأفضل صديق لهة (جورج

صائد) . إذا ذاقت المرأة طعم الحب ، ثم تستلذ

الصداقة والأرشقوكون

 في إمكان الوجل أن يعكر صفاء الحياة الزوجية ولكن ليس في إمكانه أن يجلب لها الصفاء . فيدًا من خدما ص الراة

أحى كلام

، إذا رأيت رجلاً يعدمك بنا لين قيَّك ، فلا تمجب أن يذبك بنا ليني قيك

. ينبغى لن ينثر الشوك ، أن يحدر الشي

وهو حاف « المثل اصلي كالتجوم ، تهتدى بها ولا تراكل وجهاً لوجه . « التجارب هى لحكمة المقيقية عند الامم

هل تعلم؟

أن الكلية الواحدة بدر قيها تصف التر
 من الدر كل دقيقة في حالة الراحة

، أن الانسان يتنفس بين ١٦ ألف إلى ١٥ ألف لتر من الأوكسجين والهواء كل يوم. وتحوى الرئتان ٣٥٠ مليون خلية رئوية

ستربي ، أن الخلب أشد وأقوى راقعة في المجالم بالمسية لحجيمه

 أبه يوجد في جسم الاتسان من الخلايا نحو ٣٢ يليون خليه

قالوا في المحبة

لجية هي الثار التي مصهر الزوجين
 بيوتقتها لتجعل مذهدا جمداً واحداً يتقاسمان
 الساد واعتماه ا

، المُحبة في الأبشودة الخالدة أنشودة

لقبطة والسعادة، والأمن واسالام ا

و اللاول و

، قال همرو بن معد يكرب:

الذا لم تستطع أمرةً إيرهم وجاورة الى ما تستطيع ه . قد من بن بر الأسبد كوم : وجب - برمية مقتلح النصب ، والحسد معليه العدمة ال

ً كال عدرين الخفلاب رضى ثد منه . منه رفون أحد بأحد الا رفق به يوم ساد .

و المستودية المستودية في من واحد مدينة . . قال التهامي ، فوب الرب أيضاً عن أحده . ولاه التحقيق به فرقك عار ، ، قال القرار اليم ، أن ان ، احد وجود وينمه أمن يا فديد م

، قال اللازائي الكيد بأن الكناف وجود ويعنه أيس يا قديماً م يزن بان تصميمي من براي والجدر بالأمن ما ترضه ي من عمل ما بأن مجاورة الأحقف عن الزمان قائل : بأثبت الزمان قان صلحت صلم وإن

صدت فسد ، « قال أبو المعلى مجدود : « الزهادة في الذات الثاقصة مقتاح الرفية في السمادة

يرى ، ، قان يعض الحكماء : ، شيئان ينزين بهما الانسان . نشر البشر ونرث الكبر ،

قال أبو (تحسن الأثباري: الساعي قائل وإن قال قول التصيم ء.
 قال أبو مشر محمود ، كمال السخارة قطم الطمع عما في أيدى التاس مع بذل

ه في پيك به في پيك

قال أبو محمد العدل : وقطع الكلام يعد افتتاحه سختي ، والسخف داءد
 قال أبو زيد البلخي . ، من طلب تسرع حافظ أفشاه .

 قالد امنصور: «الملك يجتمل كل شيء من أصحابه الا ثلاثاً: إفشاء السر التعرض للحرم والقدح في الملك ».

، قال أيو العياس . ، قال المسرور إلى غير مسرورك اهون من قال المعوم إلى غير

 قال حسنين بن اسحاق : وعن خاف شقاوة الدنيا ، ما اكتسب سعادة المقبى ،
 ما الخال الخاراني . وتمام السعدة بشكاره الأخلاق كما أن تمام الشجره بالشرة ».

قالد القارائي . « تمام السعادة ينظارم الاحلاق شما ال تمام الشجرة بالشرد» .
 قال محمد لحارثان لا سفر أحسن من سفر المثل في الملكوت الأعلى » .

كانت الكاتبة الفرنسية المعروفة فرانسواز ساجان ضمن وقد إعلامى مع الرفيس ميتران في رحلته الى كولومبيا في أمريكا الاترتبية، وأصيبت هناك بأزاءة قليمة كانت تقضي على حياتها ... فماذا حدث بعد ذلك؟ وكيف تصرف ميتران ؟ .. إن وقائع هذه القصة المقوقية تقم (لينا نموذج حيا لمكانة الأديب في المجتمعات التقصة ... وقده هي التقاصيل.

بين الأدباء والروساء

مبينتيلن بنصفة گرانسماز ساجان مزرال_موت

للوت. كانت قد ساؤرت الدي طوري طاقة الروف المؤافي فرنسو جوزات للي كولوديها فسين الوف المؤافي فرنسو جوزات إلى وطلقا الرسطة اليم هناك. وقدس في فيروية حميقة في فراقياء بالمنطقة رووي ، وزالت على المؤور على منت بالمنطقة - وقالت على المؤور على منتق حال في منتقضي من المؤور على المنتقط المؤور على المنتقط المؤور على المنتقط حال في منتقط المنتقط المؤافية المنتقط المؤافية المؤافية

ولكنها فترة ثناعة واستجمام تشيطة فهى تعد

كتانا حديدا

تحقق وتسؤل صاحان بشميه كبيرة دو أصميا المييمي يقملها من استلاك معرف وقول عرسين عنب عند، صمو مرسل عيوان وهي برار براويان وحصات وحصات التي تعقف دون توقف مل بيتها والأحمالات التي تعقف دون توقف مل بيتها والأحمالات معجين مجهولين كلياة الكاتية ، حساح الخير

أبيها الحزن ، أنها لا تتبتع فقط بتقدير وتدليل

اكتشف الناس هذا الاهبيم أقى هذا الصياح بمستشق قال دى جر س كان الرئيس كاسف البال ولكن أم تكن بشكلات فرنسا هى التى تثير قلقه اكان مؤهوع

وعند ما ابتن مَثُ الرئيس ن من يأن ها انتصرت ف مدرك تها مع الدياة



المحد بشكر باله وله الأولوبة عن قضبة سلدنة اسلاس التابعة لحبكة الخفس وعا مدافرة ship mishing is should be usual الماء التالا تثبت علا حال، فعناك ا فاشها بايستشم كانت فرنسواز سرجان فيعيقة وشاحية محاطة بالأنابيب تخوفي ممركة المباة قد المت أ مئتمف السرية يدر هذا العالم والعالم الأحل الذي لا يعود مثه أحد بالساهمة فذه المركة بسركال شرة تاوي ليدة لحظات تاك كل انتباه وانسا عل and see the fit theret came to day الساتا مثل غيره يعاني بن الكرة الله شخص مان ، فيد درقت على الشقاه الباكنة أول فلأمرث العمدة إذ الممرة مكان بتسول بيته وبين نقيه أبيكي أن تكون أد انتبيت إلى الأبد القاولات القويم في منالهم جميعي كانا متقامسين حميما للبط بالبرتقال التي كالنت تطلبه dura the standard of the same وشعفهما بالأداب ؟ وكان بتأث معها حت السرمة الخدسة بعد الظير بشادلان نظرعاتهما عن آخر بر نشر من كتس. ، بالد مصافلا أنبك الا فأتر بعد ذلك لا . مايه للاعم يوجودها المتحدي وضحكتما الشكسة قاعات الاستقبال القخمة الياردة؟ ورحل مرة أخرى بعد أن استعلم عن أعارتها من ابد وقسد الذي يتمل علاجها رَكُور بستيب منه بدينا عدر أخيارها - وذات راد بعرفت عليه والتسمت له وهر اور تصف قيدوية وشعر في هذا اليوم يتعمر الأثارة اسمدة التي شعريها غناة الانتخابات . الله التصابير فالسوا في معاكلها

وطاده قالت فرسور نصديقتها المسيية بجرى لارض ، (التي أمضت يوس مالدرة المستشل) معها التبدئتيا ويضيه بالمدارة المستشل) له إنس الرئيس داخلت ، بيهي ، أن لارض المالية أرضا والجول أن هدا لراؤيسا التي تغييريته الطويلة والارت هذا الكسات منها بالمحب التي يقول مناج طرب طبة لريوسية والحدي يقول المناب المناب عام الوراكد بيا التراقيب جاء الزيرة عدام ساجان وكان يسأل التراقيب جاء الزيرة عدام ساجان وكان يسأل

وهو موقف مدهش بلاشك من رئيس جمهورية مشغول مثل ميتران ينوه تحت كل أنواع الأعهه ولكنه كمديق مطلعس ومجاهل ينشر صداقة ۲۰ عاما كانت فرنسواز تطلبه عن خطة المباشر وقم يغير توبيه الرئاسة شيئا في

ميشران ينظذ فرانسواز بماجان من الهوت



برخمهور عن سبت معفورور على سد، ترسيس ميه و کا حدیث بدس اور ترسور بیشان مهی قصوح عقوقة جد اولا بدورفر، بیشان مهی قصوح عقوقة جد اولا بیش و اما مشاه عقد احد اصدافهای تربر بیش و اما مشاه عقد احد اصدافهای تربر بختی و اما مشاه عقد احد اصدافهای تربر بختی از اما استان المساور المساور المام بختی از اما المساور المام المام

المصدد في بها حداً تدعوس أن أهده المصدد لارب بسيد ماي موسيين تكهير وجيدة وجيدة إلى المحدد في المحدد في المحدد في المحدد المحدد في المحدد المح

س سيبهي د برسيد سعوب ميرب يعدن بعد (لأحفاء فيني حكومة قبية رفاقم جديد يتدين عدد مدت مدت الوقت المستعدد الوقت المستعدد المستعد المستعدد ال

ولكن ليست لمداقة وحدها هي سبب هذا الحماس واتف قاتفت فرنسواز المكربة لمي ساهمت في اتقارب بينها وبها ميتران وكذلك حبهم متمرب بلامات عربهما بتمرب بلامات عربيها وخريمه

فقر مد پخت فی بعضی الاخیان ویشتی فعدد عصب فدره می توجه اعیان برخیه فعدد عصب فدره می توجه اعیان معمد فیل ما معاصرات دره می قبود معمد فیل ما معاصرات دره می قبود معمد احمد ویک فیل احمدی معمدی کل ویک مداد میک فیل احمدی معمدی کل ویک میکند و معاصرات میکرد میکرد ا ویک میکند میکرد میکرد

وعلدت تطبيع ساجان السرق بحدها المسر بو وسسدهومها ويشدون هي بعد ويسائون من صحفها يوسرون من من الحوف الذي سيئة أبوء. وهندما قصيه الثانواء القاءة في يهجرة تقورية الدي ويحدر وبعد ساختن محرجة يهجرة تقورية ويحدر وبعد ساختن محرجة نها سيبت كل هذا اللق إحجيدورة وتشكر من نها سيت كل هذا اللق إحجيدورة وتشكر من تمان سائرة والوحدروات وتشكر من

بالوغم من الدواكية اليه كانت على وشت ت واثنها محظوفة لأنهد عددت الى الحدد همي لا القد وا حدث لها حق قدرة ميجيود ان إستخدادت وعيه، بعد غيبيونة طوية فكرت لا مدادرة المستقل يعرفم من المتادلة كانت محاصة بها والتى اهريت عن سعادتها

ولى الأسبوع الماضي وبعد اجراء مجموعة من المحبوصات التاجحة غادرت باريس متوجهة للي منزلها العدائل في كاجارال حيث يمكنه إراحه في عدو وسلام بمحمية وصيفتها وكلبيها فهي ترفض أى لله مسحلي حتى مع معارفها القنامي من المسحليين ولا تستقبل سرى الأحداقه القنامي من المسحليين ولا و برب عد عما اعتماد شهر كافيا

وتستطع هناك بمنع الريف الصحيه والبسيطة قبى توزع وقتها من القراء وركوب الخيل والتنزه في الفاهاب وشاى ساهه الخاصة والكتابة فهى لا معتر لا في روايسه الغالمة

اعداد لبئی الریدی عن ، باری ماتش ،

داشرة المعارف القصر أنبية



بقام: الدكتور محمد البهي

كشب الإنستان

يسد «اوقر" دائسه إلى الأنساق وهو المدين الم أوقرة ألى كسب ما الله يقول تعدل قر مروة المدين المال يقول تعدل قر المواكسية إلى ألم ألهم بدا المأفق بعد يقال المواكسية إلى ألم يعدن المال المواكسية يقتل من راب عال وقا حصى عفله حرب ولى أخري برا والمست ٢٦ ... يوفي الم يوفي الموري برا والمست ٢٦ ... يوفي الم يوفي الموري برا المواتب ا

و صحاب الحاجة بن طبيات به كسيوا - ولا

بتصدوا الخبيث مئه والردى، فيخرجون

ولي جديب كسب الثال ، والأواة الدادية يذكر القرآن قول اند تعدان ، أو لم يسبورا في الم الله الذي من الأريس مسرور في شد في حقاة الذي من قليمية الخواقية والأوراق إلا أورس، ومدروم الكل عنا من المناسخ والان كان المناسخ والان كانو المبالث قد كان الله المطالحة والان كانو المبالث عالم المان (الروم) ، المناسخ من فوة العدد . وكدية ، وقوة المثل والمبارئة (المساورة في والمدة . وقوة المثل والمبارئة (المساورة في والمدة . وقوة المثل والمبارئة (المساورة في مناسخة من مقد المشارة المبارئة (المبارئة في مناسخة مناسخة المبارئة (المبارئة المبارئة المبارئة المبارئة المبارئة المبارئة المبارئة المبارئة (المبارئة المبارئة

ويأتى اكسب بمعنى السعى ق تحصيل الميل السيء ، أوق تحصيل العمل الممالج ، تلك أمة قد خلص (وهى أمه ايراهم

رسمه و به من المسعد و الآم با المساور و رقم الم المورد و الآم المرافع المرافع

هودلمان تحب والراقة خاصة به منطقة أو قصصها الله و و حاب الله و أو حاب الله و المساول المسيح ، و ق سيت المستود المستودية المستودية وقال جوائل المستودية وقال حوائل المستودية وقال المستودية وقال

والانسان في قبط القرآن أوذن البحر سابقا ، ولا مشاولات والآن أوذن سابقا ، ليكون سابقا ، وبا أيها القرن أنفوا ، القطو من طبيات ما كسيتم ... ومما أخرجنا لكم بعن الأرض، وعمل الأرض، وعمل الدين الله المسابق المناس ولما أنها والأنسان .. وعمل الدين هذا الأنسان ... والمناس ولما أن الأرض، هذه الآية تحدد النظرة ...

الواقيحة إلى الاتبان على أنه اليجابي . وعلى أنه ساحب مسئولية في المص من أجل معيشته له وصحب بسئولية كذلك . فيما

بیترو من عصر سیم، دا أو سالم.

به فق بعد آن با أو سالم.

متكلد بروق الانسان، في طل : وما من داية

بو ترفرس لا به درونه، به لكن الانج،

متخلون على مصل خاص بالانسان،

متخلون على مصل خاص بالانسان،

متخلون على مصل خاص بالانسان،

متخلون المام بيم، على ما يعب، مسى

متخلون المام بيم، بيم، كل ما يعب، مسى

متخلون المام بيم، بيان، بيم، يك بيم، بيم،

متخلون المامس، ويامت حوكتها الأناسس،

والمامس، ويلام علان داية، بل كانت

ولانسان في قبولها أو في رفضها . حر . وصاحب احقوار وبشيئة . وليمت الرسول المرسل عليه ولاية الأزام بالهداية . وابدان من يؤدن : برجع لل تحكيم المنطق وعدم التأثير بجو البيئة . وكام دن يكفر يمود إليه المصالح . الماحة . المرابع المرابع المرابع المرابع المربع ا





٠ دی عقه و حبه عبیم عبر عبجاري عفرة وتحموش واجنه والركبة 14 - 40 - 40 print wat 10 - 1 و محمول سال صدفه المثنى و شون اين حست کید دیا بیجتور بر لاربو فنصوانها ولارايات عربه بعال ممها شيس خررت عود عاد اسيم الما هينه څېري. ديل بعنت غيونه ودو رده حواعجراع يقله عياس اول للم الوبا نصرو با کلید و موضع فجرد بعدته

وسلسرت د وردست باه صفو ومسترب مسترب فننار وفسعت

وق عصر ۱ حدیث وین برند ق ۱عد، شعم دی بق مدے پردوہ بدس و کل نگ و سیخت به عدیدن فی نفته وصفاعه بحرابن ولأحداد بشكسية أويصا أخملة

وحدد بغرب لمدمن لشفنى فيدع بيره عوضى صفياني ميا الرسمة المرسني

سبيل العطشان

ليديش قربة فرقشه عليه السبطة لأنه أبان الاستمعار يكل أشكاله . تجلت عبقريته التي رختمه بها الله وكتب زجلا أودع في كلهاته لمسدقه حنية للي الوطن جاه فيه

معدان والدين في المعربين في الاكتم معدان والدين في الاكتم معدان في المسيد ف

السبيل والكوثر

لقد وضحت أهمية السبيل الإسلامي القيمة التي أشفاه القران الكريم على الحياء في بعض الآيات علل ، وسقاهم رويم شرايا طهورا ، و ، إلى أعطينتك لكوش ، و ، وخلفتا من الماء كل شيء حي ، وقد كان شرف لبني من الماء كل شيء حي ، وقد كان شرف لبني

هاشم قبل ظهور الإسلام أن تختص بالسقاية في زمن الحجيج إلى مكة وقد سئل رسوف الله صلى الله هانيه وسلم عن خير عمل من أعمال البر فقال ، ستاية الناس ،

واسبيق الإسلامي هاش عصود الذهبي في المصوين المبلوكي والعثماني داخل الكاهرة المدونة ، وقد تأثرت عمارته بالطرز الممارية الأوربية خلال القرنين السابح عشر والماتم عشر وخومة طرازن سدوب و بروجود

ا الطور بيل على الدان والمصال الدان الدان

مع هدة كلوان نخاصة في الناسط مع هدة كلوان نخاصة في النابط السعيل . وربعا تغيير السعيل التاليب وتبدع أن النابط التعديرة الخاصة من القل الأبريق المطارق بستاس مع ترويم عليا الماه عابري . وكانت الأسهاة تقم عاد في الاباكن المراحمة في الاباكن على الرويمة وفي الاباكن على الرويمة وفي الاباكن وقم الكن المراحمة في الاباكن على الرويمة وفي الاباكن على المراحمة وفي الاباكن على المراحمة وفي الاباكن على المراحمة وفي الاباكن على المراحمة وفي الاباكن على المراكن على الاباكن على المراحمة وفي الاباكن المراحمة وفي الاباكن على المراحمة وفي الاباكن المراحمة وفي الاباكن الاباكن المراحمة وفي الاباكن المراحمة وفي الاباكن المراحمة وفي الاباكن الاباكن المراحمة وفي الاباكن الاباك

تفتح إلا بين صلاة الظهر والعصر وفي وقت الحر الشديد

موكان السيل في بدئ الأمر يتشكل من ميش عربم الواجهة تزينه من نامجية أو من ثلاث نواح نواف تحاسبة موشوقه سسخيم عاير السيلة أن يعديه ليشرب من الما المعالى في حوشيها الرطامي ولي اهني اسميلي يقح تكاب تعليم الأطاق والذي يجمدون المه يواسقة سلم يتود إلى فرقة أد رسين المتصلة يشرية واسعة متجددة الهواه

. ـ سـ الصياريج يتم تنظيفها خاصة قبل م....ن ويتم تطهيره وثبطيرها. أما المرملاتي فهو الشخص المكظب يثائل مياه السبيل . وهذه الوظيقة كان يطاق عليها تسبيل المَيَاهِ . وكَانَ لأصحابِ الأوقاف التي تفقق على كإناء السبيل وتزويده بالمياد شروطهم التى يسحنونها في أوراق الوقف وتتناول مايجب أن يطيق على اعزملاتي من شروط وخصائر خلاقية ، فقد كان من المحتم كما يقوب الدكتور محمد أمين في كتابه عن الأوقاف والحياة الاجتناعية في مصر أن يكون المزملاتي رجل ثقة أسينا ، جمين الهيئة نظيف الثياب وسِليم البدن والجمد من العاهات , وذا قوة وشطارة وفهضة ومروءة وأن يسهل الشرب على التاس ويعاملهم بالحسنى والرفق ليكون أبلغ ق إدخال الراحة على الواردين صدقة دائمة وحسنة مستمرة وكان عني امزملاتي تنظيف رخام السبيل ومسحه والمثاية بالأدوات الستخدمة في أسبيل وهي الليف والكنان للتنظيف . واوائى الشرب والكائس الخوص والاسطال التحاس والاباريق والقض اغبدر وقوط السح .

وكانت بياه المسييل تُعطِّر بهاه الورد ورائحة أزهار الليبون مع الحرص على أن تكون باردة، والأمر برجع لى ذلك للي المسميط أو الشخوران كما كان يسعيد الظميون وهو لوج من الرحام هالجد الفان الإسلامي بحضر سطحه بأشكال وألون من الإسلامي بحضر سطحه بأشكال وألون من ● مدد فتال لين وريمون و المقري زكي
 وعلي مبارك عن أشر بلة المتساه مرة ؟

ويحرصون عن نظره المسيلة بالتطروق بما بنوه . ويحرصون عن نظره اسم من أنشأ السييل ولالك تبارى علية القوم والعلمة روالمناه أو المناهة أرافاسه أيشا في يتأليه ؛ في جوار باب زويه سييل ، رقيع دودو ، وجلس ويدوية شاهين ، بدريه الحجور قرب السيدة ويشيد ، وسيين معكل حسيية قران بددية رشيد ، وسيين ، محمد على الصامير بعينان المحطة

البقا شرية

واسمين الإسلامي له تاريخ طوين رصده المؤرخون في كتيم، وعلى راسهم على باشا معارك في خطامه التوفيقية - واستشرق اللونسي أندريه ريمون في كتابه ، فصوله من الشاريخ الاجتماعي للقادرة العثمانه

الشاريخ الاجتماعي للقادة العثمانية والمنشرق الأنجليزي «ادوار وليم أين (المصريبون المحدثسون عباداتسهم وشبائلهم)

يتول على إدا عنواك (الزون) وأخط (الترزية التنسع عشون .. يوجد الآن بديئة التعجر من للات مائلة سيبي . وأسيل عادة يتركب بن للات سيالت : الأولى تحت الأرض . وهي التعجيج . وهو إما كيس أو صفير . وهي علود على أعددة . وقل صهويج خرزة بن الرضا أو المجر من خرزة البش , والمفهد النشان عم مستوى الأرض أو أوقد ، بقابل وضاء المناسلة .. المرتة القرورة الله يكيون من النخاص مربوطة ..

חריו

يسلاس ، وللمزملة شياك من التحاس ، والثالثة مكتب لتعليم الأطفال. وق زمن القرنساوية كان الموجود منها مائتين وخمسة وأريمين سبيلا . مثها تحو ستين سبيلا من أعظم الماني المثقبة القطيمة ، وبالنسبة للباقي متها الآن يكون عدد ما اندثر منها في ظرف تسمين سئة خمسة وأرعون سسلا بسيب الإهمال والدرب وقيل أحدث تقسيم مدد الظفرة كال لنك الدام الفلية عطيفة . خصوصا ق زمن تحاريق النيل ، والأن قلَّت هده الأهمية . ومم ذلك مازال أكثرها مستمملا ، وقدرت يوجه التقريب عايمكن طَرْتُه فَيه مِن الماء فوجِدتِه قَرِيباً مِنْ سَمَانَة اعد فربه . كل حمية عشر منها متر مكسيه والباقى من الكانب التي فيق الأسيلة المذكورة هواست وسبعون مكتيا ا ويوجد يالقاهرة ايصا

حيفان لسقي الدواب وكانت في الأزمان السابقة يعتني بها . وكان ألطبه بقرب الأسهة . وهي من حيمان بن الحجر تصري وجوة مشودة بزيانا بأعشدة وقباب أعتني بزخرائها ، وكانت ججمولة لسقي الدواب على المتلافل أجلنامها . وكان ب الدواب على المتلافل أجلنامها . وكان ب لم يتن بنها إلا الدو وهو غير مستصل ...

ويقول المستشرق ، القرنمين أندريه ريمون ، إنه كان يوجد بالقامرة عام ١٨٠٦ م ثلاثمائة سبير معظمها كان عبارة عن منشأت خيرية أبسبها يعفى الأعراء الأغثياء لمتقعة السكان. وكان هناك ايضا السبيل المنتقل المثل فيما يسمى ، بالسقاشرية ، وهو باثع المياه المعاعى فالشورع وكال هؤلاء الباعة يُتشون طائفة من السقايين انتشرت في لقاهرة ومصر القديمة وحي بولاق ، وهؤلاء الباعة ٣١ . انتياه الرحائة الأوربيين افعن ليون الإفريقي حتى إدواردنين يكاد لأيوجد رحالة لم يتحدث عن ١٠ لسقاشرية ، الحامل تحت إبطه قربة من الجلد ذات خرطوم طويل من التحاس أو يرميلا صفيرا والذي يعلن عن تقت يشاه ، يعوش الله ، . . ويضيف لين ان يعش أسيلة القاهرة زودت بأحواض خارجها لأخذ منها السيدات مايلزمهن من امياه مجانا ، كما كاتت هناك خراطهم ليشرب منها العطشي من الأرة بل لقد كان بعض السقايين أنفسهم يترددون على هذه الأسبلة ليتزودوا بالمياه الشي سيبيمونها للبارة بالقطاعى وهذا العدد الكبهر من الأسباة الموزعة على أحياء القاهرة كان يكتى هتى نهاية القرن الثابم عشر لصمان وجود المياه الصالحة في متثاول الأهالي اللهم إلا إذا حالت الأحداث الخارجية دون تعوين هذه الأسبله . وكان بنحق بهذا السبيل أحواض جبية المنظر خسمت اسقاية المشية ويقول المؤرث المربى المقريزي إن الأسبلة كانت وسيلة أسير الثواب لن بناها وقد ناهمت وثائق الوقف أجر العريف الذي يعام الصبية ق

كدب "منص وفان من حق كل منصب بنيد ال منتج كماوة أن است. وخترى أن الأحدد و طبيقات وتبيع من متود أن موجد ويضح الل مميد عكالات معد حققه منذا.

ناثير لفي الأورج

ومن هم لاسمه لاسلاميه اليافية سحدث الاثرى سد له علم الدير ساء لاثر الإسلامية فيقونا إرابانتي بنبها بيوم نجري داخله وحوبه غماب اسرميم واشتقيف والعمها سبين السلطان ، محمد بن قلاوون ، وكان هذا السندان الدايس دخمومته المدارية المعدرة بدناعته المحاسين في قلب القاهرة المؤيه وأحر بها إلى يبار الناخل حوضا سقى الدوب مد جعر الأشر يصحير باشكاء ايا ے حدد المیں کساندیں فوش است ہے سابب الكنب فيبدم فبالحوض وبم بدلا بنه اوستان استقال فانساق ادا احا لشكل لمحتقل وظهرت هو حدرته -لعن الزخول الملوكي وذب لار مصر ، ١٠٠ فایتوی فی اواخو غرن سامه بیجه د. بالزخارف المققة خاصة على مستوى الدحث ينجج ووجيات هد سيس بمكن د ، د معرضا عن المحتاق بالله العصل دا وخيلاف لنوس لحجريه شميلا كدانيد نست نف پارهام سول المحشو دی ویژن و فلاقه وعير حدياته لصافعات فرليه والم حسد لابدي

وبن سنه لقفره الهامة سبين الأمير هما وحمل تدخف عدا وحل دي تكال ل نصر إنديه في شاية الهن المهاري في هيية باله بالديثر في فورسا فهو باحث الردانة المدرية في مسجد السطاء إنتيا وفية الأمام حسين ونهم سيس لامين كنحم ق شارح معر عميه الماهرة الرسيين يبراهيم نائد و شابه روحه حمد باشا ستيمه حدیوں سناغیل وہ جینہ بعدے او شیہ فسنديره بنبك يدخو لأبعض وعميا رخاف كثبته بدهته ومحفورة ق ارجاه وطرر اللبه والتنويد البس مراحض الاسلامي مُسدی دی نمبر العمارة لمموکیه فی عمور وسم وکه شدید عاش باعی الأورمي وقول هم نسيين كال يوجد كتاب که جرب بات العدد بکته اد یکی کتاب

پشکل عدیم نشیدی حقط عوار شرید فصیری وقت در بر فید این مختلف دهود فضیری نظر برخید و رفضہ و مورد خدید وقائد (اسعه می بخت بگور یه وجیداز فی سویر بیواز ورضا دین وجیداز فی سویر بیواز روضا دین وجیداز فی سویر این مدیر مدین وجیدار پر واز او حد معین مدین وجیدار بید مدیران و خید مدین وجیدار بید مدیران و خید مدین دی مدیران می اس بر وجید

لأرة اغن ، سيين أم عبرس،

وفد حد ای شدت بدشور بروت حدیث عمله تحدید ای انصاره لاسلامه اید رسر لاختلاف بین عمارت لاسلامه ای



. . .

. . . .





نعص عصین و فی تعرضو علمارید لاشتیه لا بی جمعید تشیر فی و دوده د چی لاسلامه بدمه و عسکیلات د عقومات دخرفه می فسخت نامید باعد با تحکید عدادی فی فیزش فدا

ولاسته کابت النون المحق من رمانه لاساه الاستر فهد کل جنبته و دید فن حالاً الافتان مدیلاً شربه وهد ماه بخشت بازیات کی حضر النسان مسین الموزی بازیات کی حضر النسان مسین الموزی

والد بنشير الطرارُ المثوكي في لأسبله حتى العصر العثداني ويدايه هكم تحید نے بات ہاں جا فو وہاں خلف سلامير بلاسته بمترقية الانتمواج الأوبا سندر العثماني هو قي تقن الوقت درة كلها واجمعها واروشها من ناحيه البطاء ده و سوس هو سيس د خباس فاد الم بقائون سية في عرب ساية نيدال غړل خام حمل ولمبيا للس حدیوں سام لاوں بر ۲۵۔ - غرماد ويله الشارخ الصلعة الأعراب - see my me 1991 to د وبنسب بخوده غمت برخاد والحساء بدية علاية ويا لابت حرية سندن معدرته ولانسانته حيده كدايتونا له بدل د خه بن بهد معدان و فساسي سام لا و تعمل لاجافي تستمه مثل لا رسبت دبردید عصل خباران می داخی وبدر سندلعاء وقالد تنصب وحهاب وحاصد بالمتحدد لأسامت العملة المعورة ه یک نتمنی سایم کدار بای یعنو للمنين بد در به بن دنه نقيب بعود ريان اكتاب الأما بدية عاولونه و راه صفات الأكساد مي نعمي رحارف ادعويه رضيات لمسين وتثبيت ستصر حب وصهر لانون عديمه خير ه ربه وید. دو هم لا تر الاسلامی عادر یما . بعض غیر و جهت برات ابرفل بیشل

فار وق أبظة

الليل ليل والنهارليل

الفوائد الخفية

د بوست سدمی عدد دب هیا، کثت خیر من نظم المؤتمرت الأدبية،

قال يوسف السياعي ، عقد حقيقة لاينكرها حتى الخصوم ، قلت : ، وساهلي فاللدة تلك

المؤتمرات ؟ ٧ . قاد يوسف السياعي ، لها هدفان . هدف علت ، وهدف ساي،

هدف علني، وهدف سري، قلت: ، هل تحدثني عن الهدف

لعلني ٧٠. . قال يرسف السياعي : • الهدف الملني هو البحث في أحوال الآدب وإقرار ترصيات بفية تطويره - وهي توصيات ---- . لصحف ، وملمون من ينقذه

فت وم بهدف أحد السري أ الله يومش السياعي - « إتاحة للرُّسة

يان پوست الموطعي الإدباء كي يأكلوا مجانا أي افخم الفنادق .

و ... ، إذن هذه المؤتمرات أشبه بالتكابا ، ولاقائدة أدبية فيها ؟ .

قال پوسف السياعي بتأنيب : ، كان ذا نظر الأقب البس المثل السليم في الجمم السليم * والنتاج الآلياعي الآيتيم (لا بن عقل سليم ، والشام والنوم اذا كان يلا المن معافر وسيلة البناء الجمم السليم »

هما خير وسية لبناه الجسم السليم .
وقال يوسف السياعي ، يحق لي
لومك . أنسيت أني روائي؟ لمذا أم
تسأتني عن رأبي في الوضع الراهن الرواية
لعربية؟ ، .

لعربية ٢ ° . قنت : • هل تستطيع تقديم تأويل مقمع لازدياد عدد الروائيين ·

الله يوسف السياعي ، الهم بدروا أقال يوسف السياعي سيتمج كل بري صاحب مصعه بكرسي نطبع والماك فقد رهر لا حكن دشار فقط ،

شر الافنامة بال

ت بر و. آل ل طود ي أ د تد . ، اي سطت عاد . . سدد د

موقفت می قضیة ابوحدة امریبة ۲، قال این بخوشة ، اثا می انصاره اشخصسین ، واطالب پتحقیق اموحدة العربیة الفوریة اشاملة بین بیت وبیت ، ویس شارع وادرع،

فقلت لا ين تطوطة: وألت خياي تعيش في القضاء بينما الواقمي الذي يعيش على لأرفس يطالب بالوحدة بين غرفة وغرفة ،

قلت : و وهل هناك أجمل من السار ؟

قالد این یطوطة ، لأمی أدرک ر

المواطن الصالم ليس هو \$ ث الدي ينحون

الى سائم يبدد أموال وطنه في بلاد "جنبية

ين هو الذي يحول الأجانب لي سياء

يستولى عر عافي جيوبهم لاقتصاد بلاده ي

يك عربي ال يك عربيء.

أيّ بك عربي،

ولاتحتاج الى سؤال،

يل صارت خددق ،

قلت . والآيد من أنك اذن تسافر من

قَالَ أَينَ يَطُوطُهُ : أَنَّا لِالْقَادِرِ بِيتِي الْأ

قال ابن بعوطة ، الأسباب جنية .

قلت ، بادبت قد بالت عنها فبذا

قاب ابن يطوطة : وأنا لاأساقر لأن

فلب ، (13 کان هذا هو رأيك ، قما

يبدل على اثها بالنسبة إلى غامضة

الحدود بين الباد ن العربية لم تعد حدودا

لَقَاعَاتِ إِلَى طَبِيتِ الْأَسْتَانُ ، وَلاَ أُسَافِّرُ إِلَى

قلت ؛ ، وما هي الاسباب؟ ۽ ،

يماقر الانسان بعيدا عن وطنه . فيستريح هو وتستريح دولته . هل لك أن تحديري بالأسباب التي حضظه على اتخاذ مثل هذا الموقسف الغربيب المتسساوي للما والسياحة ؟ .

أبوالفوارس سابهتا

قلت لمنترة العيسي: ، أرى وجهك أحد البياض ، فكيف حدث هذا * هل الأمر له علاقة بتطور العلوم مُ أن كتب التاريخ لم لكن تقول الصدق كمدتها ؟ ١ . قال منترة ، ماتراه عيناك بيس ونا

إنه بياض الرعب. . فنت ، أتعرف الرعب وأنت الربي

القوسان وسيد الشجعان ؟ ه . قاب عنقرد أنا بسب بالجيان . ولكن ما أفراه من ثقاماً أدبي معاصر لجعو



· 440.



بقام: زکریا تامر

الاثبر مواه والنمل يعوضه وحتر الأثهار لو كانت غد أمية : وقرأت مختارات مد ذلك الأدب لتحولت الم مجود وعال

لاتنت بوي الثوك ، قات : و وأبن سيظ ؟ .

قال عنترة : , لا تذكرني به فقد صادره وهال الشوطة ، واعتقلت ، وهنة مو تحفيقا غير مهذب بتهمة انى ارهايي من أثمل العنف والاقتبال

قلت ، وكيف أطلق سارحك ؟ ، قال عنشرة . . لأن السجن كان مادحما

. اللت ، وأبن حوادك ؟ . . لال عنترة . ، ماذا أفعل به في عصب

اسمارات والعادات ؟ لقد بعثه . وقدمت ثمنه رشاوی لیقة للنقاد کی یقرطوا قصائدي تقريظا يدري المنتبات بالمقتين يشرائها متره.

فیت ایا ب بیضو شور جی

قال عبيرة الألا البعدت عن با هـ اشعر باقه لأباني الذي يعين -هموم فردية ، ولم أعد اكتب الا الشمر الذي يعبر بصدق عن هموم الأمة ، .

قلت : دلا أصدق ، . قَالُ عَنْتُوةً . ، أُتَجِرَوُ عِينَ الشَّكَ قُ لتزامى الأدبى بالوطني والقومى ٢٠٠

فَتُلُّت لَمَنْتُرةَ الْعَيْسِيُّ * وَ هَلَ أَصِدَقَ مَا أحياه يوميا وأصدق مجرد حكم ؟ او كار ما قُلِتُه صحيحا لمّا كنت تمشى في الشارع . ولكنت في السجن تثن كُفعجة تجر

حالم على الطربقة العربة

قلت الجهران خليل جبران . وأمامك أكداس بن الورقي، ويدك تصلك الظم

متأمية للكتابة . فما مو جديدك ؟ قال جيران : د ادي مشروعان اُتوي تنقيدهما المشروع الأول ينبح من أتي

لست راضيا عن كثبي ، وأجدها متخلفة مقصرة ، وسأحاول كتابته كتابة جديدة حتى تصيح كالتالي كتاب ، العواصف ، سيحكى عن

أشجار حرضت العواصف عق الخلاف وانتشاجو وهلديا اختلقت العواصف وتشاجرت كانت الأشجار هي الصحية .

كتاب ، الأجنحة المتكسرة، سيحكى عن أناس كاتوا ذوى أجنحة ، ويطيرون

كما تعلب العلمور ، والكثيم فقدوا الأجنحة Year I dil et liv seitas a laultur.

وبقبت القربان وحدها تطبى كتاب ، الأروام المتمردة، سيتتاول بالبحث والتحليل والتقويم أوضاه لبتلن .

ويقتب تحديله لل وطن للأرواب ماداء سكانه بهلكون تدريجيا

كتاب ، ديعة والشباعة ، سينبه الناس الى أنهم لايحق لهم الشكوى لأن دموعهم أكثر من ابتساماتهم . فالدمعة تنطف العدد وتقويها وتابد بد جمائها . أما

الابتسابة فلا غاية لها الا إظهار الأسئان والأضراس. وهي غاية تافية لانستحق أدنى اهتماء كتاب ، البدائم والطَّرائف، سيعتر

بإيسال حقيقة خطيرة منسبة ملخصها أن البدائع هي أن يحما الإنسان علا ذل ، وأن الطرائف هي أن يستمر قي الحياة مرحما

قلت . ، وما هو مشروعك الثاني ؟ ،

و کھے سے دید ہوئے واباس ر حبث شے ہے بدس ؤ ۔ ہ بالات لاتي وهرايا

زقيس والسيوم

فت نشعوی د. ساه و الشوارة رث الثياب . بذكس الرأس . مهموماً . ولامدوا أنك الشناري . الشاعر التهير - الماتل - المتمرد ، وصاحب سيف أقسم أن يقتل عالة عن خصوبه .

وبر بضمه ١٠ الشنقري د بلا عمي وير کې

بلا عمل افترسه الهم والقم والجوع، قلت ، عل العكس ، فمن كان بلا عمل حق له أن يقرح . قالعمل هو سنوات كليا تعب وعناه من دون يوم واحد

قال الشنفرى . . ولكني سأموت جوعا اذا لو أعثر على عمل ما في وقت قريب . . قلت ، الجوم صديق قديم لعظم

العرب . والعربي الذي لا يجوم بين الحين والآخر هو مواطن مشكوك في عروبته ووظنيته . .

قال الشققري ، الايد من ايجاد عمل لي يتناسب دم مؤهلاتي ، قلت . ، وماهي مؤملاتك ؟ ، .

قال الشنقري ، أنا كه تعلد أملك 1,5, 6,...

قلت : وإذا بعث سيقك فان بكد ثبته لاطعامك خمسة أوام أما اذا شهرته مهددا . قَلْ تَحْيِقُ أَحِيا . فَتَلُوبِ النَّاسِ قبت وتحجات ال حد أن بيط مات. سيات لا عمر له الا في مطابخ المقاعم . . قال الشنفري ، وأن أملك أيضا من

الكلمات ماهو أروم من كثري.

قلت : «الكلمات هـ كلمات، ولم تختره بعد وسيلة تحولها ال تقدر

قال الشقاي : وأستطيم نظر شمر . يعشه يرضي الحاكم، ويعضه يرضي المكس

قلت : دارجم قدمك تكفيم اسرائيل واحدة،

قال الشنقرى: و سأكتب قصصا قصيرة متلاثم مع متطلبات العصره قلت - ، تأخَّرت ، فالموضة الدائجة الآن هي تربية الكلاب وكتابة روايات

طويلة للغاية ، قِبَالَ الشَيْقَرِي : وسأَشْتَعَلَ في التجارة ، وأبيع وأشتري - وأجنى الأريام - 20 m

قب دييم المواطن والوطن هو حرة الوحيدة الشمونة النتائم . غير

قال الشنفرى : ، سأصبح متسولا ، . قلت ، ، ستصوم متسولاً يطاب العون من متسولين ، .

قال الشنقرى : ، بأبرق ، قلت ١٠١٠ سرقت فلا تسرق ساقية والا عوقيت شر عقاب . .

قال الشقارى : ، إن أسرق الا البحاء رد يثابههاه.

فت د تجحت فات بن حدين وخب ال تنجم، فمن يسمح له بأن يسرق بحره يثيني له أن يكون من قبل قد سرق حرية شعب ١.

قال دلشنفری : « سأتملق بأنافق . قلت ، ، المنافقون كثير ، العدد الى حد أنك قد تموت قبل أن يأثى دورك ئىتاقى ،

قال الشنفرى * و لم يدق لي سوى أن

قلت . ، لا يوجد في الحياة العربية سيب واحد للضحك ، والضحك من غير سيب هو فلة أدب . فهل ثواقل على أن تكون قليل الأدب ١١٤٠.

هل توجد صحارات عاقبلة في الفضاء؟إ

ANCHIVE

ماندينا من عندين لاينشگل إلاحضا على شاطئ الهعرف

الماذا نقسية دانفست بالبحدو العباة على ومدها الحيون عصو



این شده بدیده است. این نشده احداق با چا و با بیاد بخرین استاده معرفت او ایک از امر اهداد اشده با مدید این ایندا است این است. این چا

چی در اختیاه نسبت ساعه ندی از به می حجود این دیگاه میشا واحداث بعید این بیافته مشتا محبود این این میافته میشا محبود این واضح هد اسی معرف این محبود به می می این می این می این این این می آریون بین داری این میرای پیستین آریون بین داری این می استان میشا میان واحدی و بینی می استان می استان میان واحدی می اسی می اسی آسین میان واحدی می آسین می آسین می آسین

 χ_{ij} χ

در شب ای کل مثقبی فی مصرف اللوزاق ایت اساسا مین لاسینه ایجمرد نثی روادت انتشاری الاسین این میشد این الله این الاساسات الله این احداد این الله این

د . همد وهد خده ۱۹۵۷ در پنگل ای نگور بنفودنا ای هد کون دی لاحدود ۲۰ وهن بن احدود ای بکار آخر بن اگور ۲

واد کانت مدت حصرت حری فیرد فیل هی عاقبه ، نعوفد دکاه ؟ ودد به بحدث نصاب بنند وین هولاه لاحیاه حقی الان . وهل تلف اللغة عالقا

بيدا وبديوه ،

الأنسان عدد الأسله ولد يسلمن طريقة
للاحاية عن هدد الأسلمة ولد يستعيدي عن
الله وليسان حرى وربد الأعطى غير أعوام
قشد حتى بنائلت عدد في ولد علي عام
منائلة معارفة مختيفة

وساً فی تحت بیجت پیپ آن بکون سیما بخص، از وجه کشی که و بیس قبیرا بی بیجت بن حدة عن کو وسی احتیرا بی بیجت بی کوده فهده خود بن کی ولاخت بنا بعنی باجده بعنی ایجر بکاشات بچنا سوادانی داکم کمیکه اسانیه

و بحفوانته و لانسانية وغير داك ولايد ل نستبعد من تفكيره صورة الحياة



نصور اللكي الايطني شياباريلي وجود قلوات سرب هو عربح

البشرية التي تعودناها هي الرص . مسلة في ساس بدب ص حيي وهيس ساس بدب ص حيي وهيس ووميس ووميس ووميس ووميس ووميس ووميس ووميس ووميس المسلمات الحوال الحيا على يعظم الكواكب أو في يعش أرجاء الكواكب أو في يعش أرجاء الكواكب .

ها بشمر بعض السابين في بصور ، دد. حدة عني كو كب احواب الأرض في بناسة! التعديد - عامل لأياد أن يكان در الدارة

شمنیه وهدا لایدو آن یکون ضرء بر ضروب شطحات انقیال فتحیلوهم دوی اطراف واشکان واهچام

عابه فی نعریة وانصرافة ، لان البرجیم اندی کان مسینیزا خیمهم هوان یکمی هولاء الاحیاء اقل داکاء من سکان الارض

وقد حقق كؤكس المزيعة بأفلب هذه حديدات باعتبر ترجيح وحيد انه عليه وثار الله هو العنصر الأساس الذي يرتبع به احديد مصد قا طوره تعالى ، وجملتا من الله كل شيء حي ، فقد شاب اللكيور منذ منات استؤت احتدال وجود الله على كوكب لينغ ، من خلال تصبيحم التسور التي راوغا مسحة باسطة عماسات الاتي راوغا

ولان محور لمريخ مائل عني بدره كميل محور الأرفين، ولألك فان عليه لتصولا كتصواء ولكن مدتها تقرب بن ضعف

وهو بن الأرض مدسرة بعدا عن الشمير يريح ويمح قفره تصف قفر الأرض وتعل تحديث عليه عن يجديه عن الأرض ، وينم دورته حول الشمس خلال ١٨٨٧ يوما عن اياء

الارفد ، أى فيد يقرب من عامين من عدادة

ولا ته سیار علوی ها ره خارج مدار الأرض فاید براه عابدی شبه استداره کامه اوهواندم دورید حود محوره ای اساد تعرب اس یوم لاً معرا بلا ایاسا استها الا استها دادان

. ما وجرب سر ها التوكيد (رحد بد پا اگل به اللي اكسيد الكرپون و واد بن هذه شرچيخات آن الحرية بلتم بعد قيابين تقبيان ق برور ش سحت و بيون بيجن بحث سري الأحمر سي بعد حيه ويميز مديات فود فعيده وكمهم بيت الابني حجد الته بحيان كي بد حجيد الابني

حجه فهد بحسران ی نفل حجمهه حید فه نعود بی الا ریاد و دال برجح نهد می نجید نبطور عی دی درد در در وعد و در شیر می انتظامیر بیستون شکا نبطه برنج چین نبطه و چری دم رسد خرید یه ته تین انتخاص سکل که و نادامه

وللا صور الملكي بودين شبكه من الحطوط أمتليه إلى تقصدضه على سعم سريم والعظر لاستعد حدوث أصدقه في عدمه إلى والخاصة المخطوط خاصة ، كلك فسر وجودته بالها من صنع قوم أدكاء ، وأنها بيست الا قنوات لمرى حقرت سالة للكل الماه من مكان لأحر

ودما شجع على تقسير وجود القنوات أبه و الوقت الذي تفحسر فيه الطواقي اشجية

قرب اعتمانیان فان لقلال مبلد ای فرب حد سود امریح ومدیست استخدید اشاکه . ومدین ای لاحصر ر بارخاب مداوله وعدیا جود احدایی معاویة ی لاردید ای احجاد تحقی و متدال بودید

ومسروال محرف فرانده فان استحدا با به تعداد محرف ونثيت الرمو بهي با المران و الأحضوال الوور بهي با عليه تبلت فرلا بالوجود له على ها بات في السرف الكريان في تحرف المرابع بات في بالمرابع محدد في تحدث على سكان بات كه ياج مصديقول في الطاح الالراد با مو قدم محرفات الارسي

بند فطع بشب بابیمین عدد حصت بعد، سعی عصد، برقی عی کوکب فریح وعست سور مستخد بعد ی خدرت به ثقبا وحلت بعضا من صخوره الاقف علی تکویشه تکدوی، واصلها اجبرواوجی فی معمل کانت بحمد، بداحت

عد بحصور ذال بواسعة استبدین لامریکیلین فیکسب ۱۰ ته فیکست ۷ سیر حصد عیب برق ق صیب ۱۹۸۶ وغد نتیجت ساح حمیر بعیب انش قتیبت بوسطتها من المرجع او وجاد بعدن لائل احجیة علم عذا الکوکپ وقد و حاد بعدن معمل کیااوی صطغیر کان فوق شتن الطیخه

ولك عكف السبة عن تحديل الصور التي
سنست من طابع استينست. فلابين من طابع استينست. فدين من ما الله على المنظمة المنظمة على المنظمة على المنظمة على المنظمة الكوكب وفوق جوجهة المنظمة على المنظمة على المنظمة ال



....

به وبه تعص بن بخار به ایل خود بد استخب افرهج بایانهم بن سین با ۱۳۰ تحار به ایان هو تکون الأساسی لکل آوان بچیاد

عبد والبحث عن الحديث

ای افرار اندرید ایات بعیر عی البحث اس

حقیقه و ساح فی بده بلا حدود مد پچین لاسس نقد بحدو به هده بخدش ای و کان بچی بده شدت ربی بلد بچرغین از بند کندت ربی و به حدد بنینه هدد از سورة کیف ۹ ۱ ا

وبعد غير نيونۍ يو تحاديد ووضع غيم تفاصل ۱۰ تظايد اص بات نقوم از د بايد اين حد لايمش لا حصاد غي شاهيء د د ده د

وقصیه عقلاه اعضا و وجود ی بن بن حدیدی باشت: و عی بن گو گب مجموعات شمینه غیر الارس اداخت بخوه بحرف بحدی از بحافات معدده هی بحمه من احدید گذر بن عدیدت

نش بحثقها الأقدار حدسه وبنس عضه عن صبيعه وتكويل فيقاب عصه بند بنش معه اعود إن عدست الداعت بحد يوجود حضارات عاقمة أو أعضه أوكل لانغي

وجودها

أسيح لدى علباء الارش، سور

وفعت انظريه الاحمالات ، لا يُتقل أن تعتصر ظـروف
 وجود الحياة على واحد فقط من بالإين البلايين من الكواكب

أسرارجديدة عن المشتري و زحل و أوران وسن
 ستكشفها لعلماء العلك السفينة الفضائية فويجر

سجئتها سائ اللقاء السطوع بعض الكواكب هى بالتحديد عطارد والرهرة والريخ د سمارى دوسم مودوغر ابديه ودرسم صورد واضحة عن معالمها

كما تجمعت لديهم المناصر اللازمة كما تجمعت لديهم المناصر اللازمة لمرقة طبيعة الاجواء الحيطة بهذه الكواكب .. بن حررة وشاهد وكلونات الله يتبدل ان جو الاحتمال المناصر على على المناصر على على المناصر المناصر على على المناصر المناصر المناصر المناصر المناصر على المناصر المناصر المناصر المناصر على المناصر المناص

process which is not with

سبه او فی احمدت می حصوف رواد عدد او اعظر و می جدیدیا سای عدد. مد اوان شلائدت طهر ای وجود مه خدید ادادی خطات که بخت جدید فویهٔ رید طایل او حضول داد دات هو مد اعداد و دادی ۲۵

ورة ربد عش رد حسر و تحوود الا الدائة الدائة و الدائة الدا

خلوف هذه الاشارات الفضائية. وانتشر تصميم هذه الهوائيات فوق رقع متسعة من سادس حدود بعصد سميد كه قدر من هذه الاشارات

وعكلاً أماماً على حاولة تحديث . كانت مامارة على حضارة دافاة (المقام أو الما اذا كانت مامارة على حضارة دافاة (المقام أو الما اذا ت يعد حول سمعه و سي بعض ت يعد حول سمعه و سي بعض تسبعه و مسمع لما أنه الاقارات شهر تسبعه و مسمع منها علم حكان القصا أسموض بخري در المفسيل لأمر طد الأمرات فيها بين بالمقارف (في طد و السي ال علاد القلف

مند تهایهٔ الحرب العلیهٔ الثانیه رختی بود بدورد من الاخر، دکر لاصدن نصره ود تقوقه مز اثر عن

في دريت هي مصدي ايد الواجه عي الر هذه الحريف من حريف الكلوم الأستاق إلي إلي الكلوم الأستاق إلى المراقب الكلوم الأسياس الواجه عن أراس ورسة المطاقي إن هذه الأسياس الواجه عنه أو كو كله الأرس والاستداد عنه المراقب عن الله الأرس والاستداد عنه أراد بدامه بين لكله القوار على الحواجة إلى يستح المائة التي متاز المحولات المنافعة إلى المائة التي متاز المحولات المنافعة إلى المائة التي متازا المنافعة إلى المائة المنافعة إلى المائة التي متازا المنافعة إلى المائة المنافعة إلى المائة المنافعة المنافعة المنافعة إلى المائة المنافعة إلى المائة المنافعة المناف

تعربين دنيا البحث الي عام التعييق مثلاً سبوب معددة، موضوع جديد مثلاً دكره لأدر د مد هو موسوع شعاحت امير ر شدندد شركير و سيحت مد لاختصات هي الأمل في تطوير الاتصالات اللاسلكية بين أرجاء دكون القميح، يعد أن تحقق امكان





رمدید در الأردن ی عدر دور نستید دید الآد

وسوی افد ادال میں مصنعدان تاجمد شعة امور عومهم الی الکه کلم، حملت رسلات اسکان لا در لاحمد الک کلت او اعومت

ق صور رسلات است

وحی رالانسان دیگره و غران سی به قصل محدولات شقه وخل قصل بو کار مدید این اقدار دی اختیها ویدار اقلام بدید شتها

و محبوقات هد بیش تر مای تخور می الارض و خدها این ای محبوقات حقید ایه ای ای مدل می بخور ، سوا در فد مکان الجل الکواکیب ، و اسی ای جرم می الاجبرم التصویة

اق کور خیا بیتا فی هورد بیتایا داشتیه بیشا ق روز منفقد خید قلادان قیبا دور مداکه ودی بچن وفی محدولات می فاردد وبدات لادری فتود لا مدین

ود میرکد چه ۱۱ متعور دی معیر په لا دن دینمد از مشود د به بخد پهتید کار دو د دن حدید دینه و خیونه ای مدورت وحسمه اداد لایت حی میتن بگ

الله و مواد شعود ۱۰۰ اعت که محمد الله ویا هی با این این افزار افزاری حمد فیل د تقییمان دستیمالسوست ۱ سورد

وپود سعم فی خشد افقاح می فی سعد ب دین فی الارض الا امن اللہ اللہ دائل ہوا - هدین الا دیورڈ المفی الا

● هر خصائت فسس رهٔ أقل الماس بحث فاسع المحرحة أو فسخ سسب المرجد وأمريكه تسميد حديد تسمية أهسيد حصارة فضاء ساتها

اشعة اللسرر
 تحمل رسائس من
 مسكال لأرص لأحياء
 الكواكب في الغرس

که برخوری کاربی می سای معمی حرا در حقیم اعداد کامیه میں عا حدید وقع عل کل شرو قدیر

واژه اتسام الکون اتسام محر متر بیده در ندم حدود و خاصه د به و قدر صداده و د مده بیر سوره حدا می آخر وضده مه نیو ی حدد ووضعیدای کی تصی در نیو ی حدد ووضعیدای کی تصی در د حرب توجه وضد حدیث سادس در د کاب د و کد حدیث سادس در

حد بيعة الحسالات

سرفر جد شد أن سد بخدو حاورت عدد ان سا هي حن بخرو سع

میتی آفی بیتوں بچو وقید عد عدر کد پن قد کر آب بچی بر اهمی اجا بن عدالی دداهد حد خودا بخر آخری امل جانج عجارت امر بازاند بلائیور می عجود

کنیز میم بیشت و تحدد لای بر مانین بر با افتیاد لا بوجد حدد فده سعرت دوکت با ده بده خویه که بدور لازمد خوب سعد ا دیسادت شایعه بنند دنین فده محدد

یکی جایا دون ویه شده کوانت اقد ورد از بیرا عود یعنی افلاً آفید بدونج اعجود داده عند ادامت است





و الحيار المدار الحداث والحيارة و والحراسات الله المحال المدارة المدارة المحال المحال المرازة المدارة المحال المرازة المحال الم

gets and a desirable and a significant and a sig

حد و بدار الراهية ويفي بلاد أن تجمع بين ويفائد بالمدرد بأنهاء البلاد الى الاستدادة الدارد أحراء المن الاستدادة الراسات المارد الراسا وقد الراسات المدارد المارد المارد المدارد المدار

ها داخت فعم با بال حقا بدا و في

وحرسا به الله الدران والمسلم المسلم ا

کے سے بر جب بحد

ویسهیه قصون وسائلنا (اقیاسیة ، ویوهد در حصر عصب تحدد بادد بادد عقب معودی این عددخست بخاری درد ، عم جو لا قر حاد بده خو دد ، داده سایت دادهد ب

ر میں در د سد دای در در محد دی در در محد عبور عدد عبدری در محد عبدری در محدد دی در محدد در مح

and the control of th

د خوب بسیری حد مید قد بهد حدید به در و خود مید در ۱۳۵۰ می قدیر حدید و خود گوشت و بادر حدید ادامی شود بر بداد بدای و با بداره قد با ایجوود با آن الاشتان لایستهای

دير دات عب الأن الأنسان لايستطيع مع هذه الجيهود بالأن الأنسان لايستطيع حلاك هلاك عشد لنسايم باحتمالات وجود حياة عن

و هند تسميد در دول موه في مدا المستوات والوطوع في المستوات والمستوات والمست

د سادی معون دی اهل این وسید ماعین امراد ای واهود امان این الاستان

را مدال في حيايين المحادد ولألاء الأراضية المحادث الم

در تعلق قدد المستويات مثل را مصور را المساور على الرائد و المساورة والمساور المساورة والمساور المساورة والمساورة والمساورة المساورة والمساورة المساورة المساورة المساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة المساورة المساور

ولاً باین عشریا کثیره وجود یا تخییه فرید فی دی تشکیه می در ویرایات کثیر بر الانتخاب در در حدود چیال معضل در و نظره مددهان بداشا الاختبارات در الارض سیده حدوسا شمید می داد با تحریل می باشد.

هد بعر بان فاد جامد به وبعث د. بحد جابل پیویه خدمه بد نافتین کت بانی سروه رحم از آن استخیر ه خدم فار کا کست می فارد ایتاراضی بحد فاع حدید و فاع بان فایلیا و دریت و تحمد و در خان باید باشد، فاد خان کناف

وهناك طاق آهيد الي الخوال هو وهناك طاق آهيد الي الخوال هو والدوا الكميد على الأخوال والمقالة لله الكميد الكميد في الأواد المدافق والماد المسافق الماد المدافق والماد المسافق المدافق والماد المسافق المدافق والمدافق المدافق المدافق المدافق المدافق المدافق المدافق المدافق المدافقة الم

المداد بيها بيول يو مسادر و المداد و حدد المداد و عدد المداد المداد علما المداد الم

سعد شعبان



الحست

قد يسال جائل عن اهتماياتنا في تقديم

فده بندنه بحديه من فده سنجات بها بمادم فيله عني اكتو قدر من مجاحة لأنداعيه أفيعه نسبدي وكنها والمامي بالدارس المقلائية القامشة والثجريد الحديث ، أي ألب حمع يين عربيه عان وغيفرته عدر والخصابيات ليصويه ينهره والمستداق بالداهو هرص بجا دوجه عير بعديد روانه عن العامي ق صورة ميسرة جميه . بعيدد عن انظا ــ لتقبية والذاهب الفارقة في الثانية واللاشعور وما وراء الطبيعة وغياهب الأحلام والتورب بعرابه در بد چو تعقدات محدد عوم أو القرل عشوس الله وحاسا هدا حي اثبه داكور بسه رهور على مائدة متحمقم يصلوق الطعام والشواب وليبن معتى هذا أج عوالم لتجريد والسيريانية وعبرها من القنو الحديثة ليست هوما راقية . واكثها للسر ابچمال انطبیعی والثانبات بنسریه می تحرص على تقديمها لى قرائنا على اختلاف برعاتهم وتقاوت ثقافاتهم ومداركهم وتذوقهم و شتى أنْحاء عالمُكَ العربي القسيم الله صد يقدر عائقدم المعلومة المتخلفية الميسرة، تقدم الوائعة اللذية عبر تقس المستوى من المسر والوضوم وليث ركزنا في استعراضات دونع بعن بلائم عن بدن سمونت باصعه عن هولاء عديين ماين بحقول بثلك الواهب عدة من العيفرية عليه ولا سنا الحمالية المبهرة وكدافيا ريتمارة الراعي عندي العمرية جملة ممثقة فين اللي شيء الا

والشاء وفقاً عقدياً أشال أقطاب الموضو (الجنيب من موجرت درست ور شيب وشاها : وقل الاجتران برو شيب محبور أن سعر غري سبب لقد تصورت لما من سبب محافظ المستواط المستواط المستواط الموجود ما المستواس برخوس المحافظ المناطقة المستواط المحافظ المستواس المحافظ المستواط المستوال ا

المراس مي المراسي مدين مدين مدين مدين المدين المراس المرا

ویکن سحود قدید گدری فی نعشت این لاحجیدی برد اخری فی عرب آدس خشر ومدکر فرود آن هد عرب کان بیشته تحد. وبعث فیم خدفی بعدد شموب

المعالم المتحضر بأسره }

رتوان طهور المطيئر الله الكارن وقد الشير وموجرات وأما للهذه الحركة اللياب التحرية اللياب التحرية اللياب التحرية اللياب التحريف اللياب المحتول ومو استداد المساعة الليان الجميئة الملفس في المساعة الملكن الجميئة الملفس في المساعة الملكن الجميئة الملكن الملكن المساعة الملكن ال

د صهر عی سبح الانداع متعور فیدید ... و رس وقد گفته پستودی و وقد گفته پستودی و استخدال الدور الد

وهرس معتود الساق في الأوساط براي المرابعة في سيدها فلافلا يوساط المنطقة خوا مرسة في المرابعة في المحلوم المرابعة خوا ومن إيراناه فالو ينصو خوانوم الخصور أم عن الدرورة عن رسم الوقات ولائمة للقصور أما وحالته عند المرابعة ويراناه عنوان المسافقة والتأثير الموساط والتأثير وحيدات ويقد لل حصى على من المسافقة الموادل المسافقة المنافقة الموادل المسافقة المنافقة المن

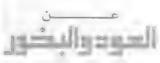
فسأس سوياً صورة هذه الحسفة (الأميرة ليهان Lieven) التي تعليو حالياً من أثمن مقتنيات المتحف الوطني البريطاني بلندن

وما فشر ستصمه روقه للتاحف ليريطانية والعامية الأخرى من رومع خالدة عدما اعد سعر واسر ورسا



من سمات الحياة في قطر

لايكاد الشيف أن يستقر إذا دخل بينا قطريا في البلاية أو لمدينة . إلا ويكون في عقدمة مايستقبله به المضيف مبخرة يتصاعد من فوقها دخان العود بعبته وشذاه العطر العميق .



بقام: درويش مصطفى الفار



قعمه بن العود بجوار الدخل والليخرة) معا يعرفه كل بن خرف قطر يتدية وحاضرة

لا فراية ق ذـ الدلائك أن علاقة فطر

بهخور لدور الجنوب عبر القد واسحار سه أوغال آسيا اجتوبية الشرفية علاقة لدينة كما أدغال أبه في عالما سابق حتى الله سحم مرجما كالمحصور لا ين سيدة الأنداسي . ما منظل ابه من احتمال اشتقال اسم قطر سم تعدل منظل اسم قطر سمر عنو . وهو أحد أسماء عود

علامها إليان من احتماد استقلال اسم فاهر من المستقل اسم فاهر من المستقل اسم فاهر من المستقل اسم أهد أسماء خواد المستقل المستقل الرجل ثوبه في بهذه المامور والمودق في بهذه المنافة أسمال كل قطعة جاءة من الشجر وكنه خسس بها مستقل من حجو لانه معنو المن من محود لانه المنافة أسمال من حجود لانه المنافق المنافق من محود لانه المنافق المنافق من محود لانه المنافق من المنافق من المنافق المنافق عادد والمنهد والمنهد الشرق منها علود والمنهد والمنهد الشرق منها علود

رهبر محور آدور بسند إلى هد خاند را سال مقابل والول والرقاس والدان والدان الولكي والدائر الاقتبال والول والرقاس والدائر والدائر أو البدائي بين حيال المحس الإلى الرقاق الولكة الولكي المحر المراقب المحرف المحبيب إلى المحر المراقب المحبوب الوليدين الإراقب من عزر المحلس الهجري، خواطف جياة من من عزر المحلس الهجري، خواطف جياة من المحب محمد من من عن المحدد المحد

رقف ابنه بهروان على الخليفة المباسى ادمون السادة المدان المباسى المدان المباسى

ا سا او که دام مهمار سا دو می د - و قامل بی سنچه بیک دی په د به ادامات د به به مخاکست د د د د بیست شار حساد د

معدق كل بيدر بعود حسد للمر

الاحقاد أن يليدر بعود حسد مثل ذلك
المور أقداً إلقا لمهد الله والله ما تلا مقطر المثل المثل

واهدی اسحق بن زیاد صاحب آلیس الی عز الدولة امی متصور سفة ۳۵۹ هدیة من حصیب در من حود محدری صوم حشره ادع ووریه تلاتون مد ۱۰

و رس بعود بد سدة 234 صحبه «لامر غصب دو» می حث یروه هدیهٔ قیب عشر طهلات کافور (وعود) و هدی «لامیر دخم الدولة ابو علی الحدین بن حددان سه 27 می ارمانوس مشكك الروز واشعروف بالادیو حسب ارمانوس عشكك الروز واشعروف بالدیو حسب

من عود هندى أحدهما العانون والآخر أربعون

ولم ولم وقي تاريخ تطور الحضورة شأن ، ولا تد ان الإنسان منذ هوف النار ، ميز بين ما لمختلفة التي تنيمت من احتواق ما حسمته من الأخشاب

وثند السمع ل حدد عن وجه أنفير على وأين تم الانسان اكتشاف أن خشب العود الذى تعنيه هو أجود بايلبعث منه الدخان حين تهمه الثار

الوس المعروف أن إحراق الهخور في المايد التقيقة كان معروة خلال التاريخ في كل أرجاء الشرق بين معمر ويالم - وكان أسعر والبال والتمدر وقبيره عن المؤازات الأشجار تقاً عظيم - ولسد نقال حين تقول إلى حجاء أن المهنور بأنواعه من جقوب شرق أصد حجاء أن معرب عند حريرة عديدة . ثم بر عدم عند و منحري في عرة مصدين عصد من

عمد و شدوري في حرة منسدين الانتصر وأن حديد في حدود الاسر جدوبية خريت كال في دلاين عنهم الاسلام دامر حمير ومحير ورز عميم « قدما مثل المفعط في يده هدد

وي دنانه عوابة وثبته بني دحيت

المايان من العين سقة ١٩٣٨م ، تطوير بقضي حزر المجلور إلى الحابد قاحية «بيديبون المجلورةات». ويشتر يهم الحداد والمباراة ، أي حد البطاء ويشتر يهم الحداد والمباراة ، أي حد البطاء المسابقات إلى يخلط فيها الكامر أبواها من أواد يُلك ما إلى المسابقات المايلة ، ثم يسمها عن المبارة أو المجمورة ، فيها المسابق مناطقها ، ويجهد ثم تكر مقبولات ذلك الخليد مسابقاً للمناطقة من المبارة والمبارة والمناطقة المناطقة المناطقة المناطقة وقول قد قد المناطقة المناطقة وقول قد قد المناطقة وقول قد قد المناطقة المنا

ولكن أفكار الذين يكيدون نلاسلام، ويسمون لايدخال الهدم فهه ، تعمل عبر الرب. والكان منذ رائمة المصطفى صبى الله عليه ، بسب تى قيام الساهة ومن ذلك . وتحن في سمان لكلام عن عبرد الهخور تذكى للقصة المدرية

الله أبو محمد للرغائي في تاريخه . الني المأمون الد أصب بخواسل كانوتا من الدهيم موصعاً باجواهر . فين تانيزدجرد بن شهرياني المهرسي فقال دو الرئاستين الفضل بن سيل بن الصولت بدامير الوامنين . الرأي ان تجمع . المواد بالا بنيار . الرأي ان تجمع . المواد إلا بالنيار . التهار . التهار . التهار . التهار . التهار . التهار .

قالد المأور أهل وأمر بحيل القانون إلى هذا إنسان أخير بيش المراون المشرب الخير بن هرون أحدث. قامر ستمايا أن يقت يوم المغير
المناون والمن وأصحب الحديث ليلكن المناون والمناون القانون أقلال المناون المناون القانون أقلال
المناون والله أن إقلال المناون المناو

وأعجب ما في أمر هود البخور. أنه ناتج عن مرض يصيب شجوته بسبب جرثومة فطر مؤذية تدفع النبات الى إنفواز تلك المادة الراتجية الزكية الرئحة

الرئاستين ١١

ومن المعروف أن الله تعالى قد ... النبات طهومي عجبية تسايرها الله ... ح - و جدادية موجن أن يعور دواهد من بعن د - و طرارات الثنات العلاجية تك .

بهم بروبيجات الفيونية في الكفور د ده . في الماء فكل المهان والمصحكي وكذات لاى في العود موضوع المقال

وتلك الأنزاع الثلاثة يقرزها النبات من الشقوق التي يحدثها المرض أو الآلة على هيئة سائل الاينت ان يتجعد بملاصله للهواء الجوى , وهنالك نوع رابع .

د ... يسيل ولكنه لايتجمد بل يشخن قوامه مثل البلسم وانواع التربئتين

وشجرة المن موسه بداسي موسر مناسي موسر مناسي موسر مناس الموسرة أسال النبات المنات المن

/ وقد هوف الثالل العود في مصر الشيمة

والسطين وشبه الجريرة العربية ملذ قرون خت ويسميه جامعود في جنوب شرق آسيا خشب (الأجور) أو (الأجار) ويتلنون في الفش والتدليس ماوسمتهم لحيلة والقكر الشيطاني وفي كمبوديا توم يسميه علماه النبات وأكويلاريا كراسلاء وله أيضا رائحة طبية حين يعتوره المرض ولكنه أقل جودة ويميره جدمهو لنعود في مظانه بإلقائه ق الماه ر فها يطلو بغمسوته هما بدرق لثقله . رذاك الذي يقرق في الماه هو أجوده لكثرة بافيه ص الصعة الراسجي ولهذا قيم يعقدون الى غواق ذاك الذى يطفو بأثقال ويتركونه تحت الماء زمنا غير قصير ، فتحال ليكترب في الماء الركد حربه كبير مما تبقى فيه من السلبولوز ولا بنأثر الراقلج ، فتزداد قيمته ويعلو قدره وأخشى أن يكون الكيم ويون قد توصلوا الى تخليق ذلك اروتئم الذي تفرزه في الطبيعة شجرة المود الذكر للريصة ثم يقدمونه للناس , وخاصة في سوافتا ، عني أنه طبيعي لاسيما رد مرفقا أن ثبن الكيوجرام الواحد من®ا عود

الجيد الذي يشبه عود عرس بوران والمامون قد يصل ثمنه اليوم الى عشرة الآف دولاً. و بريد عجدرا و موارد در دس راه به این است. خداه به در دس راه که این در دس راه که این در دست. در در دست. در در در دست.

منذأفت دم العصور والإنسان يستعى وراء الظيب والعطور العطور العائمة عن الفرح والستعادة والنشاط





-4 44 4 4 4



...

تظرة دربحية

وف الشرق بعد قايم ترقل بعدور هدا شعيب و بمعور وفان "شريوس بعدور علاما دائد بعدور ، فكل من جريس ومدور علاما دائد في شعوب من بودن الشرق الماكنة وأخيل السود يتعيون بعدات أشرة قوية . وهناب سبب حراها و العطور تتديز بجابهم. برصد وبناء الراق بعدول بحراء الى الله بعدول بحراء الى الله بعدول بحراء الى الله بعدول بحراء الى الله بعدول بحراء الله المهادية

ند استعین بیودنیون وانزوهان بریوب بدنایة و بنجور وجنیوها من شرق ودات « امرانیمهم دینیه

، پان من رسی فلندگه معقور ای العالم است هم الهود و جمعیون و درات فلائلیم بلند الیکه کل مناخ محور ای العام علائم هدات العلمی کلره الدیانات المطربه و بلشار بلند الے معقور ای بالادھ

ت العرب فان ليؤرج المودامي ديوندروين وصلت الملادها المسعيدة يمونه إلى الوه يقد شدى الحديث فيها في كل مكان للواه كان للمجور والر

الصبب والعصور

کند برافرور Perfume بشتهٔ می کند برافرور Perfume بدت بد بود در این این اداق اداق ادامیهٔ قال العقل اندا در حرص اداق اداق ادامیهٔ ادامیهٔ داد العقل اندا در حرص العمد و دحم عقلور و مطار داده وحرف معدود و معال رحم عصر و معموره ومعمد و مصدر و امر د عصر و معموره

مُن حـــود طبه بعط به حـــود بالد اغمالي المستور به المعشر والطب ب بتعدد به والد جدم المعشر والطب ب يوم حـف المستور ويوم ثوبه يوم حـف المشيد في حافيه حيث جمعه بروم هاهم ويتو زهرة في دار ابن جداهان وجمال

بوسم وبعراطرات الديهم وتحافزا عى طيب في جفه وغنسوا أيديهم وتحافزا عى التناصر والأخذ عطاوم من لداء صمو





e. year tab adjul june لعوه في لأثر وهي مستعدد من الأحديد والأبياب شرفية الموحة بش حثب جسان وهى مثله بسد النب كالممير وغيرهما من نسيوت دات الأصل الحيواني ونعليا العصور لشرفته كثر لعصور إجراه ومساية خندرها والمصدية سية ساوق

تحاره العصور بشرقية

استشر بيع عمور في نحبح مع بحبوهرات والعوداية باهه مختصول بحسوبها ى دور واغضوا وتعتف سحرها عع بطاوة وبركير عادة نعص ... وقد نفس صابعه عطور بخينجية عوداق بخارة عطول الد حاهره بن الحارم كالياسة وقرسم الن فدات و بيجارين برعن في سام الوح في المعور نستم المجموعة ونشق مييد بد صابعتها وثباء في بيوت وينسب في لحلات ولصلم

لحمرته ويمها دراسيو مثلقة حدہ بحث وہمہ عب عود تے لا یعب في الأباء عمرة نشروب بين الشهر ولأربعين

يحيوعه عبير وتكور بحبد بحبوحه بعيب من عصم لكول لمبير فاعداله لأسابية وتحلك ريحة حص لحموعه بن عصري حرانست جنم عود وتستنها ي بعصب وتعنف بجموعة سي دوق منيده وحاسم في عد باحديد بوق عن حر وهك دی محمومات منشره ف نجلوم

القورير الدهسه

عورتر بردحيه بدهته ونصعه جد بنغوش بده دهب ودخل فعانية باغم وهى محصصه لحلح وهاد ثلاثه بواءِ من معودي



وعاء لأنيض يه معلو يسمى الحموية عاد داد حاجبه الحداء الوااليا

ما عقر داره بحضراء فيوضع فيها العود ه المارورة لحصراه يقوبا الشاعر

شعبي في حب ق در مساره السنوفسيات رفسمها وعلبه كساسستساهات لحساست وسب نفسود رفسنسنهسا فسا

الروشع الزكلية

السب ويوجد عن شكنين فهو ره ونین بیصر و سود ویعنمر سب الاسود اکثر حوده وللساكماتكات عباره من فراز من س سمت نهم ووسط سد ونكثر دانسان

ا جاء کر سب فی عراق ایکرید سورہ التعقير الآبة ١٥ بوصف شرات هن جلة استون بن رحين محبوء حديمه بست وق ياب فمصافين الشافسي

الإنسان والعطور

، العنبر وهو عادة شمعية تنتج داخل (افتاة المهضمية لحوت العنبر وتطفو بالبحار الأستوائية على شكل كنقة صفره أو سوداء او رمادية ومثها يستخلص دهن امنير ويمتبر دهن لعنبر من العلور المحبهة في تجد دهن لعنبر من العلور المحبهة في تجد

دون الدود: ويستخلص من م عرف المود المنظم من م عرف المود المنظم ا

الصندا ويستخلص من حد . الصندا لاستوانية قادت الرائحة لمعرة بني تكثر ق الهند أيضا. وهو سائل زيتي كتبلك يتميز برائحة خدسة محيية . أما لوته دبني يعيل لل الأحمر .

، هاه اورد ويستخدص من نيات اورد خصوصا ورد الجوري ويستخدم بشكلين دهني وهايي آب دهك فهو سائل زيتي دو اراحة معيزة، آف خالمي أههو المسروف بدا لورد وهو أييش اللون يستخدم في تخليف الاهون المعربة للوطيب انجو برشه بواسطة

أدوات الطيب والعظور

لقشوة أقمه من طوس تجعر المرد فيها القطل والقر وقوارير المطر الل الشاعر

لسهب قشبوة فسيسهبا ملاب وزنسيق إذا عزيه اسسرى إلىيسهب تسطيسيب

لقوارير 'وضع العطور الساقة "ككيس الحق للمطور التخذ النائف من الحبي وعية مطيب و لمطور كانقلادة اشي قبيا مواضع مجوفة ومحرزة تحشى بالطبي وتحشى «الكسد

الخواس وتون أن يومه عكن لفش عن شكر كرة بها فلاقل وهن تقليد قديم حدا المنازات القديمة وأد المثلاث المنازات المعارات القديمة وأد المثلاث المنازات المنازات المنازات المنازات المنازات المنازات شريقا من خاتميا راجع بمكة تعدراً وعدور كريوان كانسيارات كالسراو عدور كاندان

وخواتمها. وغيره بن الأخارات التاريخية الأكياس: وتستخ من الجث والحرير لخزن المواد الحجم بن المعور المسحوقة كاليخور والأعترب ولورود اجداد اساسة وغيرة

. الأوهية : من الرخام والاساستر وكذك من مواد نصيمة كاوعية لذهب والفشة مختلفة الأحجام والأشكال وتحقظ في المعابد والقصور

 الأستحدر ٬ قهو الليشر من المحمر أو ليحرد بحرن بيخور ي ١٠٠٠ حاصه

العطور والعرب

د المداميات الداميات الداميات

د عد يو خد يه د الد مه الفائل د د المائلار بيم المف الدو أو الأند د د المائلار بيم المف الدو أو الأند

ر سد من سد من سد من مدا من من مثا من مثاعة التاريخ أنه لا يهز انعرب في صفاعة المعلور أحد وكانت سوق عدن الشهر ما بيام عميد الطيب

کی 'عرب مدل علی صد خوریا پہلید و اوروم وائیوں ، وقد سوطور کی جہوری کی جہوری کی جہوری کی المحلوم کی تجاری کی المحلوم کی تجاری کی بدر محلوم کی تجاری کی محلوم کی المحلوم کی تجاری کی تجا

، كالمت تساء قريش كأسداء بلت مخربة أم أبي جهل تبيع لعطر في مكة يبعثه إليب بنها عهدات من ميمن

، ورد ذكر لطيب في المترآن الكريم في سورة الواقعة ١ الأنة ٨٨ }

موقع ورفعاً وحمله منها کان رسود الله الحالي بحب خالب واستعمله ويوضى باستعداد حبث كان يتطيب في لحن والاحرام ساويقال عمه إنه كان

لا يرد الطيب ويقول عليه الصلاة واتسلام إناً اعطى أحدكم الريحان فلا يرده فإنه خرج من الجنة والريحان كل ثبت طيب لريح من أتواع المشموم

وقد بين النبي ﷺ 'تواهأ من الطيب تحبن بارجال واخرى تحدن ينسله

سبب رحد ، من تهير يحد وجه وجه وجه وجه وجه والله الله الله الله والله وا

حيث احت بد الير بودا وحي بحد مثل تحوف و برساران وباللف شيد (محمرة واختفره وكان يكرد لعرد مسلمة أر الله المطر كا الواقعة خارج الييك

العطر قا الواقحة خارج البيت وكانوا يعطرون ثيابهم حتى يقوم احدك عن الأردان قال الشاعر بن الخطيم

وقد روات التسماه

واللده الله ورقي المطر هر الأوسان إذ ديير العرب وين الدير أيوم ويو حليهة إحيية التي قد الدين أي التي به يوم بناية بهن عليه ابلة هلك الحيرة بنا بنا مده بن "ما يكون "من " وكدال ويد ادرت على رفيعا على المرية اسر حصد جوء الحرارث المسنى لطلب التأل بخطاب تاجمة ويشر في واحدا عليها التأل بخطاب من يقو وهماه خليه ورجوا أن تطلب من مر مها من جدة وجمالاً يوسان وروقتهم، مها من جدة وجمالاً يوسان وروقتهم،

عصر بعث فيقال في لمثل ، أشأم من
 عصر معثد أو دقوا بيشهم عطر معثم ،
 ومنشم امراة عطارة من همدان كانوا يعتقدون
 إذا تطبيوا من طبهها اشتدت الحرب

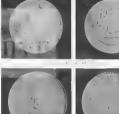
كما يقالد لا عطل بعد عروس , وعروس
- حر كانت أسمه بعد عبدات حد من
روجه ، ويوز عبيه فلاروجيه حر يحين
مديمة أيطر نفقيراته براها حجيل ذكرية بوالحات
- مديمة أيطرة - كالله عيواة الطبة والكراكم
- مديمة يقرأ أيسر غير أعسر . والقمة
طوية أوردتها كتب الأدب أهري
الذهبي بحد غيرس .

ومن كل ذلك مرى ما للعصور من حكايات وأسم _ تربيه في العالم العربي قديما وفي عالمذ معاصر

تجلاء العزى



بيدر و فهد سلامد بسمان و بهاد و بد بحامد فس







مهر بعفوی می داهید. کره بد دوده





تصت عنوان ، كنوز الاسلام ، أقيم في العاصمة الدولية جنيف معرض عظيم يروى بلغة الغن الأثر الثقافي الذي أحدثه الإسلام في الأنسان وفي المكان في مختلف ليقاع التي عرقت نور الهداية ووصلتها رسالة الاسلام أقيم المرض مؤخرا على مدى ثلاثة شهور في متحف رات (Musec Rath) بعدينة جنيف . وقد ضم في جنباته ٣٧٦ تحقة فنبة ننتمى لمعظم الألوان والاتجاهات القنية بجانب ٢٠٠ قطعة نقدية من أشهر لعملات الأسلامية يعود تاريخها الى الفترة من القرن السابع الميلادي ... عندما أشرق فجر الاسلام ... وحتى القرن التاسع









اقيم المعرص في قسم وريد في دونة الحديد مى تستصنف لمقر لاوربني للأمم المتحدة وأشهر منسانها الجالية . وقد أثر المرض في عبت بصاغن الوحدان بتدق الأوريي عن خد تغییر نبیم انسمعت به بن کانت لصحبي السويسرى باتريبا فوط وهو يتعرص للاهيماء او سع الذي هيه المرض من المقاير لأوريبين بن هن سويسر وروزه مين بعكس هندمهم باغتم التدرد لمروضه والبي برجع عايها بي بعندت حاصه بادرة لد نسیق بها فرصه بعرض بحفاهیری وكنورا عن لاسلامي سي خرصت في قلب وال دوجر الظمها في معرض يحمل المم

(Tresors de L' Islam) بعض الشخصيات لليثمة بالنزاث الاسلامي وباريم لفي ومعهم فاشم حسروتي من الشخصوات الأسلاميه و سونسر وكلود لأنبر مدير سحف عن وانتاريت بجنيف وجال بونا كروازين واشرف عني

وقد صاحب معرض كتوز الاسلام ظهور ثلاث صبحات من كتاب ، كبور اعن لاسلامي يالمات العربية وعربسية ولانجليزية وعدد صمحات كناب ١٠٠ صفحه من نفيته لكبير وبضم دلين مغرش ضورا لقطه الفلية المروضة ليصحوبه ينحلين ونسجين تاريحي عن حلات بعض ا در سات الم عدد بحبه من للحصصين في تاريخ اعتول واللد المشكيني والمهلمين بالتراث الحياري بن محتف بلاد عالم كبا صدر بسلولون عن لعرص عددا س صعب

نجبة العرص كثود رينشارد ويورى كاندولني

للتصميم وأورسولا لافيرار للتنسيق.

(القيديو كاسيت) ضعت اشرطه طيعريوبيه عن معروصات وعن لاماكن اللم جنيب مثها هده المُقتثنيات النابرة عند كتشافها لأول مرة . وبصم معرض كبور لاسلام بشكينه واسعه ين المحف الفينة تشمل أهم القيرات في ذريم





اللهُ الأسلامي بداية من القرن الأوم الهجري اى انسايع الميلادي وحتى القرن الثاني عشر الهجرى (الثامل عشر الميلادي). وهذه محق بعظى معظم ميدين اعن لاستلامي بربيسيه كسون لكدبه والرسوء أرببتة

والجرف والشعولات العدائلة والسلام والعباد والبيحان والصافس والمسوحات والمعاصل العصارية ونفلول الرحيرفية والعملات لاسلامية وفنون لحط وسمنعات بالل كتاب

حاسم عوريت عوعه لعلامه رشيد ددين وكتاب للوث أشاهدمة) وغيرها بن عجف والمعديات الدرة لتي بعرض لأونا مرةفي مش هدا حشد عام واعلى بقده خريجه رائعة

کنور عن لاسلامی نفینی و سنطاعت عواصما العربية والأسلامية أرا بستضيف بشها بشفا شهدا فببأ أوريا هدا الجمع المعينان س كنور الاسلام في عبرة الأخيرة

الوحدة القنية في الفن الاسلامي

يرى اليروفيسور أوليج جرايار الأستاذ يجامعة عارقارد أن أهم أسياب الوحدة اللئنة ق التن الإسلامي تبدو في صحيم الرسالة الاسلامية والمتمثل في وحبى النبوة واستعرار وأثباها عبد العصيم، . فقر طلت تظرة الرسالة الإسلامية للالية الى وحدة المؤمثين والجماهير الواحدة والأبة النبلقة بد تنص عليه هذه الرسالة من الايمان يوحدانية الله والثوق بلى الحياة الخالدة بعد الموت . ظلت دائما وأبده محورا رثيسيا في مختلف فروم المذاهب الإسلامية من هنا نتصور أن مثل هذه الثالية الشتاكة بعد السلمين لابع وأن تكون قد وجدت لها ما يعبر عشها في العالم المرثى ، كت حدث جین ختارت بخط مربی ر دی نکت به عرب آخری سنسمین غیر بعهٔ المربية ع ليكون وسيلتها في تبادل الآراء والأفكار المكتوبة وتشكيل رؤية الآخرين «إدراكهم للثن الإسلامي من الخارج سبيا أخر ؛ ق موضوم الوحدة في هذا الأن ، وهذا م _ به العالم القرنسي جورم مارشيه قبين مرت . فعقارنة الأشكال لفنية للحصارة . . " بنة مع مديلاتها من الأعماد الفتية في الم و في الشوق بش الصبئ حسب سننها ونني نظهر يوضوح أن اعل . ـ " بى دختوى قىد بىنە عى ملامم مشتركة سار بك بلامم بشتركة الني بربطابينه وبين فنون الحضارات الأخوى ، ولاشك أن عواس كثيرة أسهيت في جمل كل هذه الصلات أمرا ممكنا مثل المتحنى التاريطي، التجارة سوسه وطرق لمواصلات الرئيسية والأهواه

ال (الحارف التي يوت بها قدأ الذن المسلمات الدن بشكل أو آخران استخدارات لمنظور المسلمات مشكرة مع العديد من الحضارات المسلمات على المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات أو بيا أو الشيئ الأقسى معر عنايجة في المسلمات أو يما إذا الشيئ الأقسى معر عنايجة المسلمات المسلمات



کشکود در تحدر مصبوب مرین بجابات وکتابات . ویعود این دائری اتبادس فشر





ائنن الإسلامي قد تأثر قبل هذه المنترة بالأثار المصوية القديمة ويكل من الآثار للمارسية والرودانية التلاسيكية

تظرية الجمال في اللن الاسلام

الهدف من اللن لم يؤخذ في الاعتبار إلا بدرجه صئبه لندية واستمرت التصورت لخاطئة شائعة ، وقد كان أكثرها شيوعا عربة لفتون لتشكيلية في الاسلام، وهذه اللكرة لحاطته تعود بدرحة كبهرة الى الظروف الثي كتشف فيها عرب للناطق الاسلامية المختلفة وكها برى داكتور سورين بنيكان أباحث يعركن وطنى للرنسي الدراسات العنف فد يقيت المقطات اللارسية للثرة هويلة بثابة الأساس لذي يعرف به فن القصوير الإسلامي غيو أن العالم العربي أثشأ وثمى الغن سسدم بجد ذلك هن عجاليا واسع حيث أزدهر تجبة قرون في الشام وفلسطين ومصر من خلال رسهم القسيقناه - غيران هئاك رايا يسوه المرب مو أر فن الخطوا بتصاميم التجريدية المعتوية عي أشكال محافظة تعورت في الشرق كتعويض حر صورة محاكاة لطبيعة المرفوضة وحيث وضب أن الخطهو متبع ومصدر كل أنواع اللنون وإن كان هذ م يحط من قدر التصوير

وقد تحول ابون إلى تكثر من نقل لانظيامات امرئية حيث يقوم بعمل لرمز في الانطيار كما هو في لأنب وهذا لا ينظير عقد على الأنط اليشرية ولكن أيضا على تصوير مداخر نعيبيا حيث يعبر مول على الععير بالانبيا المحرية

وسور وهد الناميس من سيرس برور امرية كان من الجنهيس من سنديل ال رحمه بيرية لا بر يكون دهمه بروش ولم لكن لوسل لا بر يكون دهمه بروش ولم لكن لوسل لهم بعدة مستويات ويحتاج ال اعتبارات معرفة للهم للكون والرشارف المعروا الخي والموافقة من المستوية والمن المنافقة لولوب ، ولا يوجد في العالم المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة من المنافقة على الواجية والى تعتبد التي المتنافقة على الواجية مولى الألفال طلبا هو عند



رمدق مخمونه لاين المع ابيناتي

مجموعات المقيقة الاسلامية

ید آب الأحضار ایلی آختات بالترت للومی بیدا این امواهیدان در اگر بیشد بخشتر الشنان کشت شده می مهد حدید تحدیر بدیریت بن بورولدیپن وافونسید ای تحدید بدیریت بن بورولدیپن وافونسید ایم مدد ب و سخت من مروفر و سخود بر مدد

و لمنعث ، وهي حد قول ستيوارت كارى مسمود يمنحم متروبوليتان بنيويورث ، فإن المترات التى سيقيد وتلت الحرب العالمية الأولى تعتبر يمثاية العصر الذهبى للمهتمين بجمع هذه التحف الإسلامية حيث لم تكي هئاك ضوايط لحركة الأثريات . وبالرغم من اتشفال البحثين والجامعيين البريطابيين والأسن بهذا الأمو فقد كانت باريس مركزا لجمع التحف وق الوقت الذى افترق فيه القرئسيون المخطوحات والشبثمات من ايران وتركيا فإن الانجليز قاموا بتكوين مجموعاتهم ق الهند ، وعادة ما يتهم جمم التحف الضية الوضع الاقتصادي، قابد شهدت منوات الكساد التي بدأت مع الأزمة الاقتصادية الطلية عام ١٩٣٩ حدوه في ميدان لعن الاسلامي استمرحتي أواخر الخمسينات حتى عاد الاهتمام باللن الاسلامي يظهر من

جديد من خلال كتالوجات البيم الصادرة عن



نو بردن پسخی بنیورید خاتیمه ای فربرد

ر حام الاراحة و بارس ورفد ورفد المشاهر حد المشاهر وبها السيير ل مقتير المقاهر المثابر المثلم المثلث علمها بالالاجهاء الى المثلم المثلث المثلث

شغف العرب باللغة وبالتعبير الفني

وقا الحق الأسلام من خلال للدة والخدا المربح (القرآن الكرم والشهدة الاسلامية المديدة قوطا قريبا من الوحدة الدينية المديدة قوطا قريبا من الوحدة الدينية منطب الحرق الاسلامية ، وقد تركن شف المرب بالملة في مهد الاحج من القران الكرم مرتبطا بصروة مها مناحرة مراسية للشهد بعاران الكرم مرتبطا بصروة مها مناحرة مراسية للشهد يمان المنافقة مرتبطا بصروة مها مناحرة مراسية للتوسية للشابد، يمان المراسية المتافق والذي سي محمدة ميكاوريا ليمانيات بعدة الى موهد، الدينيات المدافقة في والمعامين وقاتاني بحدة الى موهد، للذين للد الكرفة المنافقة والمعامين وقاتاني



ايامة تبلل بدائم الاستقبال في كابيل وقد ستخدمت كخلقية نبطاقات الدعوة لموش كمور الأسلام وفلاة اكتاب المعرض وعاي سبه و سجيمه

وذنك نظرا لثراء الخطالعربي ومروقه مد جعله ملائما على ذخو مثالي نعديد عن مدد لخطوط مثل الخطالكوق والخطالقور وحد لمعربي

إن أهم ما يحتويه معرض كتورُ الإسلام ق سويسوا من كفور لخط العوبي صقحات من مصحف شريف كتب في القيروان في القرن التاسم الميلادي . مكتوب على الرقي يخط كور مدهم، وصفحات أخرى وجدت في الأُندلس في القرن الثالث عشر الميلادي وفي مصر في القرن ابابع غشر البلادي ومصحف شريف يتكون من ٦٥ صفحة مزوقة ومكتوبة يخط غربى مقربى يعود تاريخه الى القرن الثاني عشر الميلادي وقد أوضع ابن خدون في مقدمته الشهيرة القارق بين الخطوط العربية . فقال [ان جمالية الخطالفوني تختلف عن جمالية الخطوط الأخرى التي في مصر والمُشرق العربي ، فالخط لقربي اعتمد على وحدة الحروف داخل الكلمات أما الخطوط الأخرى فقد اعتبدت عن إظهار شكل كل حرف ق لكلية ، ورغم قوة أشكال اخط المفرس إلا أته لم يستعمل على الإطلاق خارج الأندلس ويلاد لمقرب العربى

ومن بین تراث انکتب اموییة التی احتق به معرص کدور الاسلام صنعت محقوط غربی بشمن وصف ببت عمی و حوص لاشحر میتقویدس وهو بعود لی بلاد براهدین کی الفرن انقائت مشر، وهناك ایصا صفحات من مخطوص (صاون لمان کا فوان

ربي باشد كنور . و اكتشت و بر . ل عين الحدي عشر ليزدكي عدم . مطولوت اكتب مقطات من ، طور الله ، أو العواص ، و مخطوت مناقع الصوان المن يختطوم ، وقد اكتشف أن اليزد أن التي يختطوم ، وقد اكتشف أن اللي فعد التي يختطوم ، الله عضل منافر مرسمة التعوير القارسية وقد وجد من مخطوطها مطحه محدول منا أن راء سريه - تكثام مواجل مثبت ، ورا نيست كوم موطول تقدو م بنته ، ومخجهه يه يمجههه يه يمجههه يه .

أماً أقفح الشبط اللبقة بالصور والتي يسد أدن . كثرة الدجرء الذي يد أدن معرف من توحة في الدام قبي عدد أدن معرف من توحة في الدام قبي . خدمة أنه الخياب، أو . كتاب المثالث، ويضع الماشت. المؤرخ مناطقت، المؤرخ مناطقت، المؤرخ مناطقة، مناطقة على المدامة من وتحدي هذه المناطقة، على المدامة مناطقة م

لشاهنامة ، على مدى عدة عقود وتحت حكم الثنين من الأسرة المحاكمة محمط أنشار الفن الصغوى - فهى يمثاية معرض لكبار الفنانين ومركز لقدريب اجبل القادم وكانت القمة الثي يترق صغار انفنانين للوسول إليها .

الأناضول ودلائل الخيرات

و هر لأصاد المثنية التي تعود أن الحقية المثنائية أوضة حأدة الشعوب الإسلامية المتحدية بالتركية عن الاستيطان أو السنيطان المتحدية بالتركية عام التي وقعت المتحديث إلى أو معم أركانية أو معم أركانية أو معم أركانية أو معم أركانية أو المتحديثية أو عام أو المتحديثية أو المتحديثية المتحدد والمقدن المتحدة وأبدا ابناع أصابين وتزوجهم المؤلفات الإسلامية المتحدد أو أوليا المتحدد وأليا المتحدد أوليا المتحدد وأليا المتحدد والمتحدد الله المتحدد المتح

وأهم مقتنیت حمرفی کفرز الاسلام التی تعود الی الحقیة استشانیة مصحف کریم بزین پالانوان الشعبة حکون م ۲۷۸ صفحة می خلال تسم پدیم الشیف حید نش بن مصطفی پرود ای ستامود و النی اعاشر الوجری ، پرود این استامود و النی اعاشر الوجری ، والمعروف ان الشیخ حمد نسخ ۲۵ مصحف کریما کما عشر قضون احدد بل عید اداده ا



العثمانية بايزيد الذي أصبح سلطانا عام ١٤٨١ ، ومن أهم الأعمال الفنية التي يضمها معرض جنيف صورة شخصية للسلطان سليم الثاني منسوبة إلى رئيس حيدر في عام ٩٧٨ هجرية أي ١٥٧٠ ميلادية ثم لوحة قربان صادر ياسم السلطان مراد الثالث كثب يالخط الايرائي في مسحة ١٤٢ في ٥٤ سم في سنوات حربه مع الثمما والجرعن جاب وابران س جائب أُخْر، ودُقْتُ في خلاد مدة حكمه من عام ۱۹۷۱ وحثى ۱۵۹۰ ميلادية وهدت أيضا صورة شخصية لأحد الأرستقراهيين س الشخصيات اعرجوقة من الحاربين الشعراء وصورة فثاة جالسة وصورة شخصية لأحد رجال الدولة تعود الى عام ١٩٥٠ ميلادية ثم مناظر من مكة ولمدينة من مخطوط، دلائق الفيرات، لحمد بن سليمان الجزول.

الهند السلعة وكتاب الساعات

أما أهم ما يعود الى الهند من كثورُ القن الاسلامي المعروضة في جنيف فبيدو ق مصحف کریم مخطوط عبی ید کاتبه محمود شعین اسهاری . وقد وجد فی قلعة جو الیور في عام ١٣٩٩ ميلادية بجانب أوراق أطري متفرقة من مخطوطات مصاحف كريبة وجدت ق لهند بالخط البهاري خلال القرن الرابع عشر، وهثاك أيضا لوحة تحجل اسم (ليلة القدرع وهى من مخطوط، خمسة ، للشاعر أمهر خسرو دهلوي وجد في دعهي القرن ابرايع عشر ليلادى، وهي مزيح من التاثر بالقيم الإسلامية من خلال فتون التصوير الهندوسية ولقارسية ، وهناك أيضا صورة الشاه أبي المالي . وثمور إلى الهند المنفولية وعليها توقيع اغتان دست محمد، ووجدت في القرن الخابس عشر ثم لوحة ، حمزة يهرب من السجنء يوسم الامبراطور اكبر وتعود إلى الهند المتعولية في القرن الخامس عشر واللوحة مستوحاة من سيرة حمرة عم النبي عليه الصلاة والسلام وهي جزه من مقتنهات مخطوط

 حبرة نامه ، التي تمود الى وضع ملحمة باتكلمة وادرج عن مأثر عم النبي وهي تعد من أضخم مشروعات الذن الاسلامي التي رعاها وأشرف عليها الامبراطور أكبر.

أما منطورة تكليم الساعات، في وكون مزا 9 ورقة كفيها الناسخ محمد يوسف لمرار مزيز والمشلفات على 17 بشندة وأريمة رسوم بيانية وصود إلى الهشد الملطولة في الغرز السادس عضر ويضاك الملطولة البريري الملكية الالتي عشر وهناك أيضا لوحة مركب من الأقبال وسرورة الأمير سابع والدارويي وهي تصود إلى المهد الملكوة في الفرز الخاص عشر وهي من أعمال الملتان عبد الرحمن شريع عند رحمي من أعمال الملتان عبد الرحمن شريع عند عدد عدا أحمال الملتان عبد الرحمن شريع

4 1 2 1 1 1 mm 1 1 1 2 -----رصبه بیست ، وقد اکتشف فی برن فی عرن العاشر الميلادي . وتتعدد هذه الأشكال للأطباق المرسوم عليها كتابة والمكتشفة في شرق إسران في على بدئير سلادي وهي عبر فنحر كبير مزخرف بمواوم نجبيه واباه بريبه شخص جس والله عليها طيور أو فرسان أو مؤخرفة بيعه دية او عليها رسوم حيواثية وهناك إبريق مزجج يطلاه فيروزى معتم يعود إلى القرن الثامي عشر الميلادي واكتشف في إيران وابريق على شكل جرة وجد في قائدن في القرن الثالث عشر الميلادي وتمثال ثور وهو تقليد قني لنحت الثباثيل لم يكن مسروط في الفن الاسلامي وقد وجد أل قاشان، وهو يرمز لابراج التشجيم وهناك أيضا البلاط المزين حيكتاب وهو يئتمي للبلاط الخزق الدي تطوو في عمره معينية بريين حدال بشاها عيد وقد اكتشف في اليند، وهناك بلاط تزيين الحوائط ومرسوم عليه صورة المسجد الحرام وفد وجد في ربينة يتركيا في القون السابع عشو Salver.

التحف والمشغولات المعدنية

ولأن الأواقي المدنية كانت من أهم الأدوات التي استخدمها متوسطو الدخل قي المجتمع المتوسطو الدخل قي المجتمع الاسلامي خلال القرون الوسطي عقد كان الانتقاد المادت حكم المرحد المؤرسة بدكتور جيس الأن من جامعة كسفورات الأدف.

ومن أهم التحف المعانية التي تعبير عن التأثير الإسلامي في معروضات كتوز الاسلام في سويسرا ما بيدو في قارورة من البرونز (ت ثمانية جوائب وجدت في مصر في انقرن الثامن الميلادي (الثاني الهجري) . قارورة أخرى من البروتز الصبوب الخالي من الزخرقة وجدت في مصر ، التي وجد فيها أيضا إيريق من البرومز له اللاقة ارجل ويعود المدرة المولوسة ، كما يوجد ايضا فتجان س البروثر المصبوب وجد في خراسان في الترن الحادي عشر غيلادى وهي غير تنحف أخرى عليها اشكاء طائر وفين وشمعدان وقارورة مصنوعة بن اببروئز المصيوب وهي غير مرأة وحاص شمعة ومحبرة وقاعدة محبرة وكلها س البروثل . . ح. ت في إيران في القرن الثاني عشر معادى . وهي غير مقلمة من اللحاس الأصفر كنتة بالثحاس الأحمر والقضة وتعود إلى القرن تثانت عشر ووجدت في خراسان التي وجد ديد أيشا صفدوق من دليروتر المصيوب لكنوب عى حواليه يخط النسج العر ولأربب ولتعبة والدولة ويرحه واعتاعة وشخر ثم يوجد صحن من البرولز المحتوى على نسبة عالية من القصدير وفنجان مكفت بالفضة وإناء ذو غطاء وقاعدة مرتفعة . وبجانب هذه الأشكال المدنية نجد قصعة س اللحاس الأصقر المصبوب ومقرعة ياب وهبلة وليريق له غطاه. وهاون وقاعدة منجدة وصحن من اللحاس لطروق وليريق يدون مصب ومشعل وخاطل مشعل . ووعاء عن ببروس الكعت بالمصة وطاسة قابت قاهدة مرتفعة وكل هذه المُتثنيات التي اكتشفت في تاريم مبكر من الشرق الأوسط في إيران وسوريا وتركيا ومصر والعراق ومن طريق القوس ما کلب عن نصاسه دات القاعدة بربعه کتابه نغوب ، هذه الطاسة المياركة جمعت مذفع وهى للسعوم واللسوع والطلقة والقرض ولعلة الكف الكائب وللمغص والقولتج والكهد والطحال ولايطال السحر . أشرب ما بها بيثن الكريم , رصفت وتقشت برسم تاثب المهد



وجود يممن بيان جراب غرف خروب المقي فلفتته فريناهم الأن الأمو الأالمد التحديد الواد المتاد

اللَّذِيرِ الى اللَّهُ تَعَالَى كَافُورِ الْأَحْشِيدِي فَى عَامِ ٤٣٨ هجرية ،

التمهير القني في الأسلحة والعتاد

تؤهر التشامات الإسلامية بوسف تصويري للمحروبين والأسادة المنهية وبالهيرون الحريباء لحفورة ويالاسلامة المنهية وبالهيرون في الرسوه جارس عني سعورة خيوب تكسوه المنفية مركمة تميينة عليها سروح طاوشة ، حلمان في يديهم تروسا طبق او مطافق المنافق المنافقة ال

رائصة، والرصعة عادة لايجواهر. كما سور المنطقة أو المحافظة المحافظة المتحدد المنطقة المنطقة المتحدد والمتحدد المتحدد ا

وأعظم وعاة الفقون الاسلامية، شهرة الخليفة المنصور وبليه في الأندلس عبد الرحمن الاولد في القرن القامن الميلادي ثم تيمور الذي لوجد مجمع المفاتين في عاصمته سموقند في الفرن الزابع عشر الميلادي الى ان جاء محمد

الثاني و اظرر الخامس عشر الميلادي وفتح القسططينية فكان الأسلحة الجميية جاذبية خاصة أدى هولاه ارعاة بن المحدوبين كد يظهر في المتحفى المحفوظة في المتاحف العلية عشر مدحف دوت فعر سري من مدحف وعد فعر سري

م در مشبب معرض کنور لاسلاء ق جنيف من أسلحة وعتاد حربي فتبدو في قناع للحرب يعود للقرن الخامس عشر البلادى وجد في إيران ورأس ديوس من الهروتز يعود للقرن الثاني هشر الميلادي وقالب واقي من الغضة الموهة بالذهب ويعود لتقرن الثالث عشر الميلادي وقالب لقيض سيف سلجوقي يعود لتقس القرن أيضا وسيف صليبي الشكل من البرونز والحديد حقر على جانبيه كتابات عمويدية تقول محفر بثغر الاسكندرية المحروس ومن أخذه ولم يرده كان عليه دُّنيه ، وهذا السيف كان من الفئائم لتي أخذت من الاسكندرية في القرن الثانث عشر الميلادي على بدالقبارصة وهناك أيضا مقبض سبف وخوذة وبصن سیف وغضا بر بن حصان وسیف من . . واخر بن اللشة المقصصة وختجر بن ... والذهب وخنجر يمقيض من العاب ر به ودرم بن القصب وختجر له مقيض د ورمزمته دیدان وجعبه سهام وحافظة ادر. وحدجر دل برشم ومقيض حدجر من . ، ولاذ الخالص وأخو على شكل راس حس الدرورة يارود من العاب وخنجر من لبشم سرصم بالجواهر وبندقيتان مموهتان بالأهب واعينا تعودان الى القرن السديع عشر الميلادي وحوده عبى هيئه إن تابر واعبب هده المقتنيات تعود للممسر الإسلامي السلجوقي أو المثغول أو العثماثي

فنون الطنافس والنسيج

وجولة في معتمات معرف كفرز (البدلام البدلامي في مجالات اطفاقس را السجد) ولنسوجت قدم في مجالات اطفاقس را السجد) ولنسوجت قدم في مجددة الامراء مطوقية من المولى وقامية عدم المحرفي وطرق الموسطة القرار الماسي المطالبي و روالة الأمواطية مساعة منطقة معاش في المين الماسي عضر مساعة منطقة معاش في المين الماسي عضر المراء معاشرة والمنتسبة مطرزة إ المراء المعاشرة المنتسبة مطرزة إ المتان إلى الماسي الملتة تتثمي إلى والمناز المين الماسي والملتة تتثمي إلى سجادة مطرزة من المحرير الرحمة والمنتسة مطرزة إ





روجان و بال التانه وبصحيتها خلام ، موجة مكاس ١١٤ ؟ مه تسبعت سريم ، المحاد المعيد

قوقازیة من الصوف المون تعود الى القرن السابع عشر المیلادی واطری مخمل موشی پخیوط الاهب ترجع الى القی السادس عشر المیلادی وفیها وضوح الثاثیر الایطاق علی السجاد الذرکی

أو حياً "للسبع لجم حريراً من القميا المحتى بهدم المعدر المشرى في اللوزي المادي مقدر المرادي في إليان و وسيخا السب الطفة عوشي بالحرير وتسيخ سس مر الأهما الأهما الأهما الأهما الأهما المرادي المحرور و وقطة من القميع المطر وكب من المسر المشوى في ايوان رسيارة مطرة إنجازة المرادة المحرور من من المصراتين المساولة والمرادة المرادة المرادة المرادة الترادي المادم عشر المهادي و وهماك طفاة معارة بسائلة من القانون المساولة ال

ترکی و به په اقر اسامه عشر میلادی وغف مصر بازیرد برخم بی عوقر ق غیر اسامه مشر میلادی وغف می عش امدین واسوت تمایم بحری ویعود ی منطقه طاقت ق اقی الذین عشر معلادی

فنون العسبه لاستلامية

وتوفر التقود دليلا موثوق يقم عن المستوي التقال المنطقة التي تم فيها السك ، وقد شهدت منطقة الشرق الأوسط وحوض البحر حوصم واكبر بعد ،علاية قد ال سك علاو مستو ، ذ من "مناهمين و طرس ومد مقود مستو ، ذ من "مناهمين و طرس ومد مناود الاسلامية الأولى مناهرت شائر مناود الاسلامية الأولى مناه

ويتميز فن المملات الإسلامية باسرح مير الخط والتجريد وقد حافظ الكيار الرقيسي للعملة الإسلامية على نهج القرر السامع مهجرى لذى يعرض عن الصور باستثماء فشع قمه دترت معصد عمير سلامي

ما سرد سرد على ما سرد على مساور لا يوم جديد بين الديلة والسلامي أخذ المساورة إلى القيود الإنجاز الذيل المالت المجرى والتاسع الميلادي في طور طرز جديد بن امساء المباسية فيه معلى معزايد المالتان المخطى المباسية فيه معلى معزايد المالتان المخطى والسحو على الاجهاء حتى أصدر المعلمين القاطى بيرة خطه والمالتان المساورة المناسية القاطى بيرة خطه وأثاثات ويروز اللاوام المالية الطابعة إن المساورة اللايلة في المساورة المالتان المسادرة المالة المساورة المالة المساورة المالة المسادرة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المسادرة المسا

ا معاصرة مثل السليبين وسلاجقة الروم وعلاوة على المتود نقاطهية ظهر تمط مبتكر - تحر تصير تصميم برطار مربع محاط بدائرة وقد مدر عن حركة الموحدين في الشمال المرابي لا تريقي وأسيانها الأسلامية

ان من بین مقتمیت المرض الخاص بکتور إلت الإسلامی فی جمایف عملات ذات اُهمیة تأویحیة خاصة مثل الدینار الأموی الدی بعود مهد الخلیفة عبد الملك بن مروان

أيضًا التقود المربية اللاتينية في الأثدلس بثل الديثار الأموى الذي يعود أمهد الطئيعة سيدر وهدت عقد حربية لدادية ق المراق وايران ومثها دراهم ياسم الحمعة معاوية بن ابى سطيان ودرهم ياسم لحجاج بن يوسف الثلق وهنتك العملة الاموية المصرية والعملة الدياسية في العصر العباسي الأود و عملات التعرعة علها في المارب والأكداس ، وهنب معود الحياسية في العصر العياسي الثانى وتقود السلالات اشى طبقتهم في عرو ويران والنقود القاطمية والنقود الأيوبية والمتوكية امحاكية لهاء وهناك المربع المحاط يداثرة وهو يعود لتقود الموحدين والتقود الثى حاكتها وهم عبر سقود الاسلامية المصروبة في دوقية البندقية والنقود الذهبية التنكة ق لهتك واللقود ذات الصور وسفيد التدكاريه وغيرها من نفود النصم لأصلاميه العي صاحبت عصور لابدخر ولاصعفلات في اموية

جنیف محمد سعید

فقالت: ويا ذاك؟ Ja · تخلين عني وتعيرينتي البلقاء فرس سعد ، وقه على لان سندت أن أرجع حتى تضعي رجالي في القيد فترددت سلمي حتى تيينت الصدق في قوم فأطلقته. وركب أبو محجن البلقاء ثم دلب عبيهاء حثى إذا تثقس الصبح وأشرق يوم أرماث ، واصطف الثاس ، حمل عبي ميسرة لعدم حملة صادقة الأنخلعت لها الظوب. والشرعت ملها القيلاء وتضعضعت أسمها لقربن وضجب العرب ن يكون فيهم هذا لقارس ولا يمرفونه , حثى قال أحدهم ان كان الخضر يشهد لحرب فهو صحب لبلقه وقاد آخر . لولا أن الملاكة لا يقانبون ظاهرين لقلتا هذا ملك وجعل سعد يقوف وهو يشرف على الموكة الطعن طعن أبو محجن. والضير"" ضير اليلقاء ، ولولا محيسه لقلت زئه هو ا

وانتصف اللين فتحاجز المسكران ، وأتبن أبو محجن حتى باخل القصر ووضع رجليه ق

احمد حسن الزيات

و۱) خاس یالعهد انکت (۲) خوانیت لخبر (۲) شیر انترین ، جمع قوائمه ووفی

ب زاع عای قصید

یا حلوة الوعد ما نساك میعادی در سبری م كلام اشامت العادی كیف الخدعت بحسادی وما نقلوا است اللتی خلقت عیناك حسادی سدی واسرف كبار از الهوی سبب مدید الله و مشر عراضه المدادی

> بك تيليز سيعه عشو بيتا بشوت الرصالة ملها في سبتها لأول اللهي عشر بيتاً تحت عتون و شوقية لم تنشر تعليها بحدى القيان } . ولم تشر اسجلة وقائلة إلى اسم الغلية لأنها كانت قد تزوجت والقطعت صلتها باجو القني.. وهذه المثنية هي السيدة (ملك) وقد صنع لها شوقي بك هذه القصيدة قبن وفاته يعامين التغنيها وكان ذلك في مصيفها بالاسكندرية ، حبث كان يختلف إليها أمير الشعراء والأسانده فكرى أياثه ومحجوب ثابت ومحمد عبدالوهاب .. وقد اعجب الاستلا بحبد عبيدانوهاب يومثلا يمعثى القصيدة وتلحيثها . فنما توفي المرحوم شوقي بك تحدث الأستاذ عبد الوهاب بأن آخر ما نظمه شوقی به کانت هذه انقسیدة. فردت عليه لسيدة مثَّكُ في جريدة البلاغ تنكر عليه ذلك وتستشهد بمن ذكرت وبتسخه القصيدة مكتوبة بخط شوقي إليها. ووقف

م طرفت البصادي أي الامو يومند عند هذا . الله باكان الاستاذ عبد ا

ولكن الأستاذ عبد لوهاب عاد فحن هذه القصيدة في هذه الأبام لروايته الجديدة التي يزمع إخراجها في الشتاء القادم. فلما عليت لسيدة ملك بهذه تجدد بينهما نزاع بطيف توسط فيه أصدقاؤهم حتى وعد عبد الوهاب بأنه و سيحاول) أن يستفنى عن عده القصيدة. ويظهر أن هذا الوهد بم يعمئن السيدة (ملك) فتشطت حركة استشارة المحامين وتشطت معها تلك الضجة الطريقة التي لا نعلم كيف تنتهى وفل أي وجه من الوجوه ستحل والطريف في الأبر أن أشد الجميع قضياً هو الدكتور محجوب ثابت! فهو يعجب من جرأة الأستاذ غيد الوهاب وغدم استثذائه لیاه باعتباره (اشامت انعادی) اندی عقاه شوقی رحمه ات

محمد المويلحي ۱۹۳۹





بقام: إيراهم عبدالقادرالمازني

وقد لقيت في أول ابرين هذا من المتاعب مايضف، إلى ، حتى تتمنيت على اند أن يلهم الذس حذف هذا الشهركله ، وإسقاطه أجمعه من تقهيم العم

صبَّحفی واحد وانا أجلس ال مكتبی . بن برقبة وردت بأن الدنیا قدفت بجیشها علی رض بولندا . وأن القتال بدور بین اطلائم الدیه وقوات الدائع ، فسأله : ، انتظام

قال وهو بشير الى ورقة فى بده ، هذه هي مرفيه اسمع ترجمتها .

- حال الله و رسال من و الله و رسال من و الله و الل

عندما أكلت زوجي شوكولات قبالتوم والفلف لل إ

برقية في أول أبربيل
 تهنئي بعروس جديدة
 «وزوجتى هى الكيب
 متبلقى الميسرة سيسة إإ

يونتزعت بله الرقمة قرانا هي قديمة يريفها أول دارس، وليس طهيه اي ذكر بدأ بولندا او بدانا بيانا محيما بدا الله يهدم إلى الدنيا، وأن يحيلها حولي أنقاهاً. وزر يهدري رأسي حتى دا أخود أهي شيئاً "ا وجد تصر ساحة خالها إلى المتابلات الله المارات

فلست إليه . فإنى أكره أن تكون آلله على مكتبى ، أوفى الفرقة التى أن فيها ، ولا أعرف ما هو أكد رزعاجاً لى من صوت جرسه حين يدى عجد وقلت وأنا أضع السناعة على أذنى

قسمت صوت زوجتی یقول بی: «ابو خلیل . میروك : « فسأنشیه مستفریاً: «ماتا؟ میروك زیه؟»

قالت ، والهناه والرقه والبنين ؛ للذا م تخيرنا لنقرح أن معلد؟ ، قلت ، هن أي شيء تتحدثين ؟ وقاء ،

وبدین ؟! ما هی الحکایة ›.

قدت برقمه تاریت بیمیستک بعروس خدید هی آفره تاری تسیفوس ٬ و بعر حدید می تاریخ به تسیفوس ٬ و برا برایخ برخل وساله علک د فعرف آلگ خرجت المانه رجل وساله علک د فعرف آلگ خرجت تکلفتا آن تبلغك تبینتانه القابیة قام الهم،

ولكته المصوف فين أن تتمكن من سؤله . على أن لبرقية ما لبثت أن جاءت ففهمنا كل شيء ! ميروك ، على كل حال ه .

قابتنا أن أكاريب ابريل كلها صنقافه على أن هذا اليوم السعيد وقلت له: : ا أه ، كذابة . أسويل . . اشكرى على المهناين والمهنانت قابي الأن مشغوب بالحروس . أبشه حتى . وأناجيها بما يجن قابي به إ الا

فألقت السماعة . ولم تجهب ! والمصيبة أن بنساء أمين إلى تصديق كل جايتين فيرتجن ، ولو كان كل شيء يدعو إلى نقيض ذلك ويغري بلا طمنتان

وطرجت ، فمررت بساحب لى ، فادم لى شوكولاته ، فاعتذرت قانى لا أكل شيئاً بين طعامين ، فألم ، فأصررت على التأمى ، قالترج أن أنتقي بضع قطع أدسها في جيبي ،

وَكَمُهَا حَيِنَ أَشَاءُ قَلُمُ أَرَقَى هَذَ بِأَسَأَ فَأَجَيْتُهُ الله وهدت إن البيت، وخلعت النابي لأسمريخ، فسألتقى الموالي ، عالمة

حديد . تت: , إلى جيسى . خذى ما تريدين . . قدامت يدها في جيسى وقالت، وهي تضرجها وتتأمل ما عثرت عليه , «آه.. شوكولاتة المروس»!! قيد: ولا تشكوني سخيلة . هده

أعطانيها فلان . قائلت في قبها واحدة ، وهي تضحك : وإذا يها تلقظها فجأة وتصبح وقد عبست جداً : ، ما هذا الترف " ، ضائلتها : ، قرف " أي قرف ياشيخة "

بالك في هذا الشهار؟، قالت يزم تشيخك على يوفالواللي بأكل شوكولانه خشوها كوم وينس، وتتزيم أن فلانا

أعطاكها؟! أى مزاح هذا؟ هلى ارتدت طفلاً * آلا تجد أحداً غيرى تمارّحه هذا المزاح البارد ؟ ، .

أست وألم أحمدت فلسى ...

"موكولاته بنو وطال ! ياء وأخ ، طل سعت ...

بلتل المامي : تكون في فلك عقصر لدول ؟

أن هذا أكنت القصور بيفا أمان البياني فلك في المجود ووقف أند ، والمالية يقل في البياني فلك في الرأي أماه المؤكولات ! ولكنا أن تطبق المهدمة أيام يقالي وبدوه أو مؤلس مان المهدمة أيام يقالي وبدوه أو مؤلس مان المهدم المهدمة أيام يقالي وبدوه أو مؤلس مان المهدمة الما يقالي وبدوه أو مؤلس مان المهدمة الما يقالي وبدوه أو مؤلس مان المهدم المهدم

فظلت تصبح وتسأل عمد عملى أن تصلح الان . فقد فسد همم فهدهم . وأكبر ظنها أن رائحة الثوم سنظل بأنظاسها . فاقترحت حديب أن تشويب قليلاً من الكولونيا !

ديب أن تشرب قليلا من الكوثوثيا ! فهزت رأسب وقال: تريد أن تقتنني سد ... لك عروسك الجديدة، ويصلو لك

قدمت ووصعت صبعي أن الشور ، فد وحد أصبعي اعشر كيه في شعور ، فد من سبين إلى إقتاع الموأة بسخطة المفيرة . وأحسم أن الكذب يطيب أن أحيان كثيرة ، بل أحسبه الأزب الانسان وعسى أن

يكون المدق متعبة شديدة . وحس التزامه ق كل حال معا لا يظاق ولكن عن الكذب عا هو يرى » . وما هو سو»

يسن اعتقي وأنا سبقد أن أفضك . وأن يسن اعتقي أكان الأطوار استشير معاليجي . ولكن لا أشن ما ذكرت يدخل أن باب التكامة ولكن الله ألفي من الحال بأن ب محتملاً . ولكن القليم أن يكني الله معرى وهو حير يريز . فخط بن عاب المترى أمام . ويقالد بن أو أخوه . ولا ترين أو وجهم حراة أن يسموا ، ولا تستطيع أن تقديم عليم الخدر الذي حطال إن التهديم عليم الخدر لزيرة إلى باعدة غير أولوة ! ويعدن إنه الم أروع ما فسرأت كيز كيانية " ري

لا يس هذا العدد إلى أبدى القراء إلا ويكون ، أون إبريل ، قد أوكك أن يحلّ ضيعًا على هواة الكثر به لطويق المؤلف الذي يأديه الثاني رفيعًا أيه الثاني رفيعًا في اللهود ابرى . . وفضائا بادعاية التي تجنّى ق الغالب هن الذين لا يعدون العدة لهذا اميرم احطاله في حساب الطوقه وأكله بهن أ

يون طريق ما يذكر إهذا الجارات أن إحدى لصحف التراسية 6 كتربت أن
اليوم المعادى والآخران من قيم ولرس ساة 148.0 ما يل : - فليم الحكيمية
الإنسية أن صباح بالد سيوف المدين المعادى الانتظار أن
الإنسية أن صباح بالد سيوف المعادى المعادى

أثور المداوى ١٩٤٩

ابريل عام ١٩٣٩





صدرت مشاسر موجود روایه بعون موت بری هی موج بر انتر واشعر کاند است به جاند اولای میزان خادم احدید ا سوانسته قصده توبیان موکل خود خود سوانسته قصده توبیان میزان کاند میزان خود بودالت قبید یا لگف عن تمجید الشخصیات در رحید این ادست سوی احدی و آموند مندست چنجید به دارست سوی احدی و آموند مندست چنجید به دارست سوی احدی و آموند

ال التحدد حراض معتكرات الله الدارا الا حوادة الا سال بنام من أعما ١٩ شام يقود الشرائة الى طريق الله الله المحام الماحين الإيعاق في قمرة اللهرائة الشورة

لقصيدة لا تخله أيضا من عبارات خضيية

ر ی الفاقه فتشور به التامو مد الربه

ال بد ه حد الماسة التأمير الا علی الماستان الم

د حدد موالاو سایلادستان داشت کاب شد این ورف استایی احکل به شهاه کدیرد شدیک منفیر او بعد اشار ای احمه موفقیته با وقد لای العرب عنی لافی ماهندیک با دوقه لای العرب عنی لافی

ركبة البودات المات الرفض ل يكون غير دات كما يرفض الإلهامات التي يوجهها اليه يمض صحف المرب فيقود الا صوارح الدالميرات في يمض المنحف

. سوري هد معرب ل بعض المحمد مرب لا يعم وشمه بار معرف من براء فد سند ، يورة القرر الكوني لا يعكن بن كون حجرة الإنسانية والجوالب السيئة من المكنى يسرية متكاورة وورشة أماكن كافرة ، وي مسر بوات وكان قاب و وحيد كان، تحجر في الأناسب يكول من "حجر ل تحجر في المحادث المؤخلة فيها ، راة ساكان يستطيع محيثة الرة والمؤلة فيها ، راة ساكن يستطيع برى ينكب مضاية في بعد و وأم ساتي وضيرها من برى برد و ورم ساتي وضيرها من الاحداد المواقعة عند له بن خيل المناب الاستخداد قسادة فدين حرب الوراء "واكن المناتقاد قسادة فدين حرب الوراء "واكن المناتقات ا

مدن بصحفین ل لدر و واصه سبیر منهد بادر سب سبوقینه از میمون آن بدرگوا آن الشخص ذاته بیکنه بکین شد ماداد ۱۶ سامیهٔ وصد ابیروقر هیهٔ از بادره و شد استالاسهٔ وقی نفس ابوقت در ساد هند استالاسهٔ وقی نفس ابوقت

حرب استنده
 وون گار تعلیقات یعتشنکو طرافة أنه
 پصف العمل دیه بأنه نوع عن حب، الشعاد
 او لشوریة الروسیة لشهیرة باسم لبوری،
 النی یمکن أن یدخل قبیها أی مقصر طاد

سيكّرن انطام في الذياية مستسافا ، . هذا ساهده سه والمهدا لذى على أساسه يكتب التحر والرواية ولكى على أسسه أيساد . وصمع قبله الأوس ، روشة الأظالات الذى يروى فيه قصة ، رحلالة وهو في التاسعة من عمره من موسكو للي سيبيريا في زمن الحرب . و حرب الرحمة الملويلة ، والأهوال الذى و حربه الناسة .

د درا قدم بمتشبكو من نجرته عبر منبعتي بعد _ كان شاعر محترف بند الحابث عشاه بن نعد فيتود

ر حتى اذن اكثر من مائة الف بيت من الشعر والارتسان في تطرى لا يمكن ن يقضي عمره كله في صفاعة الدرجات ، يستطيع أن يعورها دراجة بمجنتين ، بتلاث عجلاس . بأريع ، يفجلة واحدة، دراجة مائية .

دراجة هوائية ، ولكنه في مرحلة معينة سيفكر في عمل شي؛ مختلف، ، طوارة مثلا ! ، بذانه يحب اسبتما ويعتقد اتها هي التي جعلت منه كاثبا وخاصة افلام الواقعية لا يطانية الجديدة . الواقعية الخالية من الزخرف كبا شاهدها ق أفلام مثل ، تصوص الدراجات ب رود في الحادية عشره الدينة اللتوحة ، قرر أن يبعث طفولته من جديد في فيلم سينمائي أن يحكيها كما وقعت بالقعل ودون أن يطترع شيئة . وعندمة كان يقوم برعداد القصة الشاشة وبالتصوير أم

على حد تمبيره ، قبت باختیار کل وجه غلی حده . بحثت عن الوجود التي كنت أريدها ق الشوارع والدارس والحقول والمتاجرء وأزعم ثنى استطعت إيراز الوجه العادي للمواطن لسوفيتي دون اي تثميق او محاولة للتجميل د. دو جو من تصافيه و د

یکن یتصرف کمخرج محترف . بل کان بصنع فيلها عن فيم يعيش بالقعل في ذاكرته

ويمستكو ساق ينعب ايت في القيلم دور لاعب شعرتم يعتقد أنه قد قدم بالقمل دب تاجعه ... رغم هنات لا يخلو منها دائما السد الأول سوذلك لأنه حاور فيه أن يقول الكثير م الكثير جدا مد لديه ، وهو أسلويه في كال

عمونا بالنسبة للشعر والأدب أثا مع الذين يعتقدون بأن قول الكثير يكين أحيانا صروريا حتى ق الشعر أنا لا أحب القصائد التر تشبه قوابب المش الضغوطة عز شكل مكموت هندسية محكمة

العس بنشر مهوث منفي سكانية فون بنها دقه ، محملط کید، به محلی حیا الثبات الجافة . يجلس فوقها بكل عقوبة ومرح يعمر الاغمان متدابكة مع القش الذي يتدلي بعض مئه من على ظهر الدَّقَلة ليلمس الصريق أثثت الدقاعياء

روضة الأطفال، فيلم بقتشنكو عرض للمرة الاولى في موسكو عدم ١٩٨٣ والل حيظاك وبعة كبيرة بن الاراء التضارية كما كان لحال دائما ق كل أعماله . ويعرض القيام هذا نعام في الولايات المتحدة الأسويكية يحضوره لحاريا حبياشويين شووعوتاي لذوبان ولاحت في الافق د به عشاء عصعه للقاهية الرسمية التي اسمعرت بيثهما صت

فبكتور برتيشيت طافتة الداعسة



, عندمة كان ق السيمين من عمره (عاو ١٩٧٠) كتب يقول ، إن أكون عجوزا كما كنت ق انعشرين أو الثلاثين، فيكتور بريتشيت الذي أنعم عليه بلقب ، صيره عام د داد و مان نعبود نعدم أحد كانت لاحة قديدو والمعللة ، وبداه المعمل الأخد

حس اعجو اشب الای د یرال پسم بقرة كبيرة على الاحتمال وعلى المضور الأدبى والاستعرارية ككاتب مقروه على نطاقي واسع ، وعلى معارسة حياته اليومية كإنسان . جلس ليود على اسئلة محاورة ليقول له انه قحور يعمره . ليس بها أنجزه طوال السنوات الماضية فقط ولكن أيضا لأن تاريخ ميلاده يتماشى مع التقويم فلأنه ولد عام ١٩٠٠ فهو ليس في حاجة أن يفكر كثيرا هو أو زوجته دوروشي التي يهديها أهماله واحدا تلو الآخر ــ لكي يحسب عمرة أو عام ١٩٧٥ کان عمره ۲۰ وفي عام ۱۹۸۰ کان عمره 135a Ao

والكاتب المجوز يتبع في حياته البومية نظاما صارعا . في التاسعة صباحا _ بعا في ذلك أناء العطلات _ يصعد الطّوائق الثلاثة الى عکتبه ق الدور العلوی من مسکنه و ق ریجشت بارك م ، في الماسعة بالثلث يكون منهمكا في 1 Eath i . 1 alc i 1 Eath ريقول انه يعيد كتابة القمية القصيرة

خبس مرات والقال اللقدى غلاث مرات تقريبان بتعقف في الواحدة إلا الربع الثناول طعام القذاء ثم يتأم قليلا ، بعد ذلك عبيه القيام يثراء احتياجات المنزل من السوق . حيث وجييا إليه واحد من والشخصوات تحير عاديه من البشر العاديين ، الذين يسكثون تمعه ، بعد ذلك يعود مرة أخرى إلى بيته بدور الكتابة حتى النابعة ساء

كلمة والجملة هما معتقدي ، هكدا كتب . و و عملة الشهير ، زيت منتصف الليل ، أين يروى فيه قصة حياته . وهو ببذل الأن معطة ١١١٦ حيد أكبر في الكتابة ، سرعتي في المس تقل تعدم العمول وربط أكون أقل رضر هما أكتب دكس على اية حال حريص على الإثاان؛ بيد فترة قميرة صدر في بريطانيا كتابه رقم دم وهو مجموعة عن الدراسات اللقدية سالك فيه مقالات عن ، بشيرن ، ور سكوت ، الذي بكن له إعجابا قديما خاص، وعن . فرجينيا وولف ، كما يكتب فيه عن لفر تسیین ، سٹاندال نے پر وست نے بازہ نے

وعن الروس ، يوشكين ـ تورجنيف ، ، وايضا عن الأسبائي ، دي كويرورو، والتشيكي ... التمساوى ، روبرت هوسل، ما كتابه القادم فهو دراسة في مرحلتها

البيائية عن ، تشيكوف ، ، سيد انقصة القصيرة بلا منازم ، ويعتقد الكانب أن انشغاله بهذه الدراسة قد حربه شخصيا عدة عامين س كتابة القصة القصيرة لكته والتي من أنه سيعوب يوما البها حيث ورأسه مليثة بأصوات التنظر بالمنها للحصدات ولشحفيات للنظر لنجيا باحداث الودحات للحبرية باحمة ــ رب منذ زمن قريب وريما منذ الطفولة ــ عن فصص تنتظر دورها في الكتابة ، كن شكسبير في عصره خارجًا على كل القواعد الفنسة والأدبية المتعارف عليها ، وبمرور الزمن أصبح خروج شكسبيرعلى القواعد هو العاعدة الذهبية



بعتام: عبدالحق فاضب

الأمعنى لأن ثبتك رد فن سلاستان بممال حصرت والدسيرة للسوعة المتصوفة . فلشرجيم الى معايير عديرة التي المعار الوجاء أن حصرة المجيم عليه السائلة عبد اهن الصفعة .

كان فن قكسيبوق ذك المعادردينا متبراك وبيكوار على الاتجا اسمدها أو مد. مسحد واستر . في لتته وفي حبكته ومرينات الايزاني الوساقليما في تحدو المحدادي

عوضه ، وفي تجاهله اللواعد المصطلح عليه ال الأدب التلادي (الكلاسيكي) ، بالأضاف في فظاره الى الدقة الملمية في التريخ والجغرافي ومبرهما - وبالأطاف أفي اجتلابه الجمهور لملكي من المسب الى الشاهدة وهو عيب ال

كاشت للأدياء ومنهم المسرحيول مديد وألفا قهم كما هي الحال في كل مكان وحيل لكن للوالب كانت به انقائها حديد: ولا عادة عن كثريه محدودة لابتحون

ه مكن بعد (مخدود مده حدر در و وقد سد رحو مودور د) و Puttinham numerous (مده كان عدود مودور مده) و myrespecture (مطاوع) و myrespecture (مطاوع) و myrespecture (مطاوع) و words أن يتمي تربيته الثلاثية فقد أرعبه مكن مرسح زمول استعمل أن مسيحه مثل برسال (أخدور استعمل أن مسيحه مثل برسال (أخدور) موسال (أخدور)

ردفید) ، و Puffy رستین ، رد وهده الاقلاط وکثیر بن بشب تد بود بن سمند بنه لادیا عصیحه ولایحمر لأب جین از اسلامیم شاو بسیمتونید

a 121

حاهم شكسيير ليتداق عليهم بطواف من الألفاظ الجديدة الحية التي برحب بيا جمهور لأبيا بعضم مدسود على متسوده وحديث عليه بالمنافذ عليه المستشبط معسود وعد سرحد حاسد على المسترديات المسترديات المتاب على المسترديات حاسد على المسترديات حاسد على المسترديات حاسد على المسترديات حاسد المسترديات حاسد المسترديات حاسد المسترديات المس

وحسدت

ویر فوتین بسرج ملادی هند نید باساه بخانهه فاجعه وجند بستاه میرب

د بح لاسر، مدوف الوحدات وهدة حد ع كان دهما د حاد الكساد لاساء بعده ساد

م حدد مسيد (مه بود ا بدن مرحد مساد (حدد ال المدر حدد ال المدر حدد الله و المدر عقبا الكافية الإنطاع عقبا الكند و بهذه الموجيات لكس و ما ما الله المدر المداد المدر المدرسة المدرسة الله المدرسة المداد المدرسة المدرسة المداد المدرسة المدرسة المداد المدرسة المدرسة المداد المدرسة المدرسة

حين وحدد موصور بحيح منت اثرة خياد في تصريات و پختم بودنوسين مصابعات و مسرخته احداد مات وسيلا باجد دود بن ملت وهده بن نصد خر ويرام نتيت ويرام بين باموخ

، کب ســــــ

دی در فوقد لادات شلافای لامیره یعی حکیدت آن Dic این تعویه معمیر بخشمه و دافته و تافته این محسد مشور واینشف فولا وعملا هی انجشهه حتی انهم کافوا بتجنیری عرفی مشاهد العرب یاه انقلل قد دند فاشد احد العرب بادد خدا



رداءة المسرحيات الذجحة

کان جوئین باحد با عقدہ ہے اسسا يها كل عساء بالله الذين أمثوا بأ و نے نحيره جميور فالقرام) عديم سنه

وعندى . أخلق رخواج مسرحية وجون ويستر J. Webster (بسيص الأبيش (٤) أنحى بالاثبة على فقدال عصره را الدين فاهدين و يكي (ويسلو) يرجع جي جواسار- الشعبية ، وكان يشكوأنه بد كتب أبيع مأسأة تخيلها العثل قطء مراعيا جميم لقوائين النفدية ، فيى مع هذا عرضة الدمور در در مثلت أمام جمهور عام ، این انفس لسعت عن الدهباء المتخلفين قادر على أن

وهظا كان اجتداب مسرحيات شكسبير جمهور غفيرا من المناهدين أحد الأدلة عشر

ه به صدف و عدید جدمهد فهد روز به کارد ا هم بوخت مدین جنو ر بن د ربه معونیه و دو قید حی خر ح ، او الْتُقْسِد العُلْي

ي الملاقة بين جودة المسرحية وبعث بجامية أو إخفاقها عشد الجمهور موضوع من ب حبث "عدل بن قب ل بعبد العالم وحوف على بحد با

فتنو عرب س أن سرار عر برقيه والخير بالمندو بنديد فيد ترفيع الدافية on al \$41 comme comme رساد د سور سام منبلا ودانه الو بالماد الماد was at "w 40

السرحية التي أذكره لم ترق حملاسن للد كالت كالكافير بعوام غيرانها كالت في وايني مسرحية واثعة ، حسلة تنسب والساف فيها المسارات ورقبها س ب م د در حدهم قا پسرو الديد بالحديث الميين في السويب الأمس عب

بكسير مه لحنيو

eg. Amount make - 5 to 9 below that جيے برجہ راقب بشا عه الدول ال عرق بخمند يون

وحيه نظ شكسيد الد النظاره ووجهة نظر

بحاصریا بعض فلا ود کان سا تكاثر الرسل على السرح. العد سوت الأسيء أهو سوافي و

خرود بي حدد لانبياج عدان

عنن أستور القني ، أبرى الدتوا وتراه دين وحدد آڏي فيم نئاس وفيمه

در عصرو درجه راسه عده و was a series of the series of the series ا س جیسیو فلا ، یا جیسا جمع

للهر درکه بدنه منهه من سبرم عد كان الكثير من لوسل ياتون دلا همر سر عدد المتل خارج المسرح حشى . الد حصنه ناثم المسيت منه بمأسلة معتارة أن يراده جمع فقير من الرسل ١(١)

وَنْزِلُ سُكِسِينِ لِي اللهالِ ليستعسِ الثَّعَامِينِ التاعبة وبخشئة حسب مقتض الحاد . ويعرض المهارزات باسيوف والقتاب والقتل . والخود من يخبر تحاضرين بمقال ارشدو عدر بحب - بيده (الله جون ۲/۳ ٧ يى ن تكسير لحتون في حياته شوعه قلبه ... القاسي في مصرحه ... على أن يعوش سعرد عصر السني لايد اورد يراهداي سارتي الله وحسية عن الله في الله سد ۱ ۱۱۱ ه مرسهم به خو تعبيره



ب مسرع شگسیر

كتاب مثل (جونسن) أو (ويمقر) أو (فيجر) Fleicher جنه بن أن شكسير لم يكن كاتب فقط علا كان ممثلا كذلك وق تعاس سسم مع حميد وقي تشابك وثبيل مع حدد (المدامة شركة حدد الاعدامة شركة من مد حدد الدارسة م

يدا حياته المسرحية ممثلا قبل أن يهجر لتمكير تفرغا لنتاليف مع هذا كان هو وامثاله مقيدين بالقواعد ومبيطرة التمليم النظامي وأرائي عزو القضل في تفوق شكسيير إلى

رأراني أعزو القضل في تلوق شكسيتر للي ثلاث خصال . ثاليها تعليمه الملأصولي . وثاشها تحروه بن المؤاهد . وأولها وقير كل شىء عبقريته المطرية است ايد إلى لكار اهمية معارسته لتعثيل

في تلهم النظارة على اختلاف طبقاتهم ومن المغلوب أن يعزو البرحلون (بعض) جدائب تتفوق لدى المطلب، إلى (يعض) الظور: توج الدرسة أو التربية البيتية أو مزاولة التمثي لكن إلى حد محدود ، قان الألوف تخرجوا إلى المدرسة الدرساء الله الله المناطقة المسلمة المسلمة المسلمة الما ساعة الما الله الذات الدرساء

كنّ الى حد محدود ، قين الألوف تخرجوا في تلك لدرسة وتربوا مثل ثلك لتربية ولم ببيعو ذلك اللبوغ وكم من بنب و حد بحث مسحد . . .

ودجاد حدير بعد الميقرية موهية - اما التربية وظروف البيئة فوظيفتهما تعيد تك الموهية وصقايا -

هيمة بلغت المسرحية من جودة التأليف وروعته فهي فاشلة اهام الجمهور ردًا لم يكن به فيها مسيب وإمد بجحم مسرحيت شكسيير دائماً لأن قبيها دائماً مايستهوي

الشعبيين من التاس هن تكسيير ظهرة خصة كان يجتذب النامة كالخاصة وإن المرا ليستفرب عجب الطامة به . طالتي يقهمونه من ذلك المن

به در حد دی عقیمهم آراد افزاد الاستان مسرحیاته بایروقهم والسیما آونات الاین آب پیسمها آراد الاین الدارد و الاستان الاستان الدارد و ا

إنه اعجب العامة على الرغم من تحليقه للكري فوق مدى إدراكهم وأعجب الكثيرين من الخاصة مم خرقه لقواعدهم

مسرحية تقريب

الخاصة احبوا الافكار والإيداع الفني. والداء أعجمه فهم اللغة وفيد منت سر أسسهم والسمدم الحريم حرك والمصرف، س

أن مكس معدي و رقب واحد استثنى من الخاصة فيها الولك الادبيا المتحديث وبمغضوم كان ولايد يسطوع في وبهاناتهم حبب القراعد التلادية التي تشاوا عليها من جية والاعجاب بإن فكسير جدد الأولى يقون فله على المؤسوم جومان الذي تاهض تتكسير وما ورقع الواتج اللهاني تاهض تتكسير وما ورقع الواتج اللهاني الهان المهان تتكسير وما ورقع الواتج اللهاني الهان المهان تتكسير وما ورقع الواتج اللهاني المهان تتكسير وما ورقع الواتج اللهاني المهان المناسعة المؤلدة المؤلدة المناسعة المؤلدة المناسعة المؤلدة المناسعة المؤلدة المؤلدة المؤلدة المؤلدة المؤلدة المؤلدة المناسعة المؤلدة المؤلدة المؤلدة المؤلدة المؤلدة المؤلدة المؤلدة المناسعة المؤلدة ال

كان شكسير يكتب مايراه مقرواً أو مستحدث عند المستحدث بن التوقية ومنها التوقية والمحافظة المستحدث التوقية والمحافظة المستحدث والمها المستحدث والمهاد المستحدث والمهادرات الكلامية قفعي أحيث المستحدث والمهادرات الكلامية قفعي أحيث المستحدث والمهادرات والمهادرات الكلامية كأميا المستحدد والمستحددات والمهادرات والم

دي ه ي يد يې د وا "مي**ة که** د د دو کتاپ دي تعليم طبيب جديره يتفسحون بية من

الأشرافية والالكيمية الخاليات فلتزييخ بهراهيد التقوير المراهد اليي بالدرف ويبشر نها المثقور المراهد التشاعل التجمهور المراهد المتطاع بقدم التقليد بها الولايهم الكسيسات الدرامية أو أزاؤه الخاصة أن يلتزم أي شيء حتى السحر والخرافات التي لايؤمن بها حتى السحر والخرافات التي لايؤمن بها حتى السحر والخرافات التي لايؤمن بها

ويسخر على السعر ويسراحه التي دوين يهون يهو ويسخر على الجناة برحمية كما يعرض الحقائق واليديهات التاريخ والعراقة سد سيان كلاهما الماء خلفة يتصرف ديب كلب يشاه فقه ، فيموش الخواجه كديد ترب ويحرف التاريخ كانه خرافة كر سيء كي هديد على مدير عدي سعر سدي هدد عن برده

عقدة اللاجامعية

كان اي شخص في كان تكسير في ذلك الجو التقليفي خليلاً بأن يتمسك الالمقدة . متعدا اللوية الأسالف المسحدة المقعدة . متعدا بالوقائم وحداث شديد . سلا بر هدا بدوني بن حدر يهد بن وأرب عميد سحد سلامير ب بعوسي عادمة بدر كدت تمتي معدد به نشست قدر سور

ولا معتهج . ويسرعة ولهوجة . والتهمت ذاكرة له عبلاقة باصادفها اثناء القراءت من معبوبت شمى .و. محمدن صحيحهم من مشهد ، بالاصافة إلى ملاحظاته الشخصية وفاعده مراحد إلى ملاحظاته الشخصية

ومحمد بن حرب الحدد ويصد بن حرب الحدد ويصد بن حرب الحدد ويضع بالمحتمد والمنظم ويضحة خلاجه ويضحة خلاجه ويضحة خلاجه ويضحة خلاجه ويضحة خلاجه ويضح المنظم ويضح المنظم ويضح المنظم ويضع المنظم المنظم ويضع المنظمة والمنظم ويضع المنظمة التي توضيت منظم المنظم ويضع المنظمة التي توضيت ويضط المنظم ويضع ويضع ويضع المنظمة التي توضيت ويضع المنظم الم

يُدعم التَّقَاعه هذا وهكذا انتصر فله اللافني محلياً ثم عالمياً ، وأصبح هو الفن القني

"يّ كاشدة الحالياً أول مصروة بركن بوجه عام بكن بوجه عام بلا يقدل الموسوط القلب أنه وأسرات من مصروة المسلم بالدائية أنه وأسرات من مصروة المسلم بالدائية إنه وأسرات ومن من مكتبير موقى على الما العالم أنه وقد هيرة كمين من مكتبيرة مؤلف أن المسلم أنه أنه وقد كان مساورة المنافقة عالمات أنها المالية عالم كان المسلم المالية المسلمين المنافقة المسلمين المنافقة المسلمين المنافقة المسلمين المسلمين

مر ألحجين "له استقاع في همرو عليه جن "ال إمراز مسرحيات المثلة الأقداد تك التي كتبت المسريا وبرامعة من مصرور وماذا الله والتربية علم الاستريان والله إلا الله وماذا الله والتربية علم الاستريان الم الله المسترقة "البيرطاء والصريطة" من سنة المسترقة "البيرطاء والصريطة" من سنة المسترقة المستريان الافتار حدريا المسترات المسترياة وقسم الافتار حدريا الحرب العلمانية التلفية وقسم الافتار حدريا الحرب العلمانية التلفية والمشاريات

كان عليه في عصونا أن ينازل المسلسلات "سقية المنافسية في اللقاهة والسطحية الكيلا تطوره في الميان كما طورت الأفلام التجارية لوظيمة مسوحياته قانون (كريشام) الاقتصادي يصدق عني التي أيضًا فإن كانت العملة الوديثة تطود العمة الجيدة من المسوئ

■ كيف استطاع شكسيد أن يفرض على اللغة الأدبية الإنجليزية كتبرامن الألفاظ المستنجنة كا

قل المسرحيات الدينة تطرد المسرحيات الجيدة من الساحة ولو لاعتبارات

وفن الابتذال والجنس شعراً وقصصا ومسرحا يعلوق رماتنا ولايعي عديه

بن دفادة بن جونسن بشكسبير وزطراء Camden (pash) , Meres (page) وهجور (كرين) Greene (١٠٠). وطلاب كمبرج القائلين ولو تهكما إن شكسبير اقدر على إنتاج المسرحية من الجامعيين ... كل أولئك يثبيء انه كان أشهر يكثير مما وصلنا عنه من الدونات الماصرة له.

ناهیت بن شهرته لدی جمهور انتظارة بمختف طبقته وهجوم (كرين) عر الأخص مد في ١٥٩٢ ما يلعم عن شهرة مبدرة لككسيير ألذى كان عامناك في الثامئة والعشرين وحسب، ولم يكن قد انتم من مسرحياته الا القلين

بع قامت

قداق کدید هو در چی پرمید. قلقبیش) دبجها عنی الواح العبر ص الاف عام قام عبقري مجهول ، ام يتقد بتراث كبير سابق بن الملاحم يرسم له ملاعم الفن الصحيم (٧) ويكون له قدوة . ، لكته اكتشف هو في الملحمة أصالة نقسه وكان قدوة فقسه . فأخذ برمام الكلمة البابلية ، (٨) أن المحمة ، فوق لقابيس لانها ولات قبل المقاييس هي التي وضعت لأول مرة مقاييس هندية الثميّة النِّسفية والثنت لها نهجا وسبت لها أوجأً لكنه أيج لم تدركه أيه ملحمة أخرى را؟) .

مثل هذه يمكن أن يقال في شكسبير الذي استن قوابين نفسه وم يدرك كأوه أحد ونثن كان قد تغذى بتراث سابق في المسرحيات فرنما هو التراث انتلادی البالی المقید الذی لم يستسقه مزاجه الحر لجموم قمجه. واكتشف في مسرحياته أصالة نقسه . وأخذ براماء المسرحية الانكليزية . بل العالمة وام بجد حوله قدرة يحتذبها سوى محاولات قليلة للتجديد الحذر كان هو قدوة نقسه وقدرد لعالى مثله أصبحت الملحمة البابلية قدوة الملاحسم لطلية وأشسهسرها الإلياذة لهوميروسية ، كم يرى اجاهثير

الملسم والقسن

داب أو عيد الحداثة للأس لا أذكر اسمه _ عند درسس _أن تزلاً في قرية كان النزلاء بجتمعون أيه كل يوم عل رجن يقس عليهم بشاهداته ومقامراته في افريقها فيخلب البابهم بطلاوة حديثه وعجائب مروياته عن زنوج م ومباتها وضواريها وقرودها وأقيل بريب بدريطل مأكاد يسمع بعض الحديث مئى اعترض عني التحدث مقررا أن الامور أم نكن كذاك. كلها غلط في غلط. وبعد أخذ ورد سِنَ الرَّحِثِينَ تَبِينُ أَنَّ الْقَاصِ لَا يَمَرِفُ افْرِيقِهَا بلاهم راها أصلا . وان القادم الجديد هو الذي عرفها وعاش فيها عشرات السنين وساء ق أرجائها وشاهد الكثير من مدنها وغاياتها . بأخذ هم يكا. القاب الدعد قحما بحدثهم حدیث جلت لاقبل الراین - . والك الله المديد من الشد عدو مد لعدب الله أل والأحمادة تشيره ث . . .

سد املات مريد ميد وف بالمدد win in a ar 'apr-

المالية المتحمد الله الما

س افريقية . كان السائم الزائق هو الحقيقي والحقيقي هو الراثق

مسرحيات شكسبير لاتكمن روعتها ؤ أحداث الحكاية التي تدور عليها صارفة كانت على قارعة الطريق على تعبير أسلافنا . لكن صيافتها بقلمه العيقري هي التي كثبت لها الخلود وما أكثر ماائدثر منها لمجرد أن قلمه لم يجد عليها يلسقه السحرية

فاك شأن (قن) شكسيهر و (علم) الدارسين الدققين . الذين بمثليم ولذاتى بن جونين الذي كان فعلا اعام الكتاب السرحيين سر سرم شكسبير الذي يقحدث عن كل تم ، حتى مالم يعرف ولم يرد . خيرا مما تحدث به عنه من رأوا وعرفوا وين جونسن تطبير بجفرافية بوهيميا . والذي لايكتب إلا بعد درس ومراجعة مصادر وتصوص عسى، شخصیات جایدة ، تتکلم وتشحرك كل كما ثقمل الدمى تحاكى البشر وماهى بأقيشر. كان تكسبير يخضع علمه للله . وبن حوسن يحصه فله منه

i Digges (نحري) الما المركز الم قصيدته والنشورة في مجموعة القصائد لسنة ١٩٦٤ : ، إن كل واحد من شخوص شكسيير فولستاف Falstal . أو يوكو page is allely pilotable is yelicum Bratrice _ جنب من النقود بشركة (خدام اللك ؛ أكثر مِنَ أَيَّةً واحدة مِنَ البسر هيات التي کتیها بهم چوسی ۱(۱)

وتئن کان معیار ر دیکن هدا مادیا صبرقیا فاته تتمبير قصيم عن جدى تجاوب وجدان الجمهور القدني مع شخصيات شكسبير الحية حين براهاً تميض على الخشبة ، خلافاً لسرم دمی بن جوتسن

قَأَينَ يَمْمِ أَنْ جَوْنُسَنَ العلمي في علم تكسيير ال*لقي* ٢

ل عجدت عر فن شكسيير بعد مامثا أَفَلاَ شَاسِماً لا يمكن ، ستيمانه إلا باستعر ض كل مسرحياته أو الكثير منها ، لانه لم ينتهج فيها كلها فَنا واحداً . بل إن له في بعضها ساليب ستكة لا توجد في الأخريات . سما أوحته إليه حكاية الحبكة وأحداثها بالإضافة الى تجاربه النابئة في التأليف ، ومثاطراته الشفهية مم الوثية ومؤيدية ، وحسيد أن تجتريء ر دال مکیث ، وهاملت ، والملك بیر ، وعدسفة وستتوفر على دراسة مسرحية و حدة هي (يونيوس ڤيصر) التي عرض فيها صريا من الدهاء القنى خدصاً لأضربيب له في

عبدالحة. فأضا.

... حيرته ولامير حيات بيواد . ولم يعهمه موامش ــــــ Marchette Chute, Shakespeare of 1

The Comedy of Errors_ 1

اللظم حتى اليوم

٣ _ كان الدائق أصغر عملة في لمهد المابي ، تستعمله بمعشي (ليثس) Penny بهو أصعر عمله لكسرية والقصود يجمهون م ي مدرة الذين يشعدون المسرحيات وقوفاً عن الأقدام بأجرة زهيدة لمجزهم عن أداء

اجرة القاعد The White Devil - 1 ه _ عامت ... ص ۷۲ ۷۲ (ترجمة جبرا

(ابراهیم جبرا) W , Gresham's Law also 5 will _ 7 يكون طرد العملة الجيدة من السوق لاحتفاظ الثاني بها ويذل العملة الرديثة ق الشراء وتمديد الدين تخلصا منها، فتقل احملة الجيدة ق السوق وكأنما طردتها لرديلة ٧ ــ كَتَابِنَا { هو الذي رأى } ، ملحمة

فقیش ، (ص ۲۰) ٨ - نقبه (ص ١٧١) 9 _ ناسه (ص ۱۷۰)

١٠ _ سعق التحدث عن هجوم (كرين) عي شكسيير . في عدد تشرين الثاني (نوفمبر) رسيس يوان . هو حد اعلامات انتقافية البورة في مصر خاصة خلال الفترة التي سبفت انتصاف اعرن اعتمرين والنظرة اشاملة موحى حديثه وقفه تكشف عن اعتقافه لثلاثة بن أهم مداهد اللو وافقر التي ضويرت في اطرب خلال فين المشري الأول تبدأ من منطش فكرى معقول وترتف كوب اللا معقول والثانية تعبر عن اللا معقول وتتخذ شكلا معطقيا يقولا . أما الثالثة فيهي تجمع بين اللامعقول في النكو والشكل معا.

المشقف المُسَمَرِّد وسُان



واقد تنقي المفكر - اصب حداث مراحد مراحد مراحد مراحد في موجوله في موجوله المها أبده في موجوله في موجوله المها أبده المفاولة على الموجولة المؤلفة المؤل

علم التقير التحلط

في عم ۱۹۶۷ بعد أن ترجم بعد أعداد المعدن أعداد المحمد الأولاد وصحيحة المودود وسعيد كلام وصحيحة المودود ولم و كلور المودود ولم و كلور كلور المودود المو

. لهذا يمكننا أن تسمى مرحلة السنوات

اعشر من حجاة رسيس يونان عن ١٩٤٧ لل ١٩٩٧ بالمرحلة الوجودية ، التي استما خلالها لل نفق من الانتحاز الوجودي ، أو من حد تعبير الهير كامي «الحرية اعتميتة» . متعدد ججر وطله وفق تشمه للي بريس» . وتناقس بالدريم شاطه اللني والتكري حتى توقف تلما مددة صنوات

ولكنه بعد أن عاد إلى معبر عام 1942 : وعاد إلى معارسة نشاطه اللقى والمكرى سيطر عليه الجهاء «العيث» أو «الأسور» ، واشكل بالمسيسر عن «اللامعشى» واللاجيدوي : في الحسيساة بالسلوب المعتقل، فعد الخالة الجديانا.

المحلة السيريالية

وقر رحميس بوتان عام 1917، وعقب تعالم واسعة كالتانوية التحق بدرسة الملاقية الجميعة الملها علم 1919، (كية الملاون الملية بالملكون حالي وكان قبر قائم به يتفاد من دروس هي البحث السائلات. قائم بطر المسه بتصد مختصا على القراءة الإنسان حتى أن أم وكان يتفاده في ذلك الوقت لا أحدود المائد كانها أو أكار. وقد ماهده على ذلك المراحب بالملة المراضية التي للاحدث له ناقدة دراجه منها على القدائمية وتان جديد في الملكر دراجه المحمدة المائد وكال جديد في الملكر المحرف أحداث الدائم وكال جديد في الملكر

وكان من يبن ما تعلقه رصيدن يوثان من خلال ثقافت الذاتية... وحرية المدين، والتحرير من الأسليب الأكاديسية والثقل الجرق عن الغلبية في الرسم والتصوير. ومن يتأمير أمر التمريز على العرب وتطبيق، أيس في حدى تطوية طبلية مصولية، تهدف إلى اعدادة صياطة ليجتمر ، مصولية، تهدف إلى اعدادة صياطة ليجتمر ، القود الخلفية الإمكار والتجديد عند القود الخلفية الم

أولحين ومسيدي يوزان أنه أوسع ثقافة بن اسانتك في عدرسة القنون الحميلة ، وأنه لا سنطيع أن يتمايش مع التماليو المدرسة في اللن - فوفش الاتجاهات التي تحرص على محادة الوقع . ويونا عمرتكه التي كرس ليا يتية حراك محراع الاتجاهات الالسيكية والوقعية ، وحتم ، الماثرية ، فالفن .

وكان أول فعل تبرد ، سعروف ، في حياته ههِ هجرة الدراسة المنتظمة بمدرسة الغفون



رمستيس يوننان



المدينة معرسة 1- دون أن يحصل هي شهداد المدينة المعرفة المراقب المدينة المن واللكن يدينا من الأكتبينية المدينة الأطباء الأطباء الأطباء المدينة المدينة

ويسف الكاور أويس موقد خالاً المدود التي مشهر وسيس يوكان ورنظراؤ قي آثا المدود الرحم من الرحم من الرحم من الرحم من الرحم من الرحم الله المسلم وحمل المسلم حدود سرف كن المواد من عمل المعلوكية ، فإذا جن المال تصوط أن قصراً التي المسلمات الم

بعدور صيديد أمورجوازية الغي جربت من حدي عدو، وبن الأغلال ذات رئين الذهبي، ورثدت أمثالنا من تزمت لاحدقابات الرخيصة التي تود في المهابية لي عددة لمال

ولكن بعد لاشك فيه ان الطروف التي جرف عد سر وحدحت بدو لملاتيست كانت من مجانس أبني حجيب بود عمر عمد منكسي سبي و هذا لانحده الارتفاد الاقتصادية الطالمية (١٩٣٣) وسنشي الاقتصادية المالمية أن المائيا، مع المؤيمة التي طبيت بها الحركة الماكزية الماكزية الماكزية بحدكة انتخلف المعند أن المحركة الماكزية الماكزية

ورهم هذه الظروف وكرد قدم لها الطاق رحسن موت في واحد بالاقتصاب بعدى الهداد والعلام من بش حو مكري الدم مهمالا الاستهاميا وانت حرف اعمور للهم مهمالا المنهاميا وانت حرف اعمور للهمية قد ستسلمت لحالة من الركود والتجمد، بل والتكوار المل لأسلوب واحد ثم بعد الاكار بعدة أو تأثرة في أحد الاحزاد المعدة أو تأثرة في أحد

كما انتكست اللئون الجميلة وطقت صوتها يوقاة المتحدث يسمها ، محمود مشتار، عام ١٩٢٤ ، يينها حزب الوقد خارج الحكم ، وهو الذي ارتبط به مختار يرعيمه سعد زغلول ، والذي خلده في تمثالين

صرحيين بالقاهرة والاسكندرية وبعد محتار توقف السياسيون عن مصاعد "وسامير والنحاتين الموهويين والمقاكرين مقهم لأن المقان اجهد واقف دائما مع الأغلبية الشعبية ومع حرية الفكر وام يظهر ق مصر قائن موهوب حرية الفكر وام يظهر

كل هذا جمل محتراف الغن وميفة المكر صمية بل تقاد تكور مستحية . قكان رسميس يونن مفصور إلى قبول العمل كدرس الرسم في طنطا ثم بور سعيد ثم الزقارية . ولكنه أب يستطيع مواصلة حياته بغير تمرد جديد . فعترل القدريس في مدارس الحكومة ليتفرغ في القموة للذن والفكر ولتديير الحكار الذس عام

حـــزبــــان

مع بدایة ۱۵۳ فرانات همودت فی حرکة للتون حجید قرائد ، بل حرکان در با به حرات المراب المقد حق الاخوابا الحالية بر الثانين ، فرضا المقد المراب الكري دربر وتضي في معرب المادر ، الرواد الكري دربر وتضي في معرب المادر ، المراب المراب في تراب ، المحالية ، خطار را وطرسي جمعة الحاليات بريز ها المجيد في المحال عبد الدو يومت كان هذا المراب بريز ها المجيد والمحال المحال المحال المادي الماد في واجهة فوق خروجي ، المقدي المعال المحال المادي الماد بوسا العقول ، وحاط سميه ، و شخط بوسا العقول ، و وحاط سميه ، و شخط بوسا العقول ، و وحاط سميه ، و شخط بوسا العقول ، و وحاط سميه ، و شخط بوسا العقول ، و وحاط سميه ، و شخط بوسا العقول ، و وحاط سميه ، و شخط بريات العقول ، و وحاط سميه ، و شخط بريات العقول ، و وحاط سميه ، و شخط بريات العقول ، و وحاط سميه ، و شخط بريات العقول ، و وحاط سميه ، و شخط بريات العقول ، و وحاط سميه ، و شخط بريات العقول ، و وحاط سميه ، و شخط بريات العقول ، و وحاط سميه ، و شخط بريات العقول ، و وحاط سميه ، و شخط بريات العقول ، و وحاط سميه ، و شخط بريات العقول ، و حاط سمية ، و شخط بريات بريات بريات ، المناس ، و سخط بريات بريات بريات ، العقول ، و حاط بريات ، المناس ،

وقد تميز القريق الأول بمبارسته الرسم وعدم اجادته الحديث عما يقعل . قهو لا يصعد في المناقشة المنظرية . ويتحصن فيما يحدثه اثتاجه القنع بن أثر يتحقق خلال الاستقبال لحاقل به من المشاهدين ، لما فيه من مهارة حرقية ، وبساطة أن الموضوعات و لأشكال . واخلاص في النافي عن الواقع . ولم يكن أفراد هذا الجين يجيدون الحديث أو (لكتابة عن ابان ودواقعه ، سوى محمود مختارنى لثقافة الفرنسية ورائد هذا الغريق هذا في حين تميز الفريق الثاني بالثقافة النظرية عن الفن وتربية التلاميذ والمثقيف بواسطة لأن وأقطاب هذا القريق يرصمون قلبلا وبتحدثون كثبوا . وأعمالهم لا تضعد في المنافسة المثنية عند الاحتكام سجماعير . رهم تغوقهم الواضم في المجادلات وسنفدب

البطامة

وکان څروچ رمسيس يونان بن ۽ هدرسة القنون الجميلة، متمردا عليها، وهي التي تُخرِجِ فيها أَفَطَابِ القريقِ الأَولِ ، يضعه تي موقف المعارضة بالنسبة لهم . هيو متمرد عني الأسلوب الأكاديمي والأسائلة الأوروبيين دوى الأفكار والأسابيب التقليدية في الفن .. ولكته في تص الوقت لم يستطع الأنضمام ، بمنهولة ، إلى القريق الثاني الذي كان يقتصر عل تلامدة حبيب جورجى ، اشربوبين ، من خریچی راععمیں انعلیٰ ر. قکان اختلاب مؤهلاته اعراسية عنهم يقف حاجزا بيته وبيئهم . . ومِم ذلك فقد استطع رمسيس يوتان أن ينضم لي جماعة الدعاية الثنية عام ١٩٣٥ ، وهي الجماعة التي كان برأسها هبیب جورچی . الای اعطی لرمسیس بوتان , شهادة الأهلية ، أكريس أرسم

● کان راست داشجاعت آدرائیم سرور المسمرد علی الأصلوب الأکارسمی اردند (

ورقم هم تلاقيما الذم إلا أنيما أصدرا عطورات جماعة الاعابة للنية كتاب روسيس بوقان الاول ، فاية الرسام العسري ، - الذى كتاب هدمته حبيب جورجي وأمان عبه عدم القاقه مع المؤلف ق رادرى ، ووصله بأنه ، عرق موجز معتم للشافة بن أحدث الآر ، وأكثرها جرأة أن المن المن

قى لشى «اطارة ظهوت جاهات أخرى من را ماحارات وجاهاته اللترتين الدرقين الدرقين الدرقين الدرقين الدرقين الدرقين حريد من المساهدة التي من المساهدة الم

رحیه و بسخد مید است فرسته ق آخذجو به و حصرات و آندوات من فضی آخری و ام پتیاور قلبا ای اکثر کن فضی محتد آو آیا قلباق و قصحهٔ متکاملة قبل آن پشخ رمیمی برتان کل تلک من آنجی تجام بشخ الان والحرب ، " ساتور ها البجاب ال المخری المنتی تجیاده ، الخیز والحرب» ، المخیر قالتی کان پنزهمها آفور کابل .

تمسود الثلاثينات

وقيل أن تلايع هذا المُلقف النصرد الذي كانت به بعسات وقسعة على الحركة الثقادية كانت معرد علية أن تعوقت قبلاً أمام كتابه الصغير الأول علية أرسام المصرى لذي أصدرة عام 1974، وقروت هذه البداية لتى حولت مسار الحركة المنتية خلال أقل من الاجتمادات عدا الاكتمانات التثنيية إلى الاجتمادات المدينة والمحموات التثنيية إلى

هلاك أركزا ضرورة خلق في جديد يسمد طلاح وقع المثلقين الجديد في خروف ما قبل الجريب المعلق تلاقية وطلالها. ولكتيم كتمريري تخصرو ينطل تعنى بالانتهادي أو سلوق المثلقي، وأم يترس يتقاه الجمهادين المريضة، وأطوا كذلك حتى شهرت بعد الحريب المالها ثلاثية، حصاحة المن المسيد المحديث، التي الانتج بقضائها الهمانات المؤسد، التي الانتج بقضائها

قط المنتج ، وقى ضيباً ، أو طلوق . التفكو السمين المتقام التقافي المنتفر ، وراح هو بينتان كتابه فيها لرسام المصرى ، وراح هو وإدباؤته بسوياً في الشرء قل المجهل أسابية الذي مجوع من التصبي من الدائق المتحدة موسى سراعات المسيئة التي تحتدى ياطف . المواجعة المنتفرة المنتفرق المنتفرة المنتفرة المنتفرة المنتفرة المنتفرة المنتفرة المنتفر

هنا الدخذ التمود شكل الهجوم على كل الجاه في اللهن يميل إلى اشبات ، أو يقتم بحدود جابدة، أو يستقر على قواعد مدرسية

ويقول المرحوم ، محمد شقيق ، في وصله

لدواقع اشبرد عند رمسیس یونان : ۱۰ دور رمسيس يونان الحثيثي لا يثف عند حد الدعوة إلى اتجاه جديد في اللن ، يقدر ما يكمن أساسا في دعوته الى فتح كل أيواب التجديد على مصاريعها ، وذلك دون أن يغفل لحظة أن هذه الأيواب المقتوحة . لا تش مفتوحة من ... بعبياء بن مي في حاجة مستمرد وداند ان اعادة فتحها من جديد. بدا بم تكر حد رمسيس يوذن كنها سوى سلسلة من التعربات المتعاقبة ضد ما هو تقليدي . ضد كل يو تتجدد ، وقت كل أسلوب في اللن يتجود أبيغدو طرازا محقوظا يظل يردد مطاهر تجربة تخطاها الواقع واستنفدت منذ زمن مجاها الوجدائي الأصيل وقد تعددت معارب تبرداته . وقد خاضه في ميادين مختلفة . مستنهدف جيهات متكاثرة أمام تقدمه باستبرار ، حتى اصبح في مقدوره ان يقول مثل دون کیشوت : ، راحتی معرکة ، اص كان يجد نفسه على الدوام ضمن ، أونتك الدجر حكمت عليهم الأقدار باليقظة الموحشة، "

غياية الرسبام العصرى

ق هذا الكتاب حاول رمسيس يونان أن يقدم وللامة سريعة بالمشاكل المهمة الثي واجهت الرسم العصرى لبيان ما اثخذه من طرائق و علاجها وإلى أى حد نجح .. ، على حد تعبير المفكر الرائد حبيب جورجي في تقديمه للكتاب

إن ، غاية الرسام المصوى ، هو أول كتاب في اللغة العربية يتعرض للاتجاهات التي

طهرت في النن الغربي بعد المذهب التأثري وهبو التكمييه والوحشية والتمبيرية ثم السيالية التي تحمس لها الكاتب واعتبرها توعا من والربالة والذاتي وأي مذهب الحقيقة التضية وأعلَىٰ تعاطفه جمها في قوله : وهلي أن هذه الطائفة من السيرياليين تبشر بالايناع والاثمار والها من بين الطوائف السيريالية أكثرها أملا في المستقبل،

وكان المهدف من هذا الكتاب هو الدعوة للارتباط يتيارات الثن الحديث تحت الحاح يد . د. .. زات لحديثة هي ضرورة عرسم وه بد منعوظیها درواند سا دختم و بد پرسا

الما كالما والمحادث في الما ترقب اسري چين حب مد سف البحشر المحمد المميوات ود in the second ملا سائلة لا بالق شاه الدق و على عرسی ، به فی کتابه ، اارسم

ويمان رمسيس يونان موقفه من هذه الآراه، ميتدة بالاجاية على السؤال الذي طرحه ، اوزاناان ، حول حاجة حضارتنا الراهلة إلى الرسع، وهي الحضارة التي تقوم على المقل وتسود فيها الألات سيادة تامة ثم توضيم أن المحور الذي تدور حوله هذه الآراء جميعاً هو ، الزعم الأول بأن الرسم المصرى يجب ان ييتحد عن الحقائق ،

وكائت اجاية رمسيس يوتان تنبع س اعتقاده بأن العصر الخاضر ق خاجة اي قون روهبه جدیدة. باعتبار هذه القوی ضروریة ين أجن تحسف ألاء البشر وهو يقول في احابته عبر سوات وراعان

سنت فك ق أن الحن قوة كبيرة من بين هدُه القوى . قائه يوسائله السحوية في اختراء الرموزء وقدرته العجبية على ايجاد الحلول الخيالية (خيالية حقا ولكنها مقتعة للتفس)

يستطيع أن يماعدنا جديا في تنظيم عواطننا الضطرية ، وشحديد نزعاتنا ومواطَّفنا من مثاكل الحياة، (غاية الرسام العصري ــ 114 1240

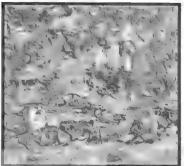
وهو هذا يلقى على كاهل القتان مهمة شاقة . باعتباره مسئولا هن مواجهة المالم الماصر المقد ذي الشكلات الركبة والريكة . وكأثنا في قابة اختلطت بسائك وتعادت شعابها . ويرد هذا الارتباك إلى قصور في قدرة الانسان على التكوف مع الواقع الجديد ومع طروف تطور المصر، فقد القدمت الملوم في العصر الحديث تقدما عطيما ، وتزيد المارفي الجديدة كل يوم بمعدلات هائلة ، لا يمكن أن يستوعبها قرد مهما أوثى من العبقرية . ففقرت الانسامية زحدى ممية ثها وهي الكررة عني التكيف المدسب، وهو يعير عن هده المالة في قوله

. لقد فقدت مقاييستا المسيطة لقيم الأشياء . في الوقت الذي لم تصل هيه إلى خلق بتابيس جديدة تحل محل القديمة . وقد جاه ذاك تثيجة الكثرة الاستكتباقات العلمية التي بيات علية . وقد أبت هذه الاستكشافات لملبية إلى نشوه سلسلة طويلة من الظواهر شيره الآلات . حروب لطيقات ، الميان الماطلون ، ملوك الصنياصة ، - يكتاتوريات . الذي (غاية الرسم Can also a control

ومو یتادی فی موجهة هذه انحالة يضرورة خروج الرسام من ركته المتمزل والتزول من يرجه العاجي ، ليواجه هذا العالم ويختير مشكلاته ويعاني معه أزماته النفسية ، (صفحة ٥٠) قهو يدون ذلك لن يستخيع أن بنتج فنا معنويا قويا ، أى أنه إن يكون ايجابيا تجاه الجتمع.

وهذه هي تقطة الخلاف الرئيسية بين آراء رمسيين يوتأن والرسام القرئسي واوزانقان و الذى كان يرى وجوب المتعاد الرسام العصرى عن حقائق العالم الخوجي ومشكلاته. وهو نفس الخلاف بين دعاة التكميبية ودعاة السيريالية . فقد أوضح رمسيس يوس .. هد أبر مستحير . لأنَّه حتى لاصطربات العسية با هر ال جيهرها الا حقائق دائية متعكسة عن العالم الخارجي ، وهي المادة الاساسية التي يصوم منها القنان اعداله . وفي مقابلي , فض تكمييية ١٠وزانقان ، . يدعو المفكر المصرى الى مدرسة ، السيريالزم ا

التى تزداد نبوا وقوةء وتودي الأنصار



see 15 lad. to see I

وق حيل هرم الذهب السيطال الأي يدعو أبان ، وقدم بحسيد ولاثان في الدي كتاب رسد بعثوان ، العالم اللاثان ، هم عمراه عرب مراهبي القرة ، عاسر الثمان الاسمية عند مؤسس عام اللغان الدعيات ولرسم يتقادس مورا لعالم ، الأولى والأيجو، والمورز إيجو، أي الراهب والأيجو، أي المورد أي الراهبة الراهبات ، لأن طورة المحافة الروبانوا والمناتبة ، الروبان ، المحافة الروبانوا ، ومثالثة ، الوربانوا ، والثالثة ، الوربانوا ، ومخالفة مؤسلام المواطنة على المحافة الروبانوا ،

وقى خلال دعوته إلى السيريالية يحوض مقتدا أربعة الجاهدت في المَن :

(۱) المان الذي يجيد محاكاة الطبيعة
 رحة : مدمته المباد قراصة

(۲) الأن الذي يصور المثل الأهل للجسم الانساني الجميل. كما في الغن الأغريقي، وهو في الواقع المثل الأعلى للرجل الرياضي وليس لنسار. (٣ لغن الزخرفي. وهذا يبدأ بأشكال

السيريائية التي تعمل على التعبير عن . خيالات العلق الباطن ونزوات ، ، الاتجاه الذي يحترم ، البغاء اللشي ، ولا يهدرو ق سيطي الأعراب قهو يعنن رفضه للنزعة السخدية الشكاية قي ، الرسم الاوتوماتيكي ، أى الله المحركم تعاماً كما يرافض ، الكسية ، بسبب

و حد اسا الريال ال

ف لا بسر الا تقالما لا مسالما

سطحیه فی بیغ دانم ندارید،

رى القن المعتوى أو القن التعبيري أو الثن

د تي ... عتى الأن الدي يصدر عن حاجة

نقية عبيقة ، ويترك فينا أثره متغلغلا يغظ

مِنْهُ إِلَى الشَّالِ مِنْ قَلِمِينًا ... وَهَامِمْ الْرَحَامِ

فريضيف . ، وعلى ذلك يمكننا أن تعرف

وظيفة الفتان الرسام باتها التوفيق بين خطوط

وألبوان تدرمز إلى رفيات ومعان ناسية

متضارية . وابتدام وحدة شكلية عنها متآلفة

ويختار ومسيس يونان من بين الاتجاهات

(TT - TV John - . c-od)

المناص مرتبطة الأجزاء،

in that the sense of Artist to all 2013 His up that , equipment and the sail of sales, published are lifetables till between عز المنص العظ المديد بالاتحاديث التر تقوم على تزورت الطبال الجامس أم المدرس التقسية واللاشعور . فهو يؤمن أن الحدة تقوم على التقامل بين الميانب التناقلية . والتركيب بين المناوب التيارية في المناورة تدعيم وحية نظره نجده يستضيد بكلمات القتان و هذي مور و عندما بقيل . و إن هنامت التصميم الجردة ضرورية حدا لشية العما اللقي ولكفه في أب أن العقوم الانتوائية النفسية لما أكبر الأهمية أيضا الاذا ابتدحت had a survey? move a some times أتى ، كان له دون شك معنى أهمى ، كس ر غاية الرساء المصرى _ صفحة ٢٥١.

ویلاحظ عنی هد انکتاب ملاحظتان الاولی: انه بحدط بین الاکمنیة – اسی بسبید انکمنیه – ویین شجریده و ویتضح – پی عمونه وسی دُند فاید شیوند ارسم پختوسی پامنیه فایند نستطیع نشدنه انزسم

الكمبي بالموسية المجردة. الثانية: هي وضوح جانب التمرد في كذبته المبكرة، وربطه بين الذهب السيريالي التحداد الاحتمام.

صيحي الشاروتي

هوا مـــش

روه بي مقال ، كان راعا شهرت ، بقام د تويين عوض ، الاموار ۱۹۶۰ (۱۹۹۱ تر۱۹) (ع) قابل الرسام المسيري الانهق رسمید (م) من مقال ، رسمید بودان وجهل الشود. پائم بحدمت شهري موجها القوت الحداد الوليا الأول، المحلف المادي الحداد الوليا الدول ا

> الجزء الثاني من الدراسة في العدد الثادم

وصية قصيرة

زيدان يذلخ جلبابه

بقام ومسلاح عبدالسيد

ذلك أن تزود شخص ما إلى هذه القريه راكبة البولمان السريع أبر ولا شك يستحنم لاهتمام ...

لاهتباء .. لكن من ياترى ذلك النازل ؟ وغنده المقتم الباب ، كانت العيور

وعدده العضم البياب ، خانت العيور مثال . تحاصر صاحب الكاوتش القديم النازل . الذى يحط بقديه على الأرض .. ث تتحاصد ممه الى الأعلى .. حيث البدلة لكاكى الواسمة .. القديمة .. كبدل الجيش غير الكوية . والبيرية القديم على الراس

من پاتری ۲ وتکالیت العیون .. من . ؟ وق بده حقیق ورقیة بضمها ای صدره .. من . ؟

وتفاؤت العيبون حبوله .. من ..؟ والسؤال هي الشفاد .. من ..؟ والنازل نزل وسار محتضنا حقيبته الورقية الصابيرة .. مثلامسا مع الأرض .. كأنه

> يتلاس مميا , , س ۳

والنازل يسير. يمشى. والأفواد تنفتح مع الميون

ولا جوب و سرب بهمبور ، يعشبي . . يدخل اتى القرية : يعيب في شوارعها . وهم يخمبون

ق أذهاتهم من يكون.. ويعدون المقتربين من هو واحد مقهم .. ! لا .. هل هو... * ذ "ثم يهمسون لأنشيم لا يد أنه غريب " عربب قادد لاحد

و الدائد الدائد عن هو قدم ۱۰۰ ما ۱۰۰ ما عبر أو مهما الدائق معيون اهل عبد الماث المعودة البوعق أربعة إراجة

ر بلا پولا (۱۹۰۰ بد بند

یا بدو به هدا بدیده داد. ارغیا بدهای ایندیمات اما و تقهیت تحریب و ماندید اژیهای بالولادی،

والصوت يلف القرية صارخا زيدان ا هل هذا المثارك كان زيدان !

كلهم همسوا غير معقول ابن شاريه الذي يقف عليه الصقر . ؟ أين بشيته التي يدب فيها الأرفى .. ؟

أين مشيته التي يذب فيها الأرض ، ؟ أين قامله التي يتحدى بها أعنى الشباب . أبن عزمه ؟ أبر صرحته ؟

زیدان !! هذا الشامر الذی یعشی کدجاجة معلوبة هو زیدان! زیدان . غیر معلول!

وكنهم فقرت الى ذهنه صورة زيدان.. كلهم.. وهو بصرخ فوق عربته بييم البطيخ طاريا البطيخة بكلوة يدهـ حالي المقير عاكل ـــ ثم وهو يصرخ مناديا على السط المسقير. باذرا في الميلة فوق عربكه ـــ خالي

المفقير بإكل حدثم وهو يبيع الطناطم التي يزرعها في شعدالترعة صارخا بكل قوته ح خلق الفقير بإكل .

خلق الفقير بإكل . على هذا هو زيدان . . 11 ؟ يدان الصاعت الضاهر . . الأي يعشي

في ذهوب ا وكل من رآه لم يصدق ريدان ذلك الذي كلبا حدث شيء لا يمجمه أسرع يخلم جلبابه والدخول في

رس . ذلك الذي خلع جليته للمدة وشيخ الحفراء . واكاتب الجمعية . وتلحاح شرييني ا

زيدان ! واسرع اطاس الى بيته . . وق احطات كان الطاق كلهم . . الرجال والنساء والميال يحاصرون بيت زيدان من كل صوب خرجوا يهجرون

کانفرمین والآیواب تصطفی والثروافد و و سحی المبتال آخسیاوی و سیسرعون ماظهنی: زیبان رجع ، زیبان رجع ، رحول بالمیت یتلفون (زیبان ، زیبان ، پیدون از پلمحوه ، زیبان ، زیبان ، بیریدون از بید

کی بریدی آن بنصود آن بهانقره را آن کی بدت موصد بدت و وجتی الاضورد ق ، این لاحد ... ولا آشی از فرود ق ، این یکنب عبد الوهاب البؤری " حل یکنب علیهم " اکن اینئوت حین بیسکون آن وقبل آن بیشیقا علیه الختاقی بهشم از زینان قد عاد . بهشم . بیشم آن راه بمینیه

هاتين النتين سيأكلهما الدود

ويتحلق الجمع حول الدار يتنظرون خروج أحد وعندما لايخرج إليهم أحد . بمعرفون زيدان زيدا

الاطفال زیدان. النسه، زیدان زیدان، ویطرح أخوه یوارب الباب. وسلت به فی بدد ویصرخون

ریدار رید س عاد ۲ ویهنز رأسه فی أسی . قمم . س ۲ نرید أن تراه ۲ ویخیرهم انه متعب وعلیهم

نرید ان برده , ؛ ویحیرهم انه منتب وسیهم الآن ان پترکوه انرید آن ثراه .. ؛ ویهمس . انه متعب دعوه لان

و. ويدخل إلى الدار. ويفتى الهاب وتتلامس عيونهم والهاب. وحدي المبيد. . وقوالا الموات ، ويسحون يتباعدون لا كاس ، ما الالي حدث . " من لاريد ورتيام. . " خل هو مرياس . " و ويتخلفون كل مجموعة تتحدق في مكان وريدان مو موضوعهم حالان محدث ك . "

أين كان طوال هذه الحدة.. ؟ هر كان في الأسر.. ؟ هر عذبوه . *

هن عذيوه هل . ؟ هل ؟

س طرح السؤة لاتكف عن طرح السؤال والمقرّد على . تريد أن تصوف . أن تقهم » أن تطمئن . ولا أحد ذهب ابي بيته " أحد . لكل جلس . والكل ملتوح العين عي

ماسيحدث . وطوال الليل ظلو متحلقين ينتظرون

لكن لاخبر هناك . زيدان لم يخرج والبيوم التالي . زيدان لم يخرج

والثالث . واثريح وامعشر . واتأس كل يوم تسأل ، لكن السؤات ظل معلقا بلا اجابة وتوارى السؤات قليلا . كلِّ حاول أن يجيب عليه الأجابة الثي

ترضيه. وبما كان مريضا. ٢ وبه عذبوه .. ؟ ربعا هو لا يقدر على وؤية أحد ؟ و حاول كل مقهم أن يستريح الى الإجابة اللي صنعها للفسه .

الإجابة التي صنعها للفسه. وزيدان وحدد. صاحت لايتحدث. شاحبه. متكن على نفسه. لليطرح في الكهار أجه. لكنه في المليل الأخلير. كان يتسي من بيته في هدوه. قاصداً النهر.

فهجلس أبليه .. قدماه في الماء وعيثه الى اليميد ويظل هكذا مغروس القديين في المه .

يتنهد ثد تعده يقترب المجر بعود مجرجر جسده.. ولحد على الجراب مكدودا موطأ. قورتمي على الإاثمة.

در ست . اسیع ست . وید درسد وصوت تنفسه عال . عال . کأنه ظل یجری طوف عمره . ما قدی حدث ۴

وهو لا يجيب . هل نذهب بك الى طبيب؟

هل ندهب یك الی طبیب؟ وهو لایجیب وعدد باسو بنه بركوه حدیه

وڤن ريدان دوپلا غني هده حدا وفجاد عني به سيدوچ ومعن، ؟ من رحم حم عدد ما الاران

د وچه درور پرتهج در دی مرقدی مرقدیات این تکویر تعمیه .. تم .. أيلاده ادبان الاتحم المساوى تلفیزون الدین الاتحم الاتحم الدین الاتحم الدین الاتحم الدین الاتحم الدین الاتحم الدین الاتحم الاتحم الدین الاتحم الاتحم الاتحم الدین الاتحم الات

ورده الدين موجوم المجهوري المجارون المحادث ال

و عدو مله م بحد الأجالة هدد و سيرهني . در ده يدن من زوجة المدراوي وظل

كما هو.. ظن صابئاً.. حلى قصة الأرض الملاصقة لمترعة والتي كان يزرعها . أم يعد يتربها . وحتى مهنة يهم البطيخ والسمك والفاط تركها.

واشتغل فراث فی بدرسة البندر وکل يوم يصحو مبكرا . فيركب الديزال الى البندر . ويمود آخر النهار صاعتا

الى اليندر . ويعود آخر النهار صامئا ضامرا .. أسيانا .. ولا أحد يعرف عا الذى حدث له . وبالتدريم تناست القرية زيدان ولم بعد

بدويه مسلوبه ويتان وطل مو كالنور يبشى لا يتحدث ولا يحدث ضجة لسنوات وجهادة سمعت القرية نفس الشجة اطريقة وتعجبت. مالاى حدث. ؟ ماهذا . ؟

ماهدا . ؟ وصرخ عبدالوهاب البُنُّوتة : زيدان خلع نَبُهاه كيف ؟ كيف ؟

وسرعوا

کان ژیدان قد ذهب لیشتری لأولاد امعروی سبک ، قوجده فوق مقدوره .. قواص مفاقشة الرجل .. تكن الرجن استهزأ یه .. وعیره نوام یكن فی مقدوره .. فایدهب ونیخم ملابسه ویصطد من الترعه كم كان

وتم يدر زيدان بنفسه إلا وهو يخلع جلنايه .. ام يدر إلا وصرخته التي كانت تمود الي حنجرته ويمماه ــ شومته ــ هوى على الرجل .. ثم الماذ يطبع و لسوق الذير رأوه قاموا زيدان انجر .. زيدان

بحرد وزيدان أوقل في الضرب... أوغل وهم باعد السوق بدرأوه لا يكف . وإذما يزداد إيفالا فتجمعوا محدولين مهاجمته . تسلمون هم الآخرون بالمصي .. بالمصي وانبلط وتحدقا حوله تحدادا في شهه

کمات: وما رآهم زیدان یحیطون به محاولین محاصرته.. تراجع الی الحائط. تراجع

محمميا په .. لا . لايمكن أن يحاصروه .. كني ماحدث

راره اوی ... اطلاع و وادمراوی ایساری در حتی قرع الرساسی آیادرین ، بهدران .. حتی قرع الرساسی آیادرین ، راوجه .. آواجه .. آوجه کشته .. این آییهم ، احماتها مجبوا هما انصواری این آییهم ، احماتها مجبوا هما انصواری البنانی ، بیختی البنانی ، بیختی البنانی ، بیخته البنانی .. حتی .. حتی قرای را ادارو .. در از احدی (البنانی .. حتی .. حتی قرای را .. و .. والا حدیث متن عشی ، متن عشی .. متن قسی .. متن عشی .. متن .. مت

الآن ، الآن ان يتركهم يحاصرونه .. ان يتركهم يجرونه على الرمال ، لا .. ان يتركهم يتناون أولاد العمواوى ..

ويرق له وجه العبراوق. ووجه الأولاد الذي يشيهوته. قائدهم بكل قوته يشرب... يشرب... هذا هو الأحمر المشترير. وجذا هو

الأكرش المتثاقل.. وهذا وهذا وهذا . وهم أمامه يتراجمون .. وهو يتقم .. وضاريه يعلو وقامته تهند.. وضرباته لاتميش وظل يضرب.. يضرب ويصرخ ... خلي

يققير ياكل - والناس .. لقاص من وراثه يصرخون - وأيديهم - رآها - تعتد الي عربته .. تتخطف البطيخ و لطعاطم والسعث الصحير .

الإشراء و المغراج

شعر: محمود الشاهات



هنه ورقعيا للسناعسة في جيساني فيستريسندة وَقُعُهُ المَّدِيُ وَعَلا قــــدرُهـــا كمـــا مسكسة عسامات بسهسا حـــيـــنَ أَسْــــرى محمـــدً والمسافسات تنسطسوي والبينسراق السندي مَضَى مسوكب تسبؤرا السناجسان يغمسرُ الكسون يَسالسنسا حصط في المسجد الصدي ئے یممی ہے۔۔۔رحلة قدد حسبسريل ركبسة ئے یعبو بشیں۔ اھے

الله في الله على حمل عم يميون بنت سعد مؤلاة منى كيّنة به قالت بالنبيّ ته . الله في الله تك الدين عمل عملتر و عملتر الله في الله في الله في الله الله كانت تلالا الله كانت تلالا الله كانت فيما سؤة كانت أرأيت لمان م يقتل ان يتحصل لله يأتمه قال . فليهذ إليه زياة يسرح فهه . فإن من أهداي له كنّن على في .

وقد شهيدت المحلاة في ملات الرارت وسعدت بأنهاز الأسواء والمراج في رحابه ومتعدرت الفاقف- واحدثن والأس والأمان للي جانب سحرك الشراة وطرفت جهاد ساءات في المساودة وطرفت جهاد المساودة الم ساحات في المسلامة إخدادت في والقلي بالقلبلة الأولى بنجها نحود اللهة الطاقية (الكسفة منظرت بسندارت الكسفة إلى المسادة للا متعلم في الأن الأنسان الملكمة جهاداً أن ويأنك السامة الا

وقد حماء عن عائشه روح مسى كلئة عن اسمي كيكيّ قال ان مكه بعد عظمه اسه وعالم خُرِيق وَحَلِّهَا بِالمُلاكِنَّةُ قَبَلَ أَنْ يَعِلْنُ شَيْهًا مِنْ الأَرْضِ يُومِنَّدُ كَلَّهِ بَأَلْفُ عَلَم، ووصلها بالدينة ووصل الدينة ببيت الحدس، ثم خلق الأرض بعد ألف عام خللة واحداء.

ومن أصدق من لله قولاً . . سيحال الذي أسرى يعبده لهلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركد حوله للريه من "باتما أنه هو السميع البصير».

ز السماءُ تَسْكُبُ النَّورَ والضياءُ فــــــأســــتشاءَت مـــن العَلاءَ رَجُعُهِ الفَّضَاءُ لسيلةُ القسدر في حسراءُ مخسرة القسدس في زدهس، يقسطسعُ السبسيدَ في المُساءُ في السنسوار بلا عنسساء فسوقسه أحمسد بأضاء تشمل أعط را المهاولة فسيسه صأي بسأنسيساء يــــوم أســــرى لـــه وجـــاء مـــن سعــــــاهِ إلى سمـــــــــــ حلكنا السركاب بساحستفاء بالنسابيح وشاء لــيس فـــيمـــا رأى بــــراء منتهجى الحبأ والعطاء عندها جنَّةُ البقاءُ يصطفى الله مسن يشسساه لهم تلد مثلة التسياء مسا لمعواجسة السلسهساء في الصلاةِ السا لِقاماءُ وادَّرفوا البديِّع في سَجَّاءً هبستدة لأسسر والعنسا كل أيسامسه بستلاء يخنف الطهر والنقاء مُ رُهَ قُ الصوت والأداء بساركت حسولت المماء شسيسة بسن طناهس النداماء لـــيس قـــــولاً ولا ادعـــاء . حسراً في عُسرانِ عُسرانِ عُسرانَ أقد بدا البقش والعداء أسن مسن غساق لسداه فارغ القولو والمكاء كل ما تحسوى جُناه من يكر السداء والسدواء وُلْسِيْكِينَ فَنِيهِمُ اقتداهُ يَ كُمُ إِنَّ النَّصرُ قُ الْفِيداءُ اِن في مُصَارِهُ الشَّفَانِينَ ا فسيسه بالمسق كبسرياء فسرعه جاور السباء يبدفك الفيدخ ببالإيماء كنَّ _____يلِ إلى انْجِلاءُ حسوسةُ اشسرُ لانسُتسكَاهُ بعدها صحوة الضياء ف به و ق وعشده الدوفاء

فـــــد رأى آى رئـــــه فساب ف وسابس قاد دئا تزلــــة لــيس مثلهـــــا صاحب العبرش خنشب فسيهسوفي الخلق مقسرد مسالاسسرو حسسه كل يـــــــوم ولـــيلةر ان مسری محمد کل سے عب تے اسے يجثم لقيهر وروية خافت في أذان دنْس دُنْ بقعة حسرُق والمناء أالتي حــ أســســ ف بسريسدون هسديسه حميه إثار حطية اِنْ رضي الله عامل مــــــــا بـــــــكم ورأ فعكم كستسلأ خيب راسسة فسجياه د كمثلهم أُطلبــــــوا الموتُ تُنْصَر وا أيسها المجداك في رُبِي القيدين أصلةُ يـــــــــرْقُبُ الليلَ ينجلي المينس طلم بالمسجاقم يَنْجِزُ اللهُ وعـــــه



و تذكارون فلسطين

بانتظار برومي شيوس العربي

يمثل هذا المشيد (طلالة احدود استورية . من اعلي حقيقة الجولان (كللة بالثابيع . على مدخلي مهم الأوراد ال فسنحين في محود الأش و بد امرا بشنيه يتحدث عن انسه بدسه من حيث جدمه محلات . وقدته طبيعة لأحدودالالب في أعلقا لأن عن الأراداوالي أنه و سؤيسوا عربته ه مصدف و مؤلف في هذا الرموع علستمينية والسورية على حد سواه

ومعد دانتّاری، تکریم فقد لا سنطیع . حیاتاً ، آن آفسل تقسی هن موضوع هده الدکارات انوطنه : « « سان مشهد مله الا وکلت پی شدیی قد وقعت عمیه : وانتیجت » فی عین نفسی هده ادکری ، او تگ ، خاصة سیتعن بهدا انشهد ومدد دانه الحدودیة حدی بحیره طیرت

وي د مه وده سرويط كان فلك أن يد 15% - كانتر دفائل مسودت من در سه الاخراق الموادت من در سه الاخراق الموادت الم

يالك يوسف . قسيدة للثباب . وبعد أن اللبت نفسي مرفوعاً على سطح مائدة خشبية قيالة هذا المحشد من الجباد و حمير الدخلة بها وضفيا باستحجال يوم التحرير ، وجدتني أدخل على اللور في قصيدة ، مشيئة الجبار

ال بشمل أن چان حسين لا ليرخ للاعدين ولا الاعدي عبد با في الخل الحروب ليجمع في قد ليون ليجا وسوف تحقي خمي لول الاحكان ويون عبيه الا وسيطاني فسار في الدات المساسح الأيام والأسار الاحتاج أن حال العلى

من أن المسجولة و يؤنا مرحسين سدة) وين كان بأنس نشت مي لاميم تحصل المناصر بالأسطورية الأوليقية الأوليقية المناصر المناصرة المناصرة الأوليقية الأوليقية المناصرة من معقولة مرسية محبوره من محبه أعمال المناصرة الم



بقام: يوسف الخطيب





الأوت دام بدلاً من العجلات ... لمرك بة المستقبل

یکر لهناسی امیکائیکن فی صوده پر حدید وحدگاه خرق احتوات و گختات وی که است. (مجلات باستهایی باقیه و وکانت تلوی بختالها می استون اعتراضی حدید برگیه بایاناست قده و غیر استمین حدیر کل خوی و مرا و وجید لا یمکن معارا و حض حدیرهای شمیر و مودها افتال کدیده : (۱ حضر نداید می حدید عراصی بینکنیه استروای ادامیت و بهتران استفاعت و اکتابی ادیمه قدمت عن صدور و بودها افتال کدیده : (۱ حضر ا

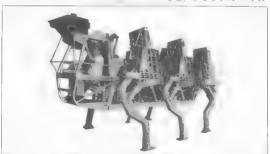
كما ان هذا الديدُسُور الْمِكَانيكي الذي يور ثلاث صان وبيلغ طوله قمسة أمتار يستطيع اجتهاز حقر هرضها ثلاثة أمتار ومتحدرات ارتقاعها

مترن . ورتباه بر لاسان بدره هد حدوث حضرتهي حتين ل خدوره مع أحبيره أختيبول دائمه هذه عده البركة المصوف من الأنونديوم ١٦ جهار ميكرو كمبيوس حسسين والتحك و أكثر من عافة البنت وعامل من قوابت وعوامل الحركة . أن حين يتول الانسان توجيه الخطوات العامة من تقدم

رتفیل ویزی ویزان پرواف اوراک بولیده عند الباده علی قدام نوجوده آن اطاقهٔ از رفتین هند در که بحث الاست این بر است سریت بین مین بخت مین رحیت مین ویزیت آن آن ظور پای حرکهٔ کند آنها تشیخ بحاسة ای حدیث دید کند تا سجد، قدید اتایی شتر در تفتی دید اصول و نوب کی نفش

آهوزة الرهد في باس المنوي وتنظي شاراء محمد من المساحة على الأمام محمد أجهوز أرضاء منولة الموقة الهورة الموقة ا والدار والطقال موقع الفلس في الاستان ما الاجتماع الله المساحة الما المام المام المحرر كميون متكل مستراض منيمة المام الم

وبهتر تسکریوں اهساب کیبل پلا حات کر حال - چا صحیر ها سال کا حیث آب آمادی کوباتیکه پاکس کی خون سائل اول هدادی کنووه انزیکم توجده سیتر برانی پوست به از آن بر این سین مید با دا اسط احاث به واصدهٔ لاُی وجود معتر خوبه آن با معاقد عالم معتلم معالم استان به



5.301

طانرة فوقصوتية العترن العتريد

طابره عن بحان والعشوين سنجوال السياء سياعه شياوي حملت النعاف ساعا فسر العروف المصادد عرسية

الكونكورد تميز بسرحه نساوق صعف کی میں کا رائیس مائرہ جددہ محنف بدد فيرابلا باده لايد ستجفى هره سرعه شابقة وسوف بساها بساق ساطر مسیعیا ۱۰ طر دی الله ۱۱۰ علی قاد جي شايه سويونيه

مابردانته سرمتها ده ملف سرمه الموت بحبث لیه ه د اصردیش ی باره حری اکته سنطه لاعلان در غب حرحي يدك عكل أن نصبح سالة فنصدد عل محول فيكتب بيس وحد في دية من بکمة خود و، تحجت ماد لاتح

که بحمد و ره دفاء لامریکته میده

فعکل صبح سارہ رکاب سرعائیا جانا۔ صدف عرمه عبات بسو حيب

دهر لاب لايفو بر عدب عديه لاه د چه در د دی سوده در حنكات عادره نصف علاف لحوق بنعير سمه د به بعدیه حد دیسم سلایه غب کد بحدہ فیہ اصابرہ را بد سر سرط بعده بدل یک دخش و للحده المشاروهين ساس توقعا وتعبرنا بصا نجست بدر عہدروجین عالی جلات سمیہ لحراجي الصادرة فليزاره احتد التحرة وفتراني

٠٠٠ بىن بىد، در سرف ماره محول ده. سخده تورييت لهمط الهواء أأبل خسا

سولاد في مرقه الأحدوق عليا بحوث عمارة يسرحه فتحلفه الداخشاجات لأغير فتعلید عوی بهاسه عبارات انهوانه ماحية من بدقع عديرة في بالهالمساملا لا يا ما مصد علم المربع الاقتماد بحدد عدم في تبارات الهواء الناجمة عن حركه الطائرة يهذه السرعه اللاثلة وهو مر يستلزم وجود أجهزة كمبيوتر ثابته لمكاتات

م اجراعه فدد الصعوبات وال الصادد لوم ... - ستكون عدشرة القرن القادم والهد سعد عصرا جدیدا ی تصمیم لطائرات

الكمبيوت

لا يكنو المناد بالسرحة الدعه لادا حمييون فهم عجرول ق السيداب سير لكيرين بلاشعه المسوئلة حلى يعدن كمبيوس بسرعة أكبر ألف مرة من سرعته القسبوي الخابية مد دعجي اسج مكونات ضوئية تعمل بهذه المتراجه في معامل محبث

فبدلا من عربرسدور دی

بعثب في عبه عني بسرور لاكتروب في طبعت من اثب بوصلات تستخدم بإيرتيور صوبے یعنبہ کے مرقے سعہ الميار خلال مود عيد حوص يعينه فعد تعريض نغمل خواد لاشعه بير. قوية في معاس الكباره يحلف تبع شده صوه ا بواقع عليها ومن ثم يمكن باحداث نغيبر بسيطاق شدة ابشعام الساقط حصول عے تعدیل کبیر فی شدہ

وسعد سحده هوه . ق غوبوب سلا بر عدر کهایی ـ د الکروب ـ ال يدحنة يعودات بستربيد جموهرسين ميره لاون هي علزمه فاشرح عرابرسورات لوجوده لا سعدي سرمتها وحد غ بدر در دبه و حس بسنميه عبر بدعه هده سوعه اعد مرد سره شابه د بدي ود شاي قلا يوحد بد بمده س سنب د شدد مده در سوب عم ناس سراسته د کور لاكدوب بعث فدد حصفة اون حديدة بد لاعلاديه ح صه ناسب کسون دی سمد سوري فنع مديجة العديد من

شدع بحرح وديدي بعثور ديد



, w w ... J range

عمدت في أن و حد بد برك من الأسلاب على رفيقة و حدة ومن أنا سرعه بشكر بيجون که بحل عبو مسکة حری بدی ويعنف المرحثول لأمرنشمون

بوحیت کستار سوری وهی مشكة نوصير مذب الاف من أن بسوء هو مستقيل لاعلامانية عاولت الحاسم الاستمال والما تمكن حلال عامين لماء أولا

الحالمة لا تسهم يترضين بياب المسوية صوبي



د کیت السید اقصایه فیطرد بعمی التقد و مثقعه . وبثم النساولات والخلو ، حوب لدوة العادر ويستولية لقا القاأ سيتما الحادة أنصا لأتستصع أرانحد الصابق أبامييا مفتوحا د نبا د شکر

ير ال مشاك يستما الحادة. كث حدة وصعوبة ، والنسوة لأت القر الله من الموم الذي الذي نفتح محالا اكت لتحدث

. ذلك أن انعداه الفكي، والسطحية ، ولايتد ب أب يمكن إبانته بسهولة ، وبإحماء الأراء . ويسطع اي قد ان تحكم بسطة فيلا هذ عبد فيس

ان وجود المُحَدِّ في الأفلاد . وحيوبة إثارة بقصادا والنعاص للصناء الحقيق الذي بواجه لاسيان فدلك ما قد نختلف بعض العميات ق نقسه واستبعابه الذي بصل في بعدر ١٠ حدل لي

and the second second سموة الدي 216₀ 105

بعالت المدفقة الأهلماء الان العام الله لأنيا تشاكات بريعيا تستط حاء أأتجازنا

ال تشميا التابعية والتم تميوس الوابش الديمة ما بعد الداري من الاستامانية 4 . 3 - 4.24

ما الدي سرم بالأحدث ١٠

رحمت قد شات و مقاد ساس باخت یاحہ سور دیستان ۱۵ ساق ال استام يدرنه بعموري خوام الرجه جاياي

وهي عن ف عوا يوسه لافلاء عي حاف ۽ تستقيل تجهيره جاء فيتر ما مجرحام سو کدر سم زبار جا و and the second of the same and وه يث عاد - الله الحير الله عاد الله ا

سند الاسياب بالدوارة عمل

و بن المنافق اللي المنافق المنافقة المنظم ليسراه فلحف للعرب الدراهم وبا السال بين منت چنه لاحدث سساله لاجار د المحد وما

فيا بير مي عالمن للسريق المدت يدعر بن يور بعموم بنسيد دان بغنين سترويين إالتعلى طا عدد لرجيب للمدر للسائد والنصاران فرك حصا شر حيلاتيد صد عديد

ويعالانسانيا أراسحانا بالمسا نظر فللروا عليه علما داعل جلالا عليان عوی وجوسه ار ماهند سا با درد

ولمود لاوی یعب المنقل اثلاثه رزر غرض يعق لافوار رق جو سماء

وقد خائب منيند الحربية مندية د الأسيية عيب باست حدد بار

اللما تدخيب في متحاب لأوق من

الحراب عويته أأشعت فتناجه في اقتعاد

وريد المرح لأولى المدارس طوس

العم حلما والعراجرت حاكم للسر

ر حرب نوسم سالس معمد

مستنباتين ير د خدت لائيم مر إيلانهم المدعائد للمحاوهما فأفاتمانه لأبات بتجليل حوبا بشيد تستدني والابد

100 20

وللود لأوى يصد المنت حيود لرفايه والمصر الاخرواس بحاداقي حودافت بند کان مجرحه کر جهیده واندلانه



ورسم رئيس الجمهورية - السيد حسى سيارك أغارق متاسوتي متقالهاين سخاته ميرسان قاموز الميشقي و واقتقا مسرحية ايزيس - واستقباله الكاتب المكر نوفرها الحكام - والمتهاله الكاتب المكر الوضاح الحكام - والمتهاله المحدد عبد الوضاح المتاريخ والمتهالية المتريخ المتاريخ المتاري

رقم ذلك ظل الإحساس قائما عند الكثير من القظائين المصريين، يأن هناك جهات لا ترجب بهم!

وقد تفجر هذا الإحساس بمناسعة القصية التي أليرت حول أحد مشاهد قيلم ، للحب قصة اشدة.

الشهد الذي أثار الشكلة

يلوها القيم الذي كتبه واخرجه رافت يبي . في القد تحرية بطوس ابين رحشه إن الأخواج . بعد خواد خاف بتناية سياريوهات الأقرام ، يفتر أن يكون دوشو في المراوعات الأقرام ، يفتر أن كران دوشو بإشخاصها بومونها وطراقاته . رغم أن تقر بإشخاصها بومونها وطراقاته . رغم أن تقر لاتفواء في أو خل الماسين لاتفواء في أو خل الماسين . وأنايم الماسين . والماسين

الذي يعج بالأحداث والتطورات بن حولنا إلا أنما عازلنا نعيش دخل جرر معزية مستمها بأنضانا - ويواددتنا - ويأفكارنا -ويأومر البحث عن المنقد - حتى ولو كان هذا للمنقد هو خدعة كاذبة الحترمها البعض للمنقد هو خدعة كاذبة الحترمها البعض

وهدا الوهم الكائب يسيطر على الجعيع . حتى الذين يرفضونه أو يعرفون حقيقته

والفيلم يحكى قمة زوجين أحيا بعضهما ولكن الموت يقترب من الزوج لرض في قلبه .. وبطل شيع الموت جائمًا طوال المشاهد حكى ذلك الشهد سالمشكلة سالذى يحمم بين الروجين في لحظات ما قبل الموت.

وهو مشهد قد انطقاف الأراه حوله. وأعتقد شخصيا أنه لم يكن في مستوى شاهرية انقيام ولكن هكذا تصور المخرج عمله وهكذا قام المقابان بآداء المشهد حسب رؤية

▲ليمكنأن نعتبر المعشل
 الذي يقوم بدور قاتل في فسيام
 مجرماً يستعق المتقدسم
 إلى محكمة الجناياً ستسعي

قبل يعتبر المثل والمخرج متهمين بالقمل القاضح ، الذي يستوجب التحقيق أمام نيابة الآباب ؟

هذا هو موضوع التساول الذي يطرحه ذك ف الغرق بين التمثير . والواقع !

ر بعض می در په د د این حجره سنجو دد . حد د این حجره سنجو دد . وم در عدر د . این د

مسحدس و سدين به سع مد سر وأحكام مختلفة ، وإذا حدثت التجاوزات ، فالمعاسبة تأتى هنا من داخل أجهزة ففية متخصصة

ولهذا تجأت دول العالم في محاسبة تجاوزات الذات إلى تحد توعين من أرقابة إبا رقابة تصمية عن طويق رحال الدين وقوى الطاء والخبرة والعدس الأجتماعي، وأما رقابة حكومية عن طريق أجهزة تحكمها اللواخة والتوانين التي تحدد المسجى والمفتع والتوانين التي تحدد المسجى والمفتع المناسبة حكمتها الراحة المناسبة حكمتها الراحة المحكمة المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة التحكيمية المناسبة المناسبة حكمتها المناسبة حكمتها المناسبة حكمتها المناسبة التحكيمية المناسبة حكمتها المناسبة المناسبة حكمتها المناسبة المناسبة حكمتها المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة التوانية المناسبة المناسبة المناسبة التوانية المناسبة المناسبة

وق مصر أجهزة رقاية حكومية . و غيام موضوع الخلاف ، خضع اتلك الرقاية . فلماذا امتد الأمرالي ثياية الأداب ؟!

هذا هو السؤاك الذى اجتمع من حوله عدد من الفتائين داخل مقر الحزب الوطني . وفجر الحياشرون حقاوفهم من استموار حملة التشهير بهم

وفي هذا الاجتماع . قال وزير الثقادة المصوى . الدكتور أحمد هيكل . جملته

الشهيرة . أنا مع القنائين حتى يأخدوا حقوقهم كاملة أو منشهد دور ذاك ،

، البرى ، ، . ، ثاقصاً

ويعد أيم قليلة من هذا الأجتماع الساخن .
شهدت عديمة اسيفها ، يججول اهراءت
الجيزة . حركة غير عادية وأعن عن
الجيزة . حركة غير عادية وأعن عن
وزير الداخلية .
ووزير الثالقة . لحمم موضوع فيام المبرى »
الذي أخرجه عاش الفين

ودخل هذا الحقد الهم إلى قاعة المرض الخاصة باحينة السيندنية . بهاهد الهيام وخرج الوزراء من العرض السينمائي ليعانوا أنه لا مانع من عرض الفيام وانتشر الخبر معمنانا

ولكن المناجأة المنبرة تكشفت بعد ذلك. ان منتج هذا الفيام ، عرض أدام الوزراء ، نسحة من الفيام خلاف منها العديد من المناحد وأن هذا العدق قام بالمنتج دون عنم مؤلف الفيام ، وحديد حاد، أو مطرب عنصف الطبيب ، والقان أم يبلغا أصد

حرر الورزه لمشاهدة فيلمهما
 عرب بعرض على أواد المؤقد للميلم من
 سادرة، وحرصا على أمواك ، 8م يحدق
 المدعد التي قد تسبيد المشاكل

وثار المؤالف والمضرح. وأبلغا في مذكرة مكتوبة لتقيب السينمائيين السيد سعد الدين وهية النهما يستنكران هذا التصرف من المنتج .. ويطالبان بحقهما في عرض الليام كابلا ورقعا الأمر إلى التشاء

كابلا ورفعا الامرالي القضاء وهكذا خلق هذا الموقف . تساولا فعيا جديدا على صناعة السيند المصرية ..

ما هي حدود المنتج في التدخل ؟

شهدت السيف الأمريكية ، قضايا متعددة تعثل أنواعا من القدخل ، من جانب الشركات

أحيانا بأتى التدخل بحدق يعض المشاهد لعامل الوقت . وذلك عندس تطول المدة الرعمية المرض التبلم بأكثر مما يحتمله مثام دور العدف.

وأحيادً بأثن التدخل بالحذف. عقدما ترى الشركة المنتجة أن التخلص من يعفى



الشاهد قد يجعل القيام مقبولا اكثر لدى جماهير للقرجين ومقوسها في ذلك المروض الأولى.. واعدوض الخاصة تى تختبر فيها مدى جاذبهه اللهم

وحدث دئی اساخل بر شرقه سخه بخش عبا بدر بن عرض

و تصحیه بد طفته بد طابعه حدد باور خور خوان راکنه خاب گور خدد مصادی بدرمه خد، واجدارد محبین باید حی حدر فور بکثیر بر حدار، عوانه به خوان

وف بات يعض شرفات الامايكية خيراً ق الحاد بعد عرض للحها عن تعص لافلاد - ولافته المعها عن شرائع عينام

ده در اور تفته بتینی می سر به میباو قاسد و فرهید از (اسوق بر برید اور کن هاد اهارات استفاده بدین بداری از فسادی از پایج و بخیسی او

نتعلی ہے جندیت بجندی آفتی ماند داری بیشر پا کر فدہ حالات فناٹ حلافات صدرہ بین این و بنجارہ وقدت فضص

سهدره محرحین هنجو صد هدا بدخر فی عدید عدید وحدو احدد نقصه، و حکید باشا المقاد وحواس اعن ، الدین باند د دفتر فی چانب المقرح وحقه فی عرص رئید دنیا

أ فيون بدخن بسيما مصرية اهد

مد لا تب اید به پخت بندور بختی بندوندی اید جری به برخی اقدا عرف اساسی بندوند و سویت کهی مدینی و مثالات این به این سختی بری به طرف از وجه بدا ایسترد از گر بر مدیده به با تجاف بنیم بختی و با لامر بنواد تجیال بیشتر خواند بیشتر الزمین بیشترد با بندود بیشترد با بیشترد با بندود بیشترد با بیشترد با بیشترد با بندود بیشترد با بیشترد با بیشترد با بیشترد با بیشترد بیشترد با بیشت



المائد الأدار المرافقة المنافية المنافقة هي الماسمية المرافية والمح لرمي المدفر فيد فرافية المنتج لربت

نف عدر حدود ال اور عاء ماث وخبث نصيم السيت بات وصيفة جنفوعية حصره المؤنَّاه ! حسارة السم احاض من بحربه فيم

خری بخص ریداده و حش سبید بقولت بي الله الموه فين الكوار المجربة - اليلك حسره مساوی این بایا جندعی داداد

عوق س القال والعدم ا

ونصر ہی مساول اللہ شاہ حال برشام نفيم المصاب للجرجة فشاراتها للصر فد را هذا عدد دختی فذاته هده سمور - معروضا ده الرفالة على حقارت

کیف تتصرف فه اوران بحرم خارب الإفرام عن قينه ، مستخدما أسلوب العروض الخاصه وتكتبي توسين له وايض بستخديا كافة حقوقه في النجوه إلى أجنة التظلمات وبجثة الرقابه الملو

وفيلم ، المصابة ، يدين بوضوح السياسة لا مريكية الاسرائيلية . ومحاولات فوض منصيح وإسواء الأمر الواقع

ورقم جرأة الفكرة . إلا أن ما يعب عدم عدم التماسك القشيء والماشرة سدعاه ولخط السعر بين برير واجالع وهدد عموب عنيه بخرم بساؤلا

ه بدی را بعثر دده نمیوب او مقایل عکره بحاربیه ۲ یمسی حر امل تکل عکره

تعرف حصوصاء إلى صوبة والمنبه فدافين عا بردق بعلانه بسوره بالعبحف د حن استوسة داحن بسيح القلى

حربة عبر فيداء بالمتد عمريات

يوقعيا بالله والمداعى ومنطية

ود استمد هده کو صدت السیة - فد

هو اعرن بين الملات الأنشاني وعيبد

ونه فده عيوب عنه لا بيكن

مصدرة حق هد عجرم في يا يقوم وخمه

لأحداث واللوك معينز على ا

والاتجاه للرأى السياسي في الأقلام المصرية لأخيرة تجد له ملامح واضحة في قيلم سعد عبيد دي حرجه شرف فهني

حن سيدريو وحور عبد بحي ديب جنٹ نجنہ شخصیہ بیپودی دن **سع**ب د کے امرول محقق بداخه خاصه فی ت والدانير و كمت دادى

ال إس لاحمل لانجميري مصر الله المتوب دين يفسمون حياه ده وعرضول حميد سيعرنهم القهر حسمه موسى الدن يدير بوادرات

يسر بحب ہے کدت و حد ء بحولا حاسب عن فعيمة أرض بحجة أحدادة الدادر کیم وبصب شاه خاط سخت حاجي فيور حدده ويرمو وضحابمان له فطله السوالين في فللحين ، وها بحاول . تعمه لا و دکر احرن بر الوبر العربي وبوگ الميم بن خلابا سخصية شعد سيه حمد ركى سي الأسلياد عوده

للأعره والدعود لليفظه ولأغلمام عير القود

وهكثا ثرى أن كل الأفلام التي يدور حولها انتقاش والتساولات . أقلام تحمل قكارا جادة وبيس من بيتها قصص السيئب عقبدية . ، و ثقال الراقصات . او تهريج

وهد و حد د د بدمو مامر و غراسه

الاستولات عن شيط لأقلاء محده سرنے به لادم بندی ابت وستوی لارص اعتى نسير عنيه سيعف لتي بحسره

نسپ دخموره رووف توفيق







فننح السيد عبدالعزيز بن تركى وشبى و رة لتربية والتعليم مؤخرا الموسم الثقالي السايم توزارة لتربية ولتعبير بقاعه الاحتلالات اللابعة سوزارة. أباء دار الكثب وقد ألقى كلية أعرب فيها عن أمله في أن تحلق هذه البحاضيات الآمال البحوة

بنوال سنون نگوین وض ثقق وهمی ویزیون انهدی ی انصوب ویحث الحظ ای صریق بحق وا عدل با بخیرا با شار ای اهمیه هده انتمات انعمیه موکدا به بیس بالحير وحدد تخيد لأنسان في عالم اليوم أأوانك بالشعور يقيمته وبالعيل يالحالية ولأمل ودلاسته عوى أي منه أعربية لأسلامية أداساف الدامختاجي عوداي ساده عييم بنفوف وااوحه الرحف القارى والممش في فلم الثقافة العربية عليما في

صور واشكاب سعده وقان إن الصحوة الاسلامية بين شبابنا اليوم بحاجة الى ترشيد

كم ألقى الدكتور بوسف المرضوي عميد كلية الشريعة والدواسات الاسلامية بجديمه فيدر محد - ديدا عن الصحوة الاسلامة والأمان والمحاذين موقد إن هذه بمنجد الأسامية في أعظم بأيدا المسائل أبيوم الداء الدار المنوار غي برسيد بصحوا حان الديان الهمين او لينسل وقاب آئ هذه السحوة تعلى . مودة نوعي بشمر الأالمان الله الالمراد المبيود عجب وتعروات في ولاء السوي

وشاريات الوياط اليا "اللالي والشاء شكو رما يدام الشما الصحوة الاسلامية حابيل وقالر أيشأ بن ساست منا ما سموارا ر ضرورة حشد طاقت الأمة الناجعة معاكة بحر بسم عد حد مد مر وبين خطر عنشدين واسربنين بالنوشا هنته خاروج البانود باسلابنا عل الدانزة نني حصرتها فنها بدارس عكريه ، وان بوجه المهد الاسلامي طولا وسرصة وهمقا ر بمثد هذه عمجوه ای جناه کها بتوثر فیها و مختف لحالات

ك لب الصحق كامل زهيري الذي يعمل حالياً في دولة، قعر كمدير تحرير جريدة راب كما بعرف ككانب بمانع وتقلب لأبحاء الصحفيين لعرب سابق ولكن بدى لايمرقد القراء عله هو الله فشن تشكيني ايضاء. فهو ينمنع بموهبة فنيه في مجاب الرسم أيضاً . بالاضافة في امكاناته لصحفية المتعددة. وقد دعالي د س مرة لرباره ق شقته الترا تقع في شارم الجوارات ، وتتميز بيعض اللنسات النَّشْيَةُ المهزَّةُ من صفع

فسات هدت بعض الوحات واليورونيات القي فاء ترسمها ينصبه اوس بين هاد الوجاب وجد وجد روجنه الصحابة بازور الموسف السيدة خديجه كالتم كما تناهدت وحات عن عليمه والحياة مي يمكن تو جمعها لأفء من خلاعها معرات لاعماله النسكادية ... فهن بنه هذه الحصوة ليتعرف الناس عن العنان الشكيق كامل زهيري . بعد أن تعرفوا على الكاتب كامل زهيري ؟!

الندر مرکز اعراث شمعی سوب الحليج العربية عددا جديدا س مجه ، ابراصد ، تضمن عدة بوشومات هابة عن الاب الشعيسي والموسيقي والبرقاص اشعيى، والعدات والكفاليد والعارف الشمسة والثقافة المادمة ودغبون والحرف اشعبية

وولاامدوق لواقع تمثير محاولة چيدة في رصد تيرات الفكر والأدب والقن الشعبى في دود مجلس الشعاون لدؤك الخليج العربية ويقوم من خلالها يرصد هذه المود وتحليلها نخبة من المتبين بالأن والأدب الشميي بالركة ، بن خلال بتايمتهم لما يتم شره بالمحافة الخليجية .

من تاحية أخرى أصدر مركر الشراث الشعبي العدد الأول من بجلة والأفرات اشعبية، مشتملا هي قسعين الأول العربي ويحتوى على أبحاث ودراسات ، ومرويات ، شعبية ومراجعات الكشب والتدوات حوب الأن ولارب الشعبى وتقارير وأخيار

محسافيرات ونسدوات

في اطار الموسيم الكفافي تتظم يررة الثقابة والغنين القابعة الرزارة الاعلام لوسم ٨٦ بجموعة من الحاضات والندوات والسابقات الثقافية . من بيتها محاضرة لأحبد بحمد عيدالرحمن لعيدالله حول ، المثلاض عادة أم يدعة ، وتدوق حول مستشق جمع العام والمواطئ القطرى ، بشنرك فيها د حیجر أحبد حجر وكين و زرد الصحة لعامة ود. عبدالجثين سمسان ود. عبد لله الباكر،



بارك بن سيف الدفائق

جائزة شعرية عالمية للشيخ مبارك بن سيف آل ثاني

حصل الشاعر القطري المعروف الشيخ مبارك بن سيف أل ثاني على جائزة ولادة بنت المستكل مع دبلوم ، شهادة ، فتكارية عن المعهد الاسبائي العربي للثقافة خلال الحقل الذي أفقعه المعهد عاخراً بمدريد.

الحقل الذي اقلمه المجهد مؤخرا بعدريد. وكان الشاعر الشيخ مبارك قد تقدم بنا، على طلب من المجهد بقديم انتاجه

اللمرى حسب شروعاً السابقة ، وفاز ديوانه ، ايال صيفية ، بالجائزة ، وقد للسام الشيع مبارك بن سيف آث تاني جائزته عن طريق سفارة دولة قطر أن مديد ، وهو يعقبر هذا القوز تكل الشباب القطرى في هذا العهد المهون ، عبد صاحب السبه الأمين الملكن وفي عهده الأمين

سخديد المسورة لدين الدين كولى كلومة الانسان المناجي القائمة التأميد وزارة الخارجية من ناجعة المنابق لانمون تعالج مسابقة من خطاجه وارد خادرن الراب الطبل في الطبل في الطبل في الطبل في الطبل في المنابق المنابو الطبورة والخراجية المنابو الطبورة المنابو الطبل المنابؤ الطبل المنابؤ الطبل المنابؤ الطبل المنابؤ الطبل المنابؤ المنا

ووله فور الكمر جيان طوان بجائزة اين خانجه عن ديوات المعرفية الدير الآي ألقي الكل الكلم الكلم المحمود من أساقة الاثني في جامة ديرية متقافات الله الاشار التي احتواها في الحال الذي حضره السفراء الغرب والإجانب في تهاية الحقل تقليم على السفرة المراقبة يديريد جائزة النصر حسان عماران وفق عهارة عن معالية فعينة ورسم ترف والاطة الأيل ريال

TO BUILDING OF

تعاقي قصص قصيرة ، عاليه فيها التاجعة الإجتماعية التاجعة الخيجية ، والقافل الانتقاد المنافضة الإجتماعية المنافضة المنافض

أصالة ومعاصرة

في اطار المحاضرات التي تلظمها كلية الانسانيات والعلوم الاجتماعية بجامعة قطر ألقي الدكتور على عبدالخالق الأستاذ

روان (داد المنافرة ا

موقف أدباء القالمج وشرق الجزيرة مثناؤلاً باعيرواً فيه بن أعماله تمكن مباناة الانسان العربي في المنطقة واماله وآلامه عبر التاريخ ، مما جعل أدبيم جزءاً لا يلفسل من ترات الأن العربية في خاضرها ما المنطاعة

كما أشار في محاضوته الى

الساغد يتسم اللغة العربية

مجاضرة حول الأدب البرس بدوك

الذنيم وهدال الجزيرة المربية بين

الجدير بالذكر أن الدكتور على يعد أحد المتخصصين في الأدب المربي الحديث بمنطقة الخليج وشرق الجزورة

سابوان قانون بسلط کنید عدیدة من اساس استور عنی عدیدة من الجهارت فضاه قانستان کی اصدیر الرساس ، آن الشنان کی اصدیر الرساس ، آن الرخیارات التی القانوان بهر عدیل الرخیارات التی القانوان بهر عدیل والایتوان التی ، آن فاضاه الدین التی الشیاد ، آن فاضاه الدین التی الشید ، آن فاضاه الدین وسابوا بها المدید می الفاضا وسابوا بها المدید می الفاضا وسابوا بها المدید می القانوان و الایتوان الدین الدی

علماء العرب . . ق طبلة كنف حديدة

عن مركز الترجعة والنشر بدار الأعرام . يعدر الكاتب القصصي

وقد أصدرت دار الأهرام من كتب هذه السلسلة كتباعن ١ ، ابن التغيين ، مكتشف الدورة الدموية الصغرى قبل وليم هارق بحدة قرين - وهن ، ابن الهيثم ، عالم البصريات الذى وضع الأساس المرق والرياضي للعدسات الحدية والقعرة والكبيرة. ولصندوق الشموير القوتوغراق ، ولكيفية الرؤية . ولأسعاء أجزاء العين التي ماتزال تستخدم إلى اليوم في ششى اللقات , وعن ، البيروني . عالم الحدافا التلكية الذي قال قبل ا جاليليو، بكرونة الأرض ودوراتها حول تفسية على محور ماثل ، ودؤرانها حول الشمس ، وستمدر الأهرام في العام الحالي و ۱۹۸۹م عددا جديدا من كاتب هذه السلسله من أعلام الموب في

الطب والعلوم والجغرافيا واستسلم الجديدة كتبت يطريقة قصصية ، وتضم اهم كلب مؤلاء العلماء العرب والجازاتهم المقيرة ، في تضمين ميسر - لكي يتراها الصفار والكبار. المجموعة القصصية الثانية

وأبسية شعرية هن الشعر الشعير

بشترك فيها الشاعر ربيع الباقوت

من دولة الاسارات العربية

التحدة . ومجموعة من الشعراء

الشمان القطريين ومحاضرة

للاکشور رشدی فکار ، حول

القليطة الأسلابية ر. ومحاضرة

للاستاذ أحمد بعاء الدين حبال

« الشئون العربية » ، وتدوة حول

الملاقة بين الموسيقي والتراث

يشترك قيها كل من عبد العزيز

ناص الملحن القطرى والدكتور

مصطل دبارك الباحث الشمعي

بالادارة . كما ستنظم الادارة أيضاً

مبابقة ق القمة القصيرة وممرضا

للكتاب المحنى، وصايقة لرسوم

أصدر القاص عبدالله عيسي الموظف بوزارةالاعلام ادارة الثقافة والقنون ، دجموعة قصصية جديدة بعنوان ثلاث نساء وبيت واحد ، وقد احتوت المجموعة على

اسراحة الدوحة

اصل وصورة





 بين أصل ومؤرة هذا أرسة الكاريكانيوي تشارا العربي ويت السان الذي اشتهر بأدائه المتعين في الفتلة ، هناك سلمة الحدثون طاعة ، [13] تعرف عليه الليب الله المنتصل على جائزة .

لأقوياء الملاحظة فقط!



أماطك رسوم لسئة أكبيا، متداخلة ، هل
 تستطيع القعوف عليها وترسلها لذا لتحصل
 على جائزة ؟





اقتحم أحد اللاعبين أرض اللعب كالصاروخ وسجل
 هدفا قويا في مومى الخصم .. حل تستطيع أن تحدد من هو
 صاحب حذا الهدف ورقم فاتلته ؟



لعساةالظ



. هل تساوه هذا اللاعب ق الداد ظله الحقيقي كيابة استطعت ذك السنراة الحل ولك جائزة.

ھادے أجل تعلق



جد تعلية خليف الظل على هذا الوسع الكاريكاتيوي

المثل بقول



. هذا الرسم الكاريكاتيري يعبر عن مثل شعبي عربي . اذا عرفته ، أرسله لنا لتحصل عل جائزة ،

يخلق من الشبه أربعين











+ الصور الست المنشورة لست شخصيات شديدة الشبه بشخصية الشاعر العربي الراحل محمد الهدى المجذوب الذي كان من أهم دواويته : قار المجاذبيب : و: الشرافة والهجزة) ... بين هذه اللوحات واحدة فقط تشبهه تعاما وق البقية اختلاقات بسيطة ، إذا تعرفت عليها فك جائزة



بقام: مربيم آل سيعد

الشلطة الخامسة

التراه معقولين بشكل أو يأخر عن جودة أو سنحية المتتوات المادرة إليهم و مثالة إلى عن مردة أو سنحية المتتوات مضوق المادرة إليهم و مثالة إلى أعلى مضوق المادرة إلى المراحة المتتوات المتتو

إن الدلاقة الميتروا بين القريرة بويد صحيفة أو مجات كانت ما فيا أسطرات حملة التخييل والتميم وتزوير الحقائل . التي أن المن بها الحكومة من القرارة في توقيل المهال لهي ليس في القريرة أن مسلم جريدة أو يجدًا على أن أن المنابعة المنافية بين بين في من المسلمة المنابعة ومن وتوجيع هذا المحافة في علم الإسلامية الذي يبلك . أن المنابعة المنافقة في تعامل الإسلامية التي يبلك . أن المنابعة المنافقة المنافقة إلى جبع، أن تعارض تلاقوه وقتلية للنبير بالمبتجد على الساحة المنافقة الرحمة الذي المنافقة وقتل ما يشترون . " والا تعلق منافقة المنافقة المنا

يستطيع القراء إجبار مسئولي المطبوعة بتناول قضية ما . والبعت فيها أمام إداراي العام وذلك بالمسالانهم والعاحمهم وضعنفهم (لد) الأطب الحجج التي ينطق ورائعاً المحاب الملهوعات إنما هي أوطام ترضياً المحمد المنولي في أدافاتهم أي ويعدو والعدة القواء استرجاع قاد كانتاني عند فيضاً المحدد المتاركة المتحاركة المتحارك

يقابدة عبد أراء قد بعرضها السافة السلطات وهذا ما لا توه الكورش فيه ا بنك بنتي كانت الصحافة مسابرة للواقع. يتوحف خاتف الأحداث والاسام في مضمها 2.2 إنها تركن الى الهدوه الكاند الاحيا في أو إلى سائمة ألها لا يحدج ولا يتملسل ولا يحذف بعدات الأحيا العزية على كراكنها العالمة ويدقع بها الى حلبة المارك

المراقع المستقبل المراقع التي تصور لهم بأن جهد المدت بمثل المستقبل المراقع ال

السحائة المحقيقة في التي تصلى و بعد الأطل من الإلاال ان تقديرت العربي . في الكلمة الماروق بن ما ألكان م إن المار الا التوريع التي الإلكان السواقة في فدير بسائل إلى أأهمال لا المؤدور فإن الميثاث دماء المجاولة في فدير الميابية . طبوعة بدور وأراد القريمية الإسمالية والمؤدمة لا المحال المقاد المقاد